



रसीलै राज रा गीत

परामर्श समिति :

श्री धनराज्य नाहटा

श्री कन्हैयालाल सहूत

श्री नरोत्तम स्वामी

श्री मोतीलाल मेनारिया

श्री छीताराय नाथ्य

श्री उदयराज जगन्नाथ

श्री गोवर्धनलाल काबरा

रसीलै राज रा गीत

[महाराजा मानसिंह विरचित शृंगार - पद - संग्रह]

सम्पादक

नारायण सिंह भाटी

सहायक सम्पादक

सौभाग्य सिंह दोलावत

प्रकाशक

राजस्थानी शोध - संस्थान

जोधपुर

प्रकाशक

धर्मराजजी िला रागिनि द्वारा संकलित

राजराजानी जीव संकलन

जोधपुर

प्राथम्य, भाग १८ १९

मुख्य ६)

मुद्रक

हरिप्रसाद पाटीक

साधन प्रेस

जोधपुर



विषय सूची

सम्पादकीय	९
रसीलै राज रा गीत	१७

परिशिष्ट

महाराजा मानसिंह	कुतित्व और जीवन - दर्शन	२५३
-----------------	-------------------------	-----



"The biography of Maun Singh would afford a remarkable picture of human patience, fortitude, and constancy, never surpassed in any age or country. From a protracted conversation of several hours, at which only a single confidential personal attendant of the Prince was present, I received the most convincing proofs of his intelligence, and minute knowledge of the past history, not of his own country but of India in general. He was remarkably well read, and at this and other visits he afforded me much instruction. We discoursed freely on past history in which he was well read as also in Persian, and his own native dialects. He presented me with no less than six material chronicles of his house, of two, each containing seven thousand stanzas, I made a rough translation."

—Col James Tod



सम्पादकीय

महाराजा मानसिंह का रचनाकाल १६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। हिन्दी साहित्य में यह काल रीतिकाल के नाम से प्रसिद्ध है। हिन्दी में रीतिबद्ध काव्यों और लक्षण ग्रंथों का निर्माण इस समय में पुष्कल परिमाण में हुआ है। इस काल के हिन्दी और राजस्थानी भाषा के काव्यों में सबसे बड़ी समानता शृंगार-प्रधान विषयों का बाहुल्य है, परन्तु राजस्थानी काव्य में जहाँ एक ओर वीररस की धारा प्रवाहित होती हुई दिखाई देती है, वहाँ दूसरी ओर शृंगार की रसवती गङ्गा और रूप के पुलिनों के बीच महज रूप से बहती हुई दृष्टिगोचर होती है।

राजस्थानी का शृंगारिक पद-साहित्य यहां के राज-घरानों की विशिष्ट देन है। यह शृंगारिक साहित्य दो रूपों में व्यक्त हुआ है—(१) कृष्ण-भक्ति के अनुराग को प्रकट करने के रूप में (२) नारी-सौन्दर्य तथा प्रेम भावनाओं को व्यक्त करने के रूप में। महाराजा मानसिंह के साहित्य-सर्जनकाल में तथा उसी समय के आस-पास सवाई प्रतापसिंह (ब्रजनिधि) जयपुर, महाराजा सावतसिंह (नागरोदास) किशनगढ़, महाराजा बहादुरसिंह किशनगढ़, महाराजा जवानसिंह उदयपुर, महाराज विनयसिंह अलवर, महारानी आनन्दकुवरि अलवर, महाराज कुमार रतनसिंह (नट-नागर) सीतामऊ, हरिजीरानी चावडी, बाघेली विष्णुप्रसादकुवरि रोमा, रसिकविहारी (बनौठनोजी) आदि कुछ कवि और कवयित्रियों की पद-रचना उपलब्ध होती है, जिसमें यह काव्य-धारा अपने सम्पूर्ण वैभव के साथ प्रकट हुई है।

राजघरानों के प्रमुख व्यक्तियों के अतिरिक्त भी कुछ कवियों ने इस प्रकार की रचनाएँ अवश्य की हैं, परन्तु इस काव्य की प्रतिनिधि रचनाएँ राजप्रासादों से ही मुखरित होकर जनता तक पहुँची हैं। उक्त वर्ग द्वारा इस प्रकार की काव्य-साधना में लीन होना हमें उनकी राजनैतिक परिस्थितियों और भावनाओं की पृष्ठभूमि पर विचार करने को बाध्य कर देते हैं। राजस्थान के शासकों ने सैकड़ों वर्षों तक विदेशी सत्ता के साथ निरन्तर संघर्ष किया था। १६वीं

शाताब्दी में आते आते उनकी शक्ति बहुत क्षीण हो चुकी थी । भरहठों ने इस समय स्वामीय शासकों की फूट घोर मनो-मांसिक से लाभ उठा कर राजस्वाम को पदाक्रान्त ही नहीं किया अपितु यहाँ के शासकों की आर्थिक स्थिति को भी बहुत कमजोर कर दिया था । अनिश्चित परिस्थितियों आर्थिक संकटों और राजनैतिक उलझनों के बीच भयों को अपना प्रभुत्व कायम करने में सफलता मिलती जा रही थी । ऐसी परिस्थितियों में यहाँ के शासक ऐसे हृष्टप्रम और विज्ञा-शून्य से हो गए थे कि अन्य किसी विकल्प के अभाव में उनकी भावनाओं और चिन्तन का अन्तर्मुखी हो जाना ही स्वाभाविक था । सिंधू राज से अपने मानस को आसोदित करने के बजाय वे विभिन्न राग रागिनियों के रंगों और अपने भाव शिशुओं के हावों में घमा कर उन्हें बिलमामे लगे । इन पद रचयिताओं के पदों में प्रत्येक रचनाकार की अपनी अनुभूतिगत विशेषताएँ होती हुए भी मयार्थ से मयार्थ की प्रवृत्ति सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है—चाहे वह बुद्धावन की राससीसाया के गुणगान के रूप में हो या किसी रूपी और रसिक-शिरो मणि को प्रसक्त भाव मंगिमा के रूप में ।

इन कवियों में से महाराजा मानसिंह का जीवन अनेक प्रकार की उलझनों और प्रतिकूल परिस्थितियों से सज्जत रहा है । उनके जीवन की ऐसी कुछ घटनाओं का उल्लेख यहाँ कर देना अप्रासंगिक न होगा । मानसिंह का जन्म सं० १८३६ में हुआ था । ये महाराजा बिजयसिंह के पौत्र और गुमानसिंह के पुत्र थे । सं० १८५० में इनके लखेरे भाई महाराजा भीमसिंह पदों पर बैठे । उन्होंने अनेक कुटुम्बियों को अपना मार्ग निष्पष्टक बनाने के लिए धरबा डाला था । मानसिंह कुछ सरदारों की सहायता से आसोर दुर्ग में जा रहे । समझ म्यारह वर्ष तक ये बही रहे और भीमसिंह द्वारा भेजी गई सेनाएँ इन्हें निरन्तर तग करती रही । इनकी आर्थिक स्थिति लगातार घेरे में रहने के कारण बड़ी खराब हो गई थी परन्तु आठवा और आहोर जैसे ठाकुर इन्हें निरन्तर सहयोग देते रहे । इनके साहित्य प्रेम और अखण्ड बर्ताव के कारण अनेक चारण कवि भी साथ थे । कहने की आवश्यकता नहीं कि उस काल में मानसिंह में बड़ी विकट परिस्थितियों में समय व्यतीत किया था । भीमसिंह के सेनापति सिमबी इन्द्रराज के दबाव के कारण मानसिंह ने दुर्ग त्याग देने का विचार कर लिया था परन्तु आपन देवनायजी ने उन्हें यह आश्वासन दिया कि तीन चार दिन किले में ही रुके रहें तो उनकी विजय हो जाएगी । उन्होंने ऐसा ही किया और आप्यबध महाराजा भीमसिंह की मृत्यु (१८६० वि०) हो गई जिससे जोधपुर की

राजगद्दी इन्हें प्राप्त हुई। पीकरण के ठाकुर सवाईसिंह ने उनकी गद्दीनशीनी को इस शर्त पर स्वीकार किया कि स्वर्गीय महाराजा की महारानी देरावरजी गर्भवती है, यदि उसके पुत्र हुआ तो जोधपुर की गद्दी का अधिकारी वह होगा और मानसिंह को जालोर का परगना ही दिया जाएगा। रयाती में ऐसा जिक्र मिलता है कि महारानी के गर्भ से पुत्र उत्पन्न हुआ था, जिसका नाम घोंकलसिंह रखा गया परन्तु मानसिंहजी ने उसे जानी पुत्र कह कर राज्यगद्दी छोड़ने से इन्कार कर दिया, जिसके कारण पीकरण ठाकुर सवाईसिंह उनमें बिगड़ गया और आजीवन उनका विरोधी बना रहा।

गद्दी-नशीन होने के कुछ ही समय पश्चात् उदयपुर की राजकुमारी कृष्णा कुवरी के विवाह को लेकर जोधपुर, जयपुर और उदयपुर के शासकों के बीच बड़ा तनाव पैदा हो गया। कृष्णा कुवरी की सगाई जोधपुर के महाराजा भीमसिंह से हुई थी, परन्तु उनका अचानक देहान्त हो जाने से विवाह नहीं हो सका। जोधपुर के राजघराने की मांग होते हुए भी जब उसकी शादी जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ निश्चित हुई तो पीकरण ठाकुर सवाईसिंह आदि के बहकाने से महाराजा मानसिंह ने इस सम्बन्ध का विरोध करने के लिए ससैन्य प्रस्थान किया। इस कूच में यशवन्तराव होल्कर, इन्द्रराज सिंघवी आदि भी साथ थे। अमीर खा भी वहाँ आ पहुँचा था। सवाईसिंह और मानसिंह के बीच पहले से ही मन-मुटाव था, जिससे वह मौका पाकर जयपुर वालों से मिल गया और अमीर खा ने भी जयपुर वालों का पक्ष-ग्रहण कर लिया। मानसिंह के सामने बड़ी विकट परिस्थिति उपस्थित हो गई, तब वे अपने विश्वासपात्र सरदारों की सलाह से चुने हुए कुछ सिपाही साथ लेकर वहाँ से निकल गए और बड़ी कठिनाई से मेढता होते हुए जोधपुर पहुँचे। जयपुर और सवाईसिंह आदि की सेना ने उनका बड़ा पीछा किया और अन्त में जोधपुर शहर को आ घेरा। मानसिंह के पास इस समय इतनी बड़ी सेना नहीं थी कि वे उनका मुकाबला करते। ऐसी विकट परिस्थिति में उन्होंने बड़ी राजनैतिक सूझबूझ से काम लिया और सिंघवी इन्द्रराज को एक युक्ति सुझा कर बाहर निकाला। उसने मारवाड़ के स्वामि-भक्त जागीरदारों की सेना एकत्रित कर जयपुर पर आक्रमण कर दिया। तब जयपुर नरेश ने अपने राज्य की रक्षा के लिए जयपुर की ओर प्रस्थान किया और उनके अन्य सहयोगी भी अपने अपने स्थानों पर लौट गए।

महाराजा मानसिंह अमीर खा की ताकत और राजनैतिक सूझबूझ

से मखी भाँति परिवर्जित हो गए थे। अतः उससे घनिष्ठ मित्रता करके एक ओर सवाईसिंह जैसे प्रबल शत्रु का सफाया उसके हाथों करवाया और दूसरी तरफ सिमरी इन्द्रराज की राजनैतिक भावों से संसृजित होकर उसकी भी हत्या उसके द्वारा करवाई। राजनैतिक दबाव और घंघोड़ों के बढ़ते हुए प्रभुत्व के कारण मानसिंहजी को घंघोड़ों से सधि करनी पड़ी थी परन्तु मन ही मन वे घंघोड़ों के हगल से घबराते थे। जब भी मौका पाया, उन्होंने घंघोड़ों के विराधियों को पमाह दी और प्रोत्साहित किया। मधुराज देव भोंसले तथा सिमरी दाहुरादे को धरण बना उनकी इस नीति को प्रमाणित करता है। सिमरी के महान नेता महाराजा रणजीतसिंह जैसे व्यक्ति भी उनकी राजनैतिक सूझ बूझ का फल थे।

सामान्य के बढ़ते हुए प्रभाव तथा मुत्सदियों की प्रतिस्पर्धा से तंग आकर मानसिंह ने राज्य कार्य में उदासीनता बरतना प्रारंभ कर दिया जिसके कारण राज्य के प्रधान मुहता अफगमर्षद ने मुख्य जागीरदारों तथा आमस भीमनाथ का समाह से राजकुमार छत्रसिंह का राज्य गद्दी खींच दी। छत्रसिंह की अवस्था इस समय १७ साल की थी इसलिए राज्य का अधिकार कार्य मुहता अफगमर्षद धारण सम्मानने ढंग में करते थे। महाराजा मानसिंह की माय सम्प्रदाय में बड़ी भारी आस्था थी परन्तु छत्रसिंह ने वैष्णव सम्प्रदाय में दीगा ग्रहण कर ली। स. १८७४ में घंघोड़ों के माय जोधपुर राज्य की सधि हुई जिसमें कोई १० लाख दोनों पना में खोकार की थी। इसी समय युवराज छत्रसिंह का विवाह हो जाने से राज्य गद्दी गामी हो गई। अफगमर्षद ने यही की बिभूगल राजनैतिक परिस्थितियों को टाक करने के उद्देश्य से महाराजा मानसिंह से लगाव में बातचीत की और उन्हें पूर्ण आश्वासन दिया कि वर्तमान परिस्थिति का सुधारन में वे सात महाराजा को पूरा सहायता देंगे और आन्तरिक मामला में हस्तक्षेप नहीं करेंगे इस पर मानसिंह पुनः गद्दी गवान हुए।

मानसिंह ने गद्दी गवान होने ही मुहता अफगमर्षद तथा अन्य पक्षधरकारों को मिला कर भी विचारना करवा कर मरवा डाला। कई लोगों का कैद किया और कई ठापुरा की हजमियों पर सेनाएँ भेजी गई। दंग प्रसार घटना पक्ष निष्पन्न कर पुनः राज्य कार्य देगवा प्रारंभ किया। यह सब होते हुए भी राजनैतिक पक्षधरों तथा जागीरदारों के कुछ मामिला के बगल निरन्तर चलने लगे। माय के प्रति अलग अलग होने के कारण भी राज्य कार्य में कई प्रकार के अन्ध उद्विग्न होने लगे। अन्ध अधिकारियों के साथ भी अनेक बार मन

मुटाव हुआ तथा उनके साथ की गई सधि में भी हेरफेर किया गया। अन्त में उन्होंने उन्हीं परिस्थितियों से विक्षिप्त होकर सन्यास ले लिया और मारवाड़ छोड़ कर गिरनार की तरफ जाने का विचार किया परन्तु तत्कालीन पोलिटिकल एजेंट लडलो के समझाने से वे राईका बाग में रहने लगे और अहमदनगर से जसवतसिंह को लाकर अपना उत्तराधिकारी बनाने की इच्छा प्रकट की। वि० स० १६०० में उसी स्थान पर उनका देहान्त हो गया।

चालीस वर्ष के दीर्घ राज्यकाल में उनका एक भी वर्ष पूर्ण ज्ञान्ति और सुख से व्यतीत नहीं हुआ। परन्तु इन परिस्थितियों में उनके जिस व्यक्तित्व का निर्माण हुआ था, उसकी वास्तविक अभिव्यक्ति तीन प्रकार की काव्य-धाराओं में प्रकट हुई है। योद्धाओं के शौर्य और उत्साह की प्रशंसा आपत्तिकाल में काम आने वाले व्यक्तियों पर भीत, दोहे व छप्पय आदि रचकर की, यह उनका आदर्शोन्मुख व्यवहारिक पक्ष था। जब से आयस देवनाथ के आशीर्वाद स्वरूप उन्हें राज्यसिंहासन प्राप्त हुआ था, वे निरन्तर नाथों के भक्त बने रहे और नाथ-दर्शन तथा गुरु-महिमा के गीत पूर्ण आस्था के साथ गाते रहे। जीवन के नीरस व राजनैतिक प्रपंचों के बोझिल क्षणों को रसस्नात करने के लिए नारी-सौन्दर्य तथा प्रेम की सरस भावनाओं को विभिन्न राग-रागिनियों के सहारे अभिव्यक्ति देते रहे। यद्यपि उनकी साहित्य-रचना स्वतः स्फूर्त है, परन्तु वे साहित्य की चिरन्तन महत्ता व काल को पराजित करने वाली शक्ति से भली-भाँति परिचित थे। इसीलिए उन्होंने चारण कवियों को अनेक गाँव जागीर में दिए और कविराजा बाँकीदास जैसे व्यक्ति न केवल उनके राज्यकवि पद पर आसीन रहे अपितु अन्तरंग मित्र बनने का सौभाग्य भी प्राप्त कर सके। काव्य-कला के साथ-साथ उन्होंने चित्रकला और संगीत को भी असाधारण प्रोत्साहन दिया। वे सही नाथने में एक दार्शनिक राजपुरुष, दक्ष राजनीतिज्ञ, प्रतिभा-सम्पन्न कवि और विभिन्न कलाओं के मर्मज्ञ थे। उनके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में यदि यह कहा जाय कि राजस्थान के उस सक्रान्तिकाल में जब सभी राजा प्रभावशून्य हो गए थे, केवल महाराजा मानसिंह ने अपने प्रभाव को अक्षुण्ण ही नहीं रखा, साहित्य-सर्जन के माध्यम से उस काल पर सदा के लिए अमिट छाप भी अंकित की है, तो अनुपमयुक्त नहीं होगा। कर्नल टॉड जैसे विद्वान् राजनैतिज्ञ भी उनकी योग्यता और बहुमुखी प्रतिभा से प्रभावित हुए बिना नहीं रहे थे।

मानसिंहजी ने राजस्थानी, ब्रज, संस्कृत व पंजाबी भाषा में ५० के करीब गद्य-पद्य रचनाओं का प्रणयन किया है, जिनका परिचय परिशिष्ट में प्रकाशित

लेख में दिया गया है। प्रस्तुत अङ्क में प्रकाशित शृंगार रसात्मक पर्वों का यहाँ तक सम्बन्ध है। उनका वास्तविक आगम्य हो पाठकों को इन्हें पढ़ने में ही मिलेगा परन्तु उनके काव्य-सौष्ठव के सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होमा कि कवि ने यहाँ की संस्कृति के अनुकूल प्रेम भावनाओं की गहराई को आत्मसात् कर अत्यन्त सहज, सरस एवं मार्मिक अभिव्यक्ति इन पर्वों में दी है। स्थान-स्थान पर मौलिक उपमाओं कोमल वर्ण-विन्यास और समित शब्दावली के द्वारा भाव अंगिमार्गों का चित्रण प्रस्तुत कर काव्य को हृदयग्राही बना दिया है। अनेक पर्वों में स्वकीया के प्रेम के अतिरिक्त परकीया की कामातुरता और संसा भजन तथा हीर शंके की प्रेमासक्ति को भी कवि ने विशेष प्रकार की सन्तुष्टता के साथ प्रकट किया है। अधिकांश पर्वों की भाषा राजस्थानी है पर कुछ पद ब्रज व पंजाबी भाषा में भी मिले गए हैं तथा उनमें भी राजस्थानी शब्दों का प्रयोग सफलता के साथ बिना किसी संकोच के किया गया है। जब रचना राग-रागिणियों के आधार पर ही की गई है इसलिये इनका वास्तविक आगम्य इन्हें गाने तथा सुनने में ही है।

कुछ पर्वों का सम्पादन तीन प्रतियों के आधार पर किया गया है। दो प्रतियाँ हमारे संस्थान के सग्रह की हैं। मूल प्रति (क) का पाठ यहाँ प्रकाशित किया गया है तथा शेष संस्वान की अन्य प्रति (ख) व तीसरी प्रति को भी सीताराम जी साळस के सग्रह की है (ग) का उपयोग पाठान्तर के रूप में किया गया है। मानसिंह जी ने अपने अधिकांश शृंगारिक साहित्य में अपना उप नाम 'रसरज' अथवा 'रसीरा राज' रखा है। इसी आधार पर इस कृति का नामकरण करने की स्वतंत्रता हमने ली है। इन प्रतियों में अनेक पद नाप-स्तुति के भी हैं। इस भिन्नता के कारण उनका प्रकाशन यहाँ नहीं किया गया है। पर्वों को हस्त लिखित पाठियों से किसी क्रम विशेष से निपिबद्ध नहीं किया गया है। अतः हमने रागों के अक्षर क्रम से उन्हें यहाँ व्यवस्थित कर दिया है।

प्रतियों का परिचय इस प्रकार है —

क प्रति—राजस्थानी शेष संस्थान जोधपुर ग्रंथ संख्या २५० आकार ११ × ६ पत्र संख्या १४७ पवित्र संख्या २७ अक्षर संख्या १६ १७। प्रति का दीर्घक इस प्रकार है— श्री बड़ा हजूर सायबा र बणाबट न क्यात।

ख प्रति—राजस्थानी शेष संस्थान जोधपुर आकार १०½ × ७½ पत्र संख्या १४, पवित्र संख्या २१ अक्षर संख्या १३।

ग प्रति—‘श्री सीताराम लाळस, जोधपुर के सग्रह की प्रति है। आकार १०३"×७३", पत्र सख्या - ८६, पक्ति सख्या - २४, अक्षर सख्या - २१-२२।

प्रारम्भ की नाथ स्तुति इसी ग्रंथ में है। पुष्पिका में लिखा है—‘आ पुस्तक मारवाड में गाव बीलाडै श्री बढेर री छै।’

महाराजा मानसिंह का भक्ति-विषयक पद साहित्य पहले ही प्रकाश में आ चुका था और उसका प्रचलन मारवाड की जनता में अब भी है। परन्तु उनका यह श्रु गारिक पद-साहित्य अद्यावधि अज्ञात ही था। आशा है, महाराजा मानसिंह के काव्य-पक्ष को समझने और राजस्थानी काव्य की समृद्धि का अनुमान लगाने में हमारा यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा।

—नारायणसिंह भाटी

सेख में दिया गया है। प्रस्तुत अङ्क में प्रकाशित शृंगार रसात्मक पदों का जहाँ तक सम्बन्ध है, उनका वास्तविक आनन्द तो पाठकों को इन्हें पढ़ने में ही मिलेगा परन्तु उनके काव्य-सौष्ठव के सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि कवि ने यहाँ की संस्कृति के समुत्कृष्ट प्रेम भावनाओं की गहराई को आत्मसात् कर अत्यन्त सहज, सरल एवं आत्मिक अभिव्यक्ति इन पदों में दी है। स्वाम-स्वाम पर मौलिक उपमाओं कोमल वर्ण-विन्यास और समित शब्दावली के द्वारा भाव भागिमाओं का चित्रण प्रस्तुत कर काव्य को हृदयग्राही बना दिया है। अनेक पदों में स्वकीया के प्रेम के अतिरिक्त परकीया की कामातुरता और सैसा मजनु तथा हीर-रान्हे की प्रेमासक्ति को भी कवि ने विशेष प्रकार की उन्मुक्तता के साथ प्रकट किया है। अधिकांश पदों की भाषा राजस्थानी है पर कुछ पद वज्र व पंजाबी भाषा में भी लिखे गए हैं, तथा उनमें भी राजस्थानी शब्दों का प्रयोग सफ़लता के साथ बिना किसी संकोच के किया गया है। पद रचना राग रागिणियों के आधार पर ही की गई है इसलिए इनका वास्तविक आनन्द इन्हें गाने तथा सुनने में ही है।

कुछ पदों का सम्पादन तीन प्रतियों के आधार पर किया गया है। दो प्रतियाँ हमारे संस्थान के सग्रह की हैं। मूल प्रति (क) का पाठ यहाँ प्रकाशित किया गया है तथा शोध संस्थान की अन्य प्रति (ख) व तीसरी प्रति जो श्री सीताराम जी नाळस के सग्रह की है (ग) का उपयोग पाठान्तर के रूप में किया गया है। मानसिंह जी ने अपने अधिकांश शृंगारिक साहित्य में अपना उपनाम 'रसराज' अथवा 'रसीना राज' रखा है। इसी आधार पर इस कृति का नामकरण करने की स्वतन्त्रता हमने ली है। इन ग्रंथों में अनेक पद नाथ-स्तुति के भी हैं। रस भिरता के कारण उनका प्रकाशन यहाँ नहीं किया गया है। पदों को हस्त लिखित पोथियों में किसी क्रम विशेष से सिपिबद्ध नहीं किया गया है। मतः हमने रागों के अक्षर क्रम से उन्हें यहाँ व्यवस्थित कर दिया है।

प्रतियों का परिचय इस प्रकार है —

क प्रति—राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर ग्रंथ संख्या २५ आकार ११ × १ पत्र संख्या १४७ पंक्ति संख्या २७ अक्षर संख्या १९१७। प्रति का शीर्षक इस प्रकार है— यी बड़ा हजूर सायबा री बप्पाबद रा स्याम।

ख प्रति—राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर आकार १०५ × ७५ पत्र संख्या ६४ पंक्ति संख्या २१ अक्षर संख्या १५।

॥ श्री आईनाथाय नमः ॥

ॐ नमो निखिलनाथ निखिलगुरु-निजनाथरूप स्यामघनवर्णं जोगमुद्रानाद-
घरण निजानन्दमय सु[शून्य]मण्डल रेवताचलनिवास नवनाथ ब्रह्माविष्णुमहेशादिव-
दितचरणारविद, श्रीगुरुदेवनाथ-दास-मान-जीवन-इष्ट श्री जलधरनाथ ध्याये
निरन्तरम् । १।

ॐ नमो निखिलनाथ विश्वनाथ निखिलगुरु पूर्ण निजनाथरूप सगुनस्याम-
लघनविभूतिचन्दनचञ्चितागवलयितगैरिकवसन कर्णकल्पितमुद्रायुगल क्रियमाणा-
देशानुरूप योगोजनपरमानन्दकारणैकनाथ ध्वनकलितशृंगी दूरीकृतस्वजनद्वैतभ्र[म]-
सहस्र हिमरश्मिशीतलयोगप्रभाव भ्र[म]गचर्मासनसन्धित सहस्रारकमल रैवतक
कलसाचलनिवासाशेषतीर्थमयचरणोदक सकलनाथसिद्धमडलीमडनारविदज मुकुद-
चदधरादिव्र[वृ]दारक[श]वृ दवन्दितचरणारविद श्री गुरुदेव-देवनाथ-कृपावलोकन-
विश्वदात करण-दासानुदास-मान-मानस-हस स[श]रणानुगतवत्सल श्रेष्ठ श्री
जलधरनाथ ध्याये निरन्तर स्वरूप च गायामि । २।

राग - अढाणी

ताल - जलद तिताली^१

देखो वनरईया फूलन लागी मा
आगम बसत बहार के ।
और की और भई छिब वन की
कोउक भोलै वयार के ॥ १
वसत वदावन ब्रजत्रिय^२ आवत
फूल कलिन सौं गडवा सवार के ।
रसीलाराज अलवेली छिब सौ
द्वारै नदकवार के ॥ २

^१ 'ताल-जलद तिताली' नहीं । ^२ त्रिय ।

आनत रह उण सूरतही री
 रही तन मन मे छाया ॥ २
 मत्री जत्री सुकनी जोतसी
 यारै हाथ न उपाय ॥ ३
 उवौ कोई सैण मिलावै सयां^१
 जो मारुडौ देवै मिळाय ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी री

म्हारी वाईजी री काई छै हवाल
 राजिद चालै छै चाकरी ।
 जे कोई बदलै जावै बाळी^२
 उवा नै^३ द्या मुलक 'र माल ॥ १
 वैरण ह्वै रही छै या चाकरी
 ज्यू सोकडली री साल ॥ २
 कस्या कमर कितनीक वार रा
 राखा दावण भाल ॥ ३
 बह्यौ बह्यौ जावै छै यौ जियरौ^४
 साहब हाथ समाळ ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी री

म्हारी मारुडौ रमै छै सिकार
 सघन वन भगरा अलबेलियो ।
 हाथ बटुक लपेटे जामगी
 कमर कसी^५ तरवार ॥ १

^१सईया । ^२बहाली । ^३उवै नै ग । ^४दियरी ग । ^५कस्या ।

राग - भासावरी

ताळ - इको

भाई रंग बहार घासी
 खेले कांन्ह कवर मठधारी भलवेसी ।
 मधुर सुरन सी गान होत है
 मोर भीन नूपरन की भनकार ॥ १
 घवा मोर केसू फूसी
 भंवर भनत पिक करत पुकार ।
 ऊहत घसीर बसत पिचकारो
 रोमठ है वरसोने की नार ॥ २

राग - भासावरी

ताळ - होरी टी

वासी बोली कोयस बाग बन बन में
 बाड़ी भवराई री फूस रही मा ।
 सपट बसी छै सुगंध पवन री
 बेसर ब्यारो सु साथ ॥ १
 मणहण भवर भस्त फूसी सु
 मोर उड रही छै पराग ।
 मारु भासी रसराम बसत में
 किणियक सुगणो र भाग ॥ २

राग - भासावरी

ताळ - होरी टी

भूतारा मारु दिन रही हू न बाध
 जिण दुख री हू बोमारो ।
 फाई बरसो यो ते भयाणो
 वापी छै बिरहा री साथ ॥ १

आनत रह उण सूरतडी री
 रही तन मन मे छाये ॥ २
 मत्री जत्री सुकनी जोतसी
 यारै हाथ न उपाय ॥ ३
 उवौ कोई सैण भिलावै सया'
 जो मारुडौ देवै मिळाय ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी री

म्हारी बाईजी री काई छै हवाल
 राजिंद चालै छै चाकरी ।
 जे कोई बदलै जावै वालौ'
 उवा नै^२ द्या मुलक 'र माल ॥ १
 वैरण ह्वै रही छै या चाकरी
 ज्यू सोकडली री साल ॥ २
 कस्या कमर कितनीक वार रा
 राखा दावण भाल ॥ ३
 वह्यौ वह्यौ जावै छै यौ जियरौ'
 साहब हाथ समाळ ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी री

म्हारौ मारुडौ रमै छै सिकार
 सघन वन मगरा अलबेलियौ ।
 हाथ बटुक लपेटै जामगो
 कमर कसी^५ तरवार ॥ १

^१सईया । ^२वहाली । ^३जवै नै ग । ^४दियरी ग । ^५कस्या ।

धाय रया छ सुरी मिळ चपळ
बहे रया सीर कटार ।
लिस सीज बोरा चितेरा सुरत^१ री
उण बेळा री उणिहार ॥ २

राग—आसा बोगिया

ताल—चसव मिठानी

मारु आयो छुं सी कोसां सुं चास
बाईं पारै कारणीयै ।
मजन भजन करौ साइनी
भतर सवारौ बाळ ॥ १
पहरौ भूषण वसन भमूल^२
त्याबौ सायां चाल ॥ २
दीठपो लग भम जाय बघावौ
भर मोतीकां री बाळ ॥ ३
सण सजन हरस्या छ^३ सारा
ससियां ह्व रही^४ निहास ॥ ४

राग—आसावरी

ताल—होरी री

वरात चलूगी^५ प्यारे नई बुलही कैसी लावोगे ।
बेसक ब्याही मिठवा मै राजो
मोहि सन^६ मिसकै सिषावोगे ॥ १

राग—आसावरी

ताल—हारी री

समास सीजोजी प्यार भ कम लाई है मालनिया ।

सुरगरी री ल ग । ^१उलियार । यमोत्तर । ६ । ^२छरी छ । ^३बा
ग प । लम कै ।

विन जल कहु हरी तुम देखी
अब बिब की बेलिया ॥ १
विन कसमीर होत कहु लाला
केसर ' केरी बगिया ।
रसीले^१ राज इते दिन राखी
अब है तुमारी अलबेलिया ॥ २

राग - आसा जोगिया

ताल - जलद तिताली

आलीजा सग लीजोजी म्हानै लीजो
राज चलौ तौ जे^२ पना परदेस नै ।
नेह^३ बदी नै छै अवलबन
आप बिना कुण बीजो ।
भम भम भूमा पागडै
इतनी महर म्हासु कीजो ॥ २^४

राग - आसा जोगिया

ताल - जलद तिताली

जाण^५ देस्याजी नहि थानै आलीजाजी ।
पैलौ विछोहौ उवौ मारु म्हासू नही नोसरै
परदेसा री मुहम^६ बतावौ ।
और कोई किसीय बहानै आलीजाजी^७ ।
राज बहुत विधसू समझावौ ।
यो^८ मनडौ नहि मानै ॥ १

राग - आसा जोगिया

ताल - जलद तिताली

परदेसा नू ना सिणवै
दरद बदी रौ हो दरद पना^९ देखणा ।

^१ राखी जतन-सीं इते दिन इनको ख ग ^२ 'जे' । ^३ नही । ^४ इसके अतगंत का 'ग' मे नही । ^५ आलीजाजी जाए । ^६ मुहीम ख ग । ^७ आलीजाजी नही । ^८ श्री । ^९ पनाजी ।

घूप पड़ घरतो सप, सरवर सूक्या जाव ।

जिण घर नवली गोरङ्गी, वे ययुं बाहर^१ जाव ॥ १

राग - धाढा बोपिया

ताल - वलर तिलासी

राधा न कोई मिळावै स्थांम ।

विरह^२ ओवन तन जाळ^३ रयौ छ

ज्युं ग्रीसम रौ घांम ॥ १

मछली नै जळ कोई मिळाव

के कोयलही न घांम ।

अव ती वेग मिल उबो सांवल

हारधां रौ विसराम ॥ २

राग - धाढा बोपिया

ताल - वलर तिलासी

सिकारां रम रह्यो ध्दारौ राज ।

बगा बाज^४ राजे असवारा

सग असवली साज^५ ॥ १

राग - धाढा बोपिया

ताल - वलर तिलासी

परिभ्रत कहु कहु वृक्ष वृक्ष वहि वहि,

ऊ ऊ मलि पिठ पिठ पपम्या^६ अकोर चक चक कल कल हंसनि कुल

सर सर वन वन सिसर सिसर धीर

कमळ कमळ डारि^७ डारि गुल गुल ॥ १

राग - धाढा बोपिया

ताल - वलर तिलासी

सखि लाल नूनरिया चमके

हरी हरी कधुकिया तन पे

^१ बाहिर । विह ।

^२ लाव न ।

^३ बाज बाज च बाज बाज न

^४ समान न

^५ पपिया । अकते ।

^६ डार डार च न ।

लहैगा^१ गुल अनार ता पर लपैदार
नथनी कठसिरी^२ चुरियां चमकै^३
तैसें ही नूपर चरनन भूमकै ॥ १

राग - आसा^४ मारु^५ रौ भेळ

ताल - धीमी तिताली

चगी ए कलालनी चगा दारुडा पिलादै^६ ।
वाई घर आयौ छै मारु मतवाळडौ
ऊनै ज्यू त्यू विलमादै^७ ॥ १
वाई घर म्हारै कं थारै वारणै
तीजी ठोर न जाणदै ॥ २
वाई थारी उवैरौ उणिहारौ^८ एकसौ
जो-सू विलम रहैली ॥ ३
वाईजी सू थोडो-सौ पिया मतवाळी हुवै
इसौ चौसरी कढायनै^९ ॥ ४

राग^{१०} - आसा माह रौ भेळ^{११}

ताल - धीमी तिताली

दारुडी पिला थौ सायबा दारुडी पियण रौ घणै^{१२} रौ म्हानै चाव ।
रग केसर की^{१३} या मन कै सनेह सु
सौने री सीसी और मीनै^{१४} कै पियाले अलवेली ॥ १

राग - आसा^{१५} मारु^{१६} रौ भेळ

ताल - धीमी तिताली

भळक रया छै तीखा सैलडा
अभा कमघजियौ रमै छै सिकार ।

^१लहैगा । ^२कठसरी । ^३इसके अन्तर्गत का पाठ 'ग' के नहीं । ^४राग आसावरी, ताल धीमी तिताली । ^५मारु रौ भेळ ग । ^६पिलायदै । ^७विलमायदै । ^८उणिहारी । ^९कढायनै ख ग । ^{१०}राग-आसावरी । ^{११}मारु ग । ^{१२}घण । ^{१३}किया । ^{१४}महीन । ^{१५}राग आसावरी । ^{१६}मारु ग ।

साम सूर न्हार उठ आव छै
 ले छै जसम सिर सेल ।
 धड़ियक सूरज ठहर देस छै
 सिर ऊपरली खेल ॥ १

राग - भाषा माक* री भेळ

ताम - बीमो तितानी

महोली तीज री आलीजाजी ।
 माक माह मारबणी नारी
 इण मेम बित राजी ॥ १
 तीज गळ भलबेला मूलै
 सलिया गाय रही छ समाजी ।
 मिळ रही सान सेववी रा सुरसुं
 बण रहा रंग री बाजी ॥ २

राग - भाषा माक* री भेळ

ताम - बीमो तितानी

विदेसीका रे आयी छ रे चौमासी ।
 मारग री प्यारी खेद उतारै
 म्हारै बेरे ले बासो ॥ १
 कौठ छोली छ भलबेनी पयिया
 किणन प्यास री प्यासी ।
 धड़ियक ठहर^१ देसन जाबै
 सोजणिया री समासी ॥ २

राग - भाषावरी^२ माक* री भेळ

ताम - बीमो तितानी

जाक जागे मौन प्यारे बाही घर जाबौ भलबेसिया ।

*राग-भाषावरी *माक म । रही छै । ^२राग-भाषावर । *माक म । व्याप ।

^२मर ^१राग-भाषावरी । *माक म । *क्या ही ।

रसीले राज उवा मांन मनावेगी
उवा विन बुलावै तुम्है^१ कौन ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

क्या रग डाला वे लैला नजरु में ।
अपै आज साहब नै रचिया
उस मै रग्या दिल मजनू नै ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

तू तौ मैडडी ज्यान, सिपाईडा रे ।
मिहर करै मैडी गलिया आवै
इतनी अरज मैडी मान ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

दिलनू दिलनू लगी वे तेरी याद ।
जी चाहीदा रसरज उस गारी दे दे मुखडै नू हारे स्याणा ।
उस जूटी^२ भौवा उस तिलनू ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

निजरादे मारे भर गये मास्यूकां ।
हो मास्यूका तुभकू एता दरद न्ही^३ आया
पुरजे तौ पुरजे अपना ज्यान बदन कर गये ॥ १

राग - एहिग

ताल - जखर तितासी

मयरा यस धरू कर तनू कीता जाय ।
हस्क लगाय रसरज साभिल रहणा धाले हारे स्याणा
साँझा बिस तेरे हमरा ॥ १

राग - एहिग

ताल - जखर तितासी

साल दुखाल वाला मियाँ मैबा ।
धाँकी नी पगियाँ रलती सरहयाँ मेरा स्याणा ।
भूमक काळा जुलफाँ वाला सासा^१ ॥ १

राग - एहिग

ताल - जखर तितासी

हो मुल्ला यारी रे मे वागवहार ।
भूहाँ ल नैन गुल सासा
नजरा बी सुसबोहि मियाँ ॥ १

राग - एहिग

ताल - होरी री

भायी भायी मारवणो भिसण माकूँबी घर भायी छै म्हाँ वाली पीक ।
हसतयारै होद पर असवार
तुरियाँ रा भूलरा मै धजदार
ओत जगामग जरी जबार^२
सग असमैला छ सिरदार ॥ १

राग - एहिग

ताल - होरी री

रग लाग्यो रसिया जी हा^३ रसिया जी^४ धीरे सेहरे ।

ताल । बाज बहार का ग. । ^१ वह परतु भावसे प्रति है नहीं । ^२ हो नहीं । ^३ जी हो ।

रसराज दिल लाग्यौ चीरै तुरै
ज्यान लगी थारै परसग उमग ॥ १

राग - एहिंग

ताल - होरी रौ

सावरौ बसै मेरौ परदेश
सयो होरी का सग खेलू ।
विरह विधा जोबन को कथा कौ
सब दुख तन पर भेलू ॥ १
लाज गमाई बिताई दिवस केते
पतियां लिख लिख भेलू ।
अब जोमिलावौ रसराज मोहनकू
रसक कवर औ रस लेलू ॥ २

राग - एहिंग

ताल - होरी रौ

हो कासोद म्हारै प्यारै रौ मिलण हारे कब होसी उवो ।
रसराज बहोत दिना रा बिछड्या
कबीय तौ म्हारी दिस जोसी ॥ १

राग - एहिंग

ताल - होरी रौ

सैणादा मिलणा नित होय, साई उवो दिन अब कर वे ।
रसराज दिल लग्या वे जिन सकसू सै वे स्थाणा
कोई ल्या^१ मिलावै सैण उवौ ॥ १

राग - भैराव

ताल - भन्धी तिटाली

सिपाइया^२ मेरे आमिल पीर की दुवइया^३ वे ।

^१ला । ^२ सिपाया ख ग । ^३दुवाइयां ग ।

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

भबरा बस क्यूँ कर तनू कीता जाय ।
हस्क लगाय रसराय सामिल रहणा बासे हारे स्याणा
सोढा दिल तर हमरा ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

लाल दुसाल बाळा मियाँ मैडा ।
बाँकी नी पगियाँ रलती सरह्याँ मेरा स्याणा ।
कूमक काळा चुलफाँ बाळा सासा^१ ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

हो मुसझा याराँ दे वे बागवहार^१ ।
भूँहाँ स नैन गुल सासा
नजराँ बी खुसबोहि मियाँ ॥ १

राग - एहिंग

ताल - होरी रौ

भायो भायो मारवणी मिसण माख्खी भर भायो छै म्हाँ वासी पीव ।
हसत्यारे हौद पर असवार
तुरियो रा कूमरा मै भजदार
जोत अगामग जरी अजार
सग असवेला छै सिरदार ॥ १

राग - एहिंग

ताल - होरी रौ

रग लाग्यो रसिया भी हो रसिया जो^२ थारि सेहरे ।

ताल । बाग बहार बा ५ । ^१मह भरखु आबर्ष प्रति में नहीं । 'हो नहीं' ^२भी हो ।

राग - कल्याण

ताल - जलद तिताली

आज गोकुल वरसाने गाव विच
 भाभ मदिल रा अमृत घुन बाजे अ मा ।
 इक दिस कान्ह इक दिस राधा
 रति मनमथ दोऊं लख लाजे ॥ १
 होरी खेलत भई साभ सुरगी
 जुव जन मिल जुवती सज साजे ।
 रसीला राज त्रिय आई ते रही भुक
 वसत वदावन देख^१ न करजे ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोल उठी रो मा
 आज ती अचानक ही बगिया मै ।
 कौन से नवेली पवन भकभोलै
 कौनसी सुवासन ई मै छुटी ॥ १
 रसीला राज वसत जानी मै
 पियपै गवन की आस ती जुटी ।
 यासै सुरत छुटी इक साथै
 मानू हिंडोरे की लर ज्यौ तूटी ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमी तिताली

बेलरिया वन छाया मा
 पतवन फुलवन डारी हरि हरिया ।

घाँका लिबास ठेरा सख घानी घोडा वे
पाय की पनिवाइयाँ^१ वीस्रु डोक^२ वे ॥ १

राग - धैराक

ताल - होरी री

ए कलाळी म्हाँरे मारू ने दारू दना ।
यो मतवाळी^३ तू कामणगारी
मोहि लियौ छै तीखा^४ नना ॥ १

राग - धैराक

ताल - होरी री

ए कलाळी म्हाँर मारू ने समझावे ।
या दारूकी कोठे कीठ तू दे^५ छै
सो म्हाँन वतसादे ॥ १

राग - धैराक

ताल - होरी री

रही झूम झूम^६ सावरै रे गल साग ।
रसरज के^७ही बहार हुई स्याणा
गुलाब सँ सोवन अबेली झूम ॥ १

राग - धैराक

ताल - होरी री

सहेल्या म्हांसू बोली राम गहेली^८ ।
उवारी म्हाँरी छ पिछाण^९ कुख री
उवारी^{१०} मिखण सुख री सुहेली छै^{११} ॥ १

^१बतियाँ रा ग । ^२वीस्रु का डोक । ^३मतवाली म । ^४तीखी ल । ^५देसेगे म ।
^६झूम रा ग । ^७केई रा म । ^८गहेली ई । ^९पीछ छै । ^{१०}उवारी म । ^{११}सैन
रा म ।

राग - कल्याण

ताल - जलद तिताली

आज गोकुल वरसानै गाव विच
भाभ मदिल रा अम्रत धुन वाजै अे मा ।
इक दिस कान्ह इक दिस राधा
रति मनमथ दोऊ लख लाजै ॥ १
होरो खेलत भई साभ सुरगी
जुव जन मिल जुवती सज साजै ।
रसीला राज प्रिय आई ते रही भुक
वसत वदावन देखे न करजै ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोल उठी रो मा
आज तौ अचानक ही वगिया मै ।
कौन से नवेली पवन भुकभोलै
कौनसी सुवासन ई मै छुटी ॥ १
रसीला राज वसत जानी मै
पियपै गवन की आस तो जुटी ।
यासी सुरत छुटी इक साथै
मानू हिंडोरे की लर ज्यौ तूटी ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमी तिताली

बेलरिया वन छायाँ मा
पतवन फुलवन डारी हरि हरिया ।

कुमदन छाये सरोवर नदियां
भँवरन कसीन बेलरियाँ ॥ १

तारन छाई रन उजारी
घद कुं छायाँ किरन छवि भरियाँ ।
रसीसा राज पिय कुं मैं छायाँ
भोर मेरे सग की सहेलरियाँ ॥ २

राग - कम्पास

ताळ - दुर आख्या

बोलै मा कोकिल कहुक बोल
फूलै वन सकल भवरगन बोलै
प्रदावन की सघन बनी बिष
रज बाँम त्याम भूली मिल सरस हिडोलै ।
मतर झबोरन जल चंद्र
षाह बदन कसमीर कुटीर
मिलाय चलावै है चाहि पर चायत
कतक जुवन जनकु रो—
पुस्य ग द यौ जुवतिय जिहां बेलै ॥ १
कुसमाकर आयी नव त्रिय मिल मिल
निरतत बाधे रसन रचे नूपर कनक
मोम बजै बफ अवग उसही यौ रागरग
बहुते भेद समय तान सूरस सुरस
यौ राधा त्याम निरख बहुधा बल खेलत दोऊ
सख धामद मै मोहत सब कु
जमना छटी पर रसीला राधम लौह
खल भए रस बसंत महोर्लै ॥ २

राग - कामोद कल्याण

ताल - धीमी तिताली

डका दै चढचौ मनमथराज ।
रूप गुनन के सस्त्र सुहाए
जोबन मुभट बका ले ॥ १

राग - कामोद कल्याण

ताल - धीमी तिताली

पपीया बोल सुना पीया कौ नाम ।
इन आखिन कौ देखबो दुहेली
अनत रहै कहु डोल ॥ १

राग - यमन कल्याण

ताल - जलद तिताली

आली री आज बन्यौ है कजर ननू कैसे तेरे,
और भाल पर सुरख बिदलिया ।
हीरा मोतिन की नथनी और कठसिरी चमकती
त्यौ है हरघौ लहैगा^१ लाल चुनरिया ॥ १

राग - यमन कल्याण

ताल - जलद तिताली

तैं मोरो गेल परघौ क्यू काना
औसौ कैंसौ है रे मेरे ननू^२ कजरवा
सुसरारि^३ माईकैं मैं
मोहि चवाई दिवावैगौ
रसराज तू मदवा भयौ महरवा^४ ॥ १

^१लहगा । ^२ननू । ^३ससरारि । ^४महरवा ।

राग — वसन्त कल्याण

ताल — जलद तिताली

विरक्षा धूम मघाई मोरे राम ।
रसरज ल्याय महीबस यूँ ही
विसर गया कर गया मैं नूँ बदनानां ॥ १

राग — वसन्त कल्याण

ताल — जलद तिताली

साँवरौ छोड़ चली मोरे राम ।
रसरज भागै सी बाहिर सँ जानतो
अब तो जानत मै अतर कौ बी स्थाँम ॥ १

राग — वसन्त कल्याण

ताल — धीमी तिताली

अमकै बूँदा नमकै वाली नयनी ।
हुपटा नी बाला पसूँडा साँहै
सोहै जरी बाला ।
अमकै नीमूँद गूँघरूँ दिला बजाता
सजनुदा वे सजनी ॥ १

राग — वसन्त कल्याण

ताल — जलद तिताली

प्यारा मेरा समज समज^१ बोलवा वे ।
समज बोले आसुं क्या कहोयें सहीयो^२
विलकी कधी मुझ सँ नहीं बोलदा वे ॥ १

राग — वसन्त कल्याण

ताल — जलद

या क मिसा ते कपूर जालम

मुझसे जो मिला, तौ मिल मिल विछड़ो क्यूँ रे जालम^१ ॥
जो बीतदी सौ जमीर मालुम आलम कैसें जानै
रसराज दान मिजाज मालुम ॥ १

राग — हमीर कल्याण
ताल — धीमी तिताली

मारुडा म्हारा राज लाडला हो मतवाळा बना
आगण मोत्या चौक पुरावा
महला ने पधारौ म्हारै आज ॥ १

राग — हमीर कल्याण
ताल — होरी रो

आज मन मै लगी सजनी, सावरै सुदर कै मिलन को ।
नही विसरत उवा की सुध मोहि कू
इसन बोलन औ चलन की ॥ १
बरस मास पख दिन अइ^२ रजनी
पैहर^३ घडी मै उवा की^४ पलन को ।
रसराज तन को विरह नही जाकै
नंही है जुदाई दिलन की ॥ २

राग — हमीर कल्याण
ताल — होरी रो

आयी हे राजकवर सज कै अलवेली
नीबत वाजत नीसान ।
मोत्या थाळ भराय वधावी
गावी मगळ गान ॥ १

राग — हमीर कल्याण
ताल — होरी रो

स्याम मेरौ लहरयो भीजै, वरसै वदरा भुक भुक ।

^१'जालम' आदर्श एव ग प्रति मे नही । ^२अरु । ^३पहर । ^४कै ।

सीत न ध्याप भयो रसवारो
 विरह भगन रयो^१ धुक धुक ॥ १
 मो मैं धूक परो के काहु
 और सिर-जोर न मिलाय लइ तुक
 खोलत नहीं रसराज कपाटन
 मला रहत हो क्यू रुक रुक ॥ २

धन - हनीर कम्पास

दान - गल बीताली

गरबा लाग भिलूगो पीयरवा में तोरै ।
 रसराज तारे कारण मैं रही हु
 सारी रैण भर जाग लाग^२ ॥ १

- काशी

दान - इकौ

महाली म्हारी लोख रौ भालीजाबी हो ।
 सीखो म्हारा पना मारु घणा न सनेह सु
 हण साबणिया री रोक रौ ॥ १

धन - काशी

दान - बनद पिताली

खैस म्हारी सहरघी भीख बी राज उवौ स्याम ।
 बहोत खतन सु म्हे सहरघी रगायो
 सहज सुमान खे बारी हो ॥ १
 लोक-साज सु बहोत बरी छा
 यी मज खरघा भरघौ ।
 रसराज जरा सी कवर दिख रखी^३
 रग बारी केसरघी ॥ २

राग - काफ़ी
ताल - जलद तिताली

पना घर आज्यी रे लाडली छोटी रा बना ।
रसरज नेह लगाय विसर गया
अंकरसा मिळ जाज्यी^१ रे ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - जलद तिताली

पना धीरा बोली रे लाडली राधा रा बना ।
रसरज यी व्रज गाव चवइया
चातुरी सु धौन महोली^२ म्हाने ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - जलद तिताली

बोई जी मैला^३ आवै छै राजकवार ।
थोडा^४ दिना मै सावलडं थाने
कर लिया तावेदार ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - जलद तिताली

मोही रे मेरी^५ ज्यान पनाजी थे तौ ।
तरह अनोखी रसरज निजर री
दुपटा री न्यारी छिब सोही रे ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - जलद तिताली

लागी रे थासू नेह पनाजी म्हारी ।
अब जोरा-जोरी ती निमावौ सावळडा
थारी लैर म्हारी मागौ^६ रे ॥ १

^१जाजो । ^२महोली रे । ^३महला । ^४थोडा सा । ^५म्हारी । ^६सागी ख. ग ।

राग — काफ़ी

ताल — जमर तिलावी

सायबाजी म्हाँरें महल पधारी नें घाज ।
 फिरपा करी सायबा महल पधारी
 रगभीना^१ रसरज ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — बीसो तिलावी

धीरां बीरां बोसोजी निजरघां रा लोमी बोसोजी ।
 निजरां रा लोमी प्यारा थे ।
 देख'र भक् भरी कमघजिया
 *भर पटा मैं मथ भलक
 हो बंगी मथ भलकै जी* ॥ १
 तरहदार मति^२ हो कमघजिया
 बनड़ी छै निपट नादान ।
 रसीसा राज भासूं हतनी बीनती
 चाकर रया म्हे धारा
 सासा चाकर धारा जी ॥ २

राग — काफ़ी

ताल — बीसो तिलावी

मोह्या री गजरी सेज मैं सायबा भूली मैं ।
 देख्यो मणव नहीं सासू धिगाणी
 सलियन संग भूली मैं ।
 देख पारीसन को पिया सायबा
 दुख दे रखी मोहि सूखी द ॥ १

^१कमघजिया बाबा राज । ^२इसके अठमव का पाठ प मैं नहीं । मती । साथा ।

राग — काफ़ी

ताल — धीमी तिताली

सयाणी म्हारी प्यारी कद आवैली ।
रसरज बौहत दिना सू विछड्यौ^१
उण मुख सु बतलावैली ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — धीमी तिताली

सावण महीने साहवा घर आइयो री ।
फूले विरछ और लता लपटानो
ज्यू ही म्हारै गळ लपटाइयो ।
बदरा ह्वै भुक भुक मतवारे
सायवा म्हारै देस बरसाइयो री ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — होरी री

आई बसत कत घर आयी ।
अबराई सी आस फली मा^२ ।
मन केसू फूले सखियन के
सुख कै समीर की लपट चली ॥ १
जुवती जुव-जन भवरा-भवरी
गावत घमाळै बहार मिली ।
बिरछ बेल ज्यौ अब मिल कै होयगी
रसीलराज सै^३ रगरली ॥ २

राग — काफ़ी

ताल — होरी री

मदवा मारू लीयण लाग्या, मारूडाजी ।

^१विछड्या । ^२माई ख ग । ^३सो ।

धरि कारण रही भांस भरोसा
धरि तो कारण रेण जाग्या ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - जमद तिट्ठामी

फाग के दिनन कसौ मान री
चल कुजन^१ भवन कुं ।
मे दिन रेन भमोलक जाव
समझै तू सब ही सुजान ॥ १
मानद मानै सौतवा की सक्षियां
वैगी हमै दुख दान ।
पीछ वाहै सोही करगी
उवा ही राधा तू उवा ही वान ॥ २

राग - काफ़ी

ताल - जमद तिट्ठामी

राधे बु भव भाए उवे दिन अक्षियन बिच तोर नैन भवरुवा नाचना^१ ।
कोयल बोल बोलती हैं मधुरे
मुरवा की नाई चलत वारी वन ॥ १
गुटकत^२ कुच कचवा में पारेवा
केसर क्यारी सौ सरीर लसत अस ।
रसीला राख तू वसत रूप भई
वसहो हैं पिय तो भागे न रहि है वच ॥ २

राग - काफ़ी

ताल - बीपचबी

भैसे फगवा में काहे कुं जाइये री
धर हान भोक् दूजी सोक चवाई ।

^१कुज ब न । ^२पीछी । ^३नाचत । ^४मलवाली । ^५वन । ^६गुटकत ।

कुल की बहुरिया परायै पिय पै
 नाहक छतिया छुवईयै ।
 नए नए वसन जरी के भिजवईयै
 गौरी गौरी बही मुरकईयै ।
 रसीलाराज याकै सगत^१ होय क्यू न
 मदन देव कौ मनईयै ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

काना अलबेला रे काना ।
 भोरै हेत मगायौ सौ दीनौ
 और कू हार हमेला रे ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

बाबल घर मेलै अमा मेलै ओ म्हानै सासरियै पहलै^१ ।
 सखिया सतावै अमा तू ही डरावै
 श्री^२ थारी पर कर लै^३ लै ॥ १
 सग की सहेल्या यौ ही जिकर करै छै
 जाती सासरियै नबेलै ।
 मै नही जावौ उवौ देख्यौ बेदरदी
 खट नट म्हारी सग खेलै ॥ २

राग - काफी

ताल - होरी रौ

काहे कू वजाई लाल वसुरिया
 मोहि ली गोकुल की गुजरिया कन्हैया ।
 पिय वरजी न रही है सावरै
 लर रही सासु ननदिया ॥ १

^१सग तौ । ^२पहेलै । ^३थी । ^४लै ।

गांव की फाग खेल खज बोली
 कूजन^१ कू सब ही भलबेलिया ।
 जर खेवर रसरख वारन
 कहुर कियी इन कारो कयरिया ॥ २

राज - काशी

राज - राजी

उन^२ भासकी का हस्क
 कहा किससे^३ जाता है ।
 महबूब खातर चीख जो कोई
 दिस में जाता है ।
 उबो^४ जमीन में पैदा होती^५ ना
 भासमान स ल्याता है ॥ १
 मत्थे स खनके नदियां
 सागर में मिलाता है ।
 दिन हाथूं सें दरियाव में
 तिरता^६ तिरता^७ है ॥ २
 काटु के बन में जलता
 गुलसन दिखाता है ।
 लडके उबो सिर बिदून फटी
 भविसन^८ की पाता है ॥ ३
 कटता^९ है गोस्त सज का
 लोहू जसाता है ।
 हरदम खुशी महबूब की के
 रंग राता है ॥ ४

कज । उज । गिरती । है । ख बो । गो । तिरता का प ।
 भविसन । कटता है ।

हम रग अक परी कै
ना खलकत सै नाता है ।
रसराज उसके इस्क कू
साहिव निभाता है ॥ ५

राग - काफ़ी

ताल - इकौ

तखत हजारैदा साई
राभेटा मेरा काहे कू जी तरसाणां ।
रसराज अरज करा लगि दा'वण
सहर हजारै नू नहि जाणा ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - इकौ

नैन लगाना^१ ज्यान जाना ए गजा न^२ भलिया प्यारे
नाहि^३ नीवेलिया फेर बी उसकू सीचनाना खयाल करौ ।
मन सै तौ वर^४ वखत वना^५ दिसदा भी उमराव पूता
होता है वेदरद त्यू रसराज किसै सिरदार तौ माना ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - इकौ

हो हो यार नादाणा
मेरे छैला जी जी यार नादाणा ।
रसराज लख लसकरदा निसाण तू
परियादे नैणादा निसाणा ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - अलद तिताली

अजी बूदा चमकै अेना जो मोतियू दा ।

^१दा । ^२सगा ना ल्यान । ^३ए गला न । ^४वाहि । ^५वरखत । ^६विना ।

जुगनू बासा धमक रहा ये ।
मन हर लेता सजनुंदा ॥ १

राग - काशी

ताल - जलद तिट्ठानी

झञ्झी मेरा साँवरा नवेला सिरदार ।
वेपरखाही घोर खाह भरघा महीड़ा
समझवार रीझवार^१ ॥ १

राग - काशी

ताल - जलद तिट्ठानी^२

एकलही नू वे सायवा हो छाँड पोयारे^३ कहीं बिसर गया ये ।
रसराज घोलझझी क्यू सगाईया
घड़ी घड़ी नू पुकारयो सखी ॥ १

राग - काशी

ताल - जलद तिट्ठानी

बुपटा किस पर कस कर बाँव्या धार ।
रसराज किस पर कस न मूहाँदी
किस पर पेचाँदी मार ॥ १

राग - काशी

ताल - जलद तिट्ठानी

मेरी बही से मिरजा बोल गया ये ।
मोसौ तोसौ उबासौ नणदी
सब ही सौ रस रास गया ये ॥ १

^१ रिझवार । ^२ बीपी तिट्ठानी ज न । ^३ बिपारे । बुपट्टा ।

राग - काफ़ी

ताल - जलद तिताली

मेरी लैलिया वे कजला सवार ना^१ ।
इन वे नैना विच कजला सवार कै
चलते बटाऊ मार ना ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - जलद तिताली

या इलाही आसिका नू
ल्या मिलावै परी नू थार मंडा वे ।
रसीलाराज तू निजर महरदी
सुकर - गुजार मै हौ तैडडा वे ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - जलद तिताली^२

हो वि ओही^३ जिद मोही रे
दिलभर दिलदार सावलडा तू छैला ।
रसराज सोही नैणा दी नौका ॥ १

राग - काफ़ी^४

ताल - धीमी तिताली

अब तौ जालम मिलणा मिलणा
लोकादे ओलभै नही सरमांणा स्याणा
इस्क कियातौ रखना दरद दिलकू मालूम^५ ।
रसराज चद चढा असमान मे
मेरा स्याणा देख रहा वे सारा आलम ॥ १

^१कै । ^२ताल - धीमी तिताली छ ग । ^३हो विरोही छ ग । ^४आदर्श प्रति मे राग-
ताज का नाम नहीं है । ^५मालूम ।

राग - बाघी

ताल - भीमी रिताभी

करदी वे याद करदी ।
 राज की मारी उवा रो^१ बोलन सकदी
 इस्की दी मारी^२ फिरदी रांभणा तर^३ बैखणमू ॥ १

राग - बाघी

ताल - भीमी रिताभी

ज्यांन भटकी महीठा वे तेरी
 भान तान तरंग^४ बिचदे मेरी ।
 रसराज मान सयान रगदे बिच ॥ १

राग - बाघी

ताल - भीमी रिताभी

टपदी सिरकार^५
 राजा साहव कीसे छडी हुई हो लोको ।
 रसराज रस बरसदा उनहीदी ताना में
 ओ कोई समझ^६ रिजबार ॥ १

राग - बाघी

ताल - भीमी रिताभी^७

दिल बसदा वे नना वालिया सेरा
 मुखड़ा नेहादे रंग भरा वाला
 नए हुसम भरा भरा^८
 जरा हसदा भंखी कसदा ।
 नयनी उत्तार रखदी रसराज स्योणा^९
 उस स्यामत केहा विसदा ॥ १

१ मारी । मारी फिरकी नहीं । २ तंगू बैखणमू । तरंग है बिच मेरी । ३ सरकार ।
 ४ बावै । ५ बावर्ष प्रति में राज राज का नाम नहीं । गदी । ६ 'अच्छ' नहीं खय । ७ स्याणा
 ख म ।

राग - काफ़ी
ताल - धीमी तिताली*

दिल बसदा सुहाणे वालडा गबरू
परिया भी लगाणे चाहै तुज सँ नेहा
ऐसा तूज^१ सा जी जाणै ।
कोई औरत मुस्ताक न होदी
रसरज तेरे आणै बतलानै^२ ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - धीमी तिताली

नेणा नू जाहूडा कीता^३ वे यार मेरे नै ।
रसरज नैण लगाकर बिछड़ा हारे स्याणा
भूल गया की आखदी में उन संणा नू ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - धीमी तिताली

नेहडा लगावै नेणा वाला^३ वे महीडा
नेण लगा अलवेली सूरत पर ।
रसरज कही सचीया गला मिलणै दीया वे
आठ पहौर घडी घड़ी चाहणा जीडा ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - धीमी तिताली

बुझदा वे रामेटा हीरादा हालनी ।
गिर पड़े^४ रसरज विरछ बी
फूटै सरवर पाल नी ॥ १

राग - काफ़ी
ताल - धीमी तिताली

महीडा वे नही मानै ।
सारी रैन मनाय रही हू

*आदर्श प्रति में राग-ताल का नाम नहीं । ^१जैसा ख ग । ^२कीना ग । ^३वाल । ^४परै ।

बंदी सी नहीं कछु जान
साधो^१ वे तकसीर ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — बीमी तितानी

मुल्ला महबूबों का भगणा बाग बहार दा ।
रग हजार रसराज बामूं मैं
मानूं मरमुटका सतार दा ॥ १

राग — काफ़ी^२

ताल — बीमी तितानी

मैनु मोही सायल मोही नैणा वाला बे
स्याणा बे नैणा बे निबारे ।
रसराज भासक जेही
हीर तसत हजारे ।
हां रे मै तो लीती गया
इस्कदि हजारे ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — बीमी तितानी

रग भरी सानूं सैत सुल्ल दोयां बे ।
छान तरंग टपेदी क्या खूब ।
रसराज नबी दी सहार मढ़ मूर्खों की बे
मान भरी मास्यूका^३ बे मुख दी ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — बीमी तितानी

सरदा टीका पमूदा प्यारियां बे
जाण बक पता न प्याराजी का ।

सांघी । ^१घाबस प्रति में राग शान का नाम नहीं । मासूनी ।

मोतिया दी लडिया रसराज मेरे जाणें
नख सासि पायदी लैन वनी का ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - धोमो तितालो

सुध ले गया वे जालम वेखौ सयौ
इस्क लगाय साढे नाल स्याणा ।
मैं कहती थी मुसवर नू सुध डाल तसवीर^१ मै स्याणा
रसराज यौ की हुवा मुझै नाही मालूम ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - धोमो तिताली

हीरादा रामणा राम्दी हीर वे ।
क्या करे कोई आलम अवलिया
लग गया नजरादा तीर वे ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

अलवेलियौ महला आवै
सज^२ सोळै सिणगार सहेली^३ बनी मारवण हे ।
अतर डमर नौबत धुन चगी
सहनाई रग छाव ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

आज फिर म्हारै घर आयौ रै सावरा
हारे भूछा बोला रै ।
काल कयौ काई आज कहै छे
घर घर देता महीला रै ॥ १

राज — कानिपड़ी

राज — जसब तिलानी

कचवा की कस खोभी मत राज दुल्हारा कमधजिया
नवल बनां म्हांर दरद लगै छै साज भावै छ ।
खोलण' दे म्हांरी राजगहेली
सोवन कळस गमाया ॥ १
जोयी म्हे सारी महोली' ।

राज — कानिपड़ी

राज — जसब तिलानी

गोरो नैणां री काजळ लागे धे
सीखी सीखी नोका री ।
रसराम या नैणां री कारण
सावगै सारी रैण जारी धे ॥ १

राज — कानिपड़ी

राज — जसब तिलानी

जांणीजी पना जांणी म्हे रावळी रीत ।
भाज और रसराम काल और
मुल देख्या की प्रीत ॥ १

राज — कानिपड़ी

राज — जसब तिलानी

भाभी धाने देसां जी केसरिया दूपटा री
भाजी म्हांरी बिस साग्यो छे बांसू वाला ।
रसराम बाकर बांरा म्हे रहस्या
बयू ही कही जग सारी ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

नहि मानौ थे मदवाजी
 काई बोल रया छौ अमला मे बैण अलबेला हो ।
 थारी जाय काई लाज मरा म्हे
 हसैलो नणद बाभीजी ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

पायलडी भणकै छी माभल रात ।
 नीद कै बखत सुणै छी म्हेती
 सेजडली पर घात ॥ १
 सावळडा री सीगन म्हे देस्या
 सखिया पूछै मिल कर सात ।
 कह्यौ नै रसराज राधिके
 काई काई हुवै छी बात ॥ २

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

रसईयै बित जावै या रसोली रात ।
 चटकं गुलाब और चिरिया चहकै
 किणनै कहु मा बात ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

नालर सावरी रग लाग्यौ छै गोरे गात ।
 लाग्यौ रग मजीठी चूडे
 छूटी जुलफा रै साथ ॥ १

बचलपत्नी मिसी रंग साग्यो
 सोवन हास सुहात ।
 रसराम साखी तरहु रंग साग्यो
 और रंग साग्यो चगी रात ॥ २

राज - कानिपड़ी

राज - बलद तिलामी

बाही म्हांरी क्यु चल घायो रे भवरा ।
 मेसो सबाद बठासु घटाळ
 रखवाळे बो नहीं वास्पो रे ॥ १

राज - कानिपड़ी

राज - बलद तिलामी

सायमा रे म्हे कोई जाणा बारा छळ-छद ।
 म्हांसु और दूसरी और ही
 नितरा यू ही बहाणा ॥ १

राज - कानिपड़ी

राज - बलद तिलामी

सारी रात नै कोयन कोट बोल रही मा ।
 रहे रहे पिछली रात नै सुहेसो
 धंमुवा की डारी डारी बोल ॥ १
 हण नै वसंत रा सुगंध पवन में
 पास पास मकमोस ।
 नई व्याही किणियक बिरहणी रे
 औरण छाती छोल ॥ २

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारू म्हाने दारू ना पिलावै ।
अजी इण दारूडी में निपट नसी छै ।
रसरज इक दारूडी या छकावै
सुघ रमजा विसरावै ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

आया रामण वे जग सयालै
दी भोका विच मेरा मतवाला मिया
तैडी हीरादे नाल साढे दिल विच माया ।
गाव स्यहर^१ छड पीत आलम दी
रसीलाराज उमराई हजारै दी
इस्कदा^२ स्यहर^३ वसाया ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

रखलै वे मान परीदा
भुड चलै तौ जीवा इक वारी नैना^४ वाला वे ।
दूबर हुवा रसरज विरह यो
जोबन ज्यार^५ घरीदा^६ ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

विछडै व रामण वाला
हुण करा की जतन नहि^७ छुटदी ज्यान मेरी^८ वैरण हे ।

^१ 'स्यहर' ख ग । ^२ नै ग । ^३ 'घरीदा' घ । ^४ 'नही' ख ग । ^५ 'म्हारी' ।

हीर निमाणी दे इक्कदा इलाही
हिक् साहिय रखवासा ॥ १

राग - कालिगढ़ी

ताल - धीपचंदी

आवे मा मोरै राज दुलारौ ।
नई नई बंध मजरियां वै भवरू^१
ज्यू गोरी गोरी बहियां मरौरै ॥ १
समोर भयी बेलरियां परसें
सुक ज्यू भवर बेसू कुछ फल खोरे ।
बसत भयी धनराय लुटत है
नंद कौल गढ़ आज ओरै ॥ २

राग - कालिगढ़ी

ताल - धीपचंदी

स्वाम म्हारौ सीगन मानोनी राज ।
मल खोसौ गूधट म्हारा सुं
सोभो भाव लाज ॥ १
भव ली खो म्हे आपरा सायबा
म्हारौ आपसु^२ हो काज ।
नथ छूटे और बिदली गिरे छे
इतरी हठ क्यू आज ॥ २

राग - कालिगढ़ी

ताल - धीमी तिटानी

आवो सखि देखो उमासो भाव
रंग रमै छे म्हारौ मारुड़ी भंवर उबैरो ।

हरै हरै जाळया मै भाखी
अलबेल्या दीजी नै^१ जताय ॥ १
पिया पट रवंचै छुडावै मारवो
ऊपरली हठ मन की चाय
कर की उलझण भ्रमकण तन की
कमर की लचक 'र मुख की हाय ॥ २

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

कोई चतळावी रे राजकवार
कित गयो पारो^१ मेरो नेहडो लगाय कर ।
कुज कुज वन वन सब हेरघा
और जमना हू म्हे कीनी विहार^२ ॥ १
आय रहो पिछली रजनी और
मिटिय चन्द्र चादनी को बहार ।
आतुर भई गुजरी गोकुल की
आय मिलै अब प्रान आधार ॥ २

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

खेवटिया पार लघाय रे
मेरे बैडै नू गहरी नदिया से ।
औघट घाट पवन बहु वाजै
तामै ज्यान बचाय लै ॥ १

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

चमकण लाग्या चगा नेण
दारुडी रा छाक्या ।

^१न । ^२प्यारो न । ^३बहार न ।

हीर निर्माणी दे इक्कदा इसाही
दिक साहिब रखवाला ॥ १

राग - कान्हिंगड़ी

ताल - दीपचंदी

भाव मा मोरै राज दुलारी ।
नई नई अंब मजरियां वै भवरू^१
ज्युं गोरी गोरी बहियां मरोरै ॥ १
समोर भयो बेलरियां परस
सुक ज्युं अघर केसू कुच फल तोरै ।
वसत भयो बनराय झुंठत^२ है
नंद कौल गरु भाष जोरै ॥ २

राग - कान्हिंगड़ी

ताल - दीपचंदी

स्याम म्हाारी सीगन मानौजी राज ।
मत खोली गुंघट म्हाारा सु
लोभो भाव साज ॥ १
अब ती छां म्हे आपरा सायबा
म्हाारी आपसु^३ ही काज ।
नय तूटे और बिबली गिरे छै
इतरी हठ क्यूं भाब ॥ २

राग - कान्हिंगड़ी

ताल - बीगी तिताली

आली सखि देखो तमानी धाय
रंग रमे छै म्हाारी भाकडो भंवर उर्वरी ।

राग - कालिंगढो
ताल - धीमौ तित्ताली

गूजरियां इतनी^१ गुमान
जोबना ए भया न किसूका ।
मैन पियाला पिला सावरै नू
लूटे न जितनी^२ तान ॥ १

राग - कालिंगढो
ताल - धीमौ तित्ताली

रजनिया वैरन भई उवैसी जमनां तीर ।
कौल भयो उस वेदरदी कौ
दुपदी^३ वारौ चीर ॥ १

राग - कालिंगढो
ताल - धीमौ तित्ताली

रतिया कैसे वीतेंगी^४
नहिं आयौ प्यारी जियन दुहेली ।
क्यू कर या सुकमार लाडलो
जोवन वैरी जीतेंगी ॥ १

राग - कालिंगढो
ताल - धीमौ तित्ताली

चमकै बूदा भमकै वाला
श्रीर बुलाक मोती लटकन वाला
जुगनुदा हीरा गोरा मुखडा सोवै^५ वाला ना जो ॥
बतियू सै करती है मन मतवाला
नैनू सै पिलाती अमीदा पियाला तेनू
रसीलाराज पिय साई रखवाला तेरा ॥ १

^१इतनी । ^२जैती । ^३दुपदी । ^४वीतगी । ^५सोहे ।

भय ली भय ली मई प्रीत भरधा
 मरसो^१ मांमल रैण ॥ १
 हृसण मोभण रमण रगरतिया
 उव रगमीना मोठा वेंण ।
 रसगज उवा रसिवदनि सुवर
 स्यांम सखूना वे सेंण ॥ २

राग - कार्त्तिकवटी

तास - बीबी विताली

मोरा^२ मदवा मारु घाया वे
 बोई रण रा उनींदा म्हारे मसा^३ ।
 काई ने^४ करां मनवार सहमी
 भलवेसी छिव छाया वे^५ ॥ १

राग - कार्त्तिकवटी

तास - बीबी विताली

म्हारा मदवा मारु घाया वे
 रैण रा उनींदा म्हारे महेसा ।
 मंग साईना रे सिकारा रमता
 धम धन करता सीसा^६ ॥ १

राग - कार्त्तिकवटी

तास - बीबी विताली

गयी मममोहन मोटी री
 स्या गरसी तिग्घी शितयन ।
 रसगज स्याम सखूनी सुरत पर
 उवा^७ गयी तन मम जोवन ॥ १

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

गूजरिया इतनी^१ गुमान
जोबना ए भया न किसूका ।
नैन पियाला पिला सावरै नू
लूटै न जितनी^२ तांन ॥ १

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

रजनियां बैरन भई उवैसी जमनां तीर ।
कौल भयो उस वेदरदी कौ
द्रुपदी^३ वारौ चीर ॥ १

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

रतिया कैसे वीतेंगी^४
नहिं आयो प्यारी जियन दुहेली ।
क्यू कर या सुकमार लाडली
जोवन वैरी जीतेंगी ॥ १

राग - कालिंगढी
ताल - धीमी तिताली

चमकै बूदा भमकै वाला
श्रीर बुलाक मोती लटकन वाला
जुगनुदा हीरा गोरा मुखडा सोवै^५ वाला ना जौ ॥
बतियू सै करती है मन मतवाला
नैनू सै पिलाती अमीदा पियाला तैनू
रसीलाराज पिय साई रखवाला तेरा ॥ १

^१इतनी । ^२जैती । ^३द्रुपदी । ^४वीतनी । ^५सोहे ।

राग - कावियड़ी

ताल - होरी रौ

घपाबाड़ी घाली नै, खेसन घगा मारुड़ाजी ।

भाई भाई सावण तीज
 मुरेना* बोल्या गैरा डूंगरी जी ॥ १
 बीजलिया रा छै सिळाव
 सेंचनण अंबर हुवे राखी जी ॥ २
 मीणो पड़े छै बूंद
 मीज छै साळूडा तीजप्पा रा जी ॥ ३
 भूले राजकवार
 के भूमादे साठली जी ॥ ४
 हाथ सुराही साहसी रै
 पिया र प्यास दाखी जी ॥ ५
 बिलसै छ बरसात
 क रातू मैला रग रमैजी ॥ ६

राग - कातेरी

ताल - बीमो ठिठाबी

मुरलिया* की धुन में जियरी जाय
 सचनी रखी छै उलझाय ।
 रसरज सुन में दिवानी भई हु
 बलिया* रही धुन धुन मै ॥ १

राग - कातेरी

ताल - धमक ठिठाबी

जोरा जोरी स्याईस* धूमधूमाळे खहंगावाली* नू ।
 मया मुख लपरे कमर सेरसो
 मैहो बीठो बिस थोरी मां ॥ १

भाईभा । भेना । *मुरलिया । बलिया । *धमक । *खहंगावाली नू । गैरी ।

राग - कालेरी
ताल - धीमी तिताली

साडे नाल करदा रामेटा
जोरा जोरियाणी ।
नेह किया सब आलम करदा
नही कितीया कोई चोरियाणी ॥ १

राग - केदारी
ताल - धीमी तिताली

होबनाजी यारी आखडल्या रग लाग्यो^१ ।
रग लाग्यो छे चूड चूनणी^२
ज्यू रग सेजडल्या ॥ १

राग - केदारी
ताल - धीमी तिताली

फगवा ब्रज खेलन^३ कौ चल री
भगवा मे आयो कान्ह कवर यी बोले कगवा ।
आई वसत फूली फुलवारी
पियरी सुरख केसरिया क्यारी
रसीलाराज मनसिज मितवा कौ ले भगवा ॥

राग - केदारी
ताल - जलद तिताली

वेलरिया फूली री ननदी
उद्यान सघन वन उपवन वागन वेलरिया ।
द्रुम द्रुम^४ लपट रही हरि-हरिया
नई नई रूप रग रस-भरिया
रसीलाराज मोहि सग ले, स्याम गये तहां वन ॥ १

^१लागो । ^२चूनडी ख ग । ^३खेल । ^४द्रुम नहीं म ।

राग - कासियकौ

ताल - होरी री

चंपाबाही चाली नै, खेलण चगा मारुहावी ।

भाई भाई सावण तीज
भुरेसा^१ घोल्या गैरा डूगरां जी ॥ १बीजळियां रा छै सिळाव
सेवनण चबर हुवै राही जी ॥ २भौणी पड छ बूद
मीज छै साळूहा तीजण्यां रा जी ॥ ३भूले राजकवार
के भूनाद साहसी जी ॥ ४हाथ सुराही साहसी रै
पिया रै प्यास वास्की जी ॥ ५बिलसै छ बरसात
क रातू मैला रग रमैजी ॥ ६

राग - कासेरी

ताल - बीमी ठिठाली

भुरमिया की धुन में जियरी जाय
सजनी रयी छै चळभाय ।रसरज सुन मै दिवानी मई हु
कळियां राही धुन धुन में ॥ १

राग - कासेरी

ताल - बलद ठिठाली

जोरा जोरी ल्याईस^२ धूमधूमाळे सहगावाळी^३ नू ।क्या खूब लवकै कमर सेरसी
मैडो कीठो बित जोरी मां ॥ १

वैणा रा रसीला रेंणां रा सवादी
रसराज सैणा रा समाती प्राण सू प्यारा म्हारा ॥ १

राग - कालेरी

ताल - इकौ

बालपणै रा बिछड्या साजन
अब ती थे घर आजौ सोयबा ।
थां बिन क्यू ही सुहावै काज न
रसराज नेहडौ लगाता थानै आई जी लाज न ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

आयो माझल रात, गोरी रौ सिखलायो ।
रग रमाता हस खेलाता
होण देता परभात ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^१ भूल्यौ नाही जावै
धारी^२ नई नई रमजा कर तू ।
मान करै चाहत दिखलावै औ
रस की बतिया सुनावै ।
कुण मुस्ताक न^३ हुवै रिभवारण
जिण दिस निजर लगावै^४ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^१ मानै नाही बात ।
रात रुसै ती दिन रा मनावै

^१गुमानीडा रे । ^२हारे धारी । ^३मुस्ताकन । ^४लगावै रे । ^५गुमानीडा रे ।

राय - केसारी

रास - बीबी विठाला

घंदावदनी घतुर घटकीली
 नवल बनी सोहृष्ट सांवर की सेज पर ।
 सोस फूल मथ कठसरी घोर
 तिलक हीरन^१ की मुकालर ॥ १
 करणफूल नीसर सर बैनी
 ककन बाजूबंद कि कन नूपर ।
 रसराज विजली अकास की मानू
 उठरी है भू पर आकर ॥ २

राय - केसारी

रास - बीबी विठाला

बाजन लागे बाज मनमोहनी
 मधुर धुन नूपर मिछिया किन्नी ।
 चमकन लामे कीर जरी के
 सोसफूल नथ सोहनी ॥ १
 सपट बलन लागी^२ सीधे अतर की
 होने सगी मुल मधुर रागनी ।
 रसराज सांवरे की सेज कूं राखे
 आसन लगी है नवल बनी ॥ २

राय - कासेरी

रास - बकी

छेलड़ा पीव गुमानीड़ा
 भगा नेणां रा कामणगारा बी ।

वेणा रा रसीला रेणां रा सवादी
रसरज सैणा रा सगाती प्राण सू प्यारा म्हांरा ॥ १

राग - कालेरौ

ताल - इकौ

बालपणै रा बिछड्या साजन
अब तौ थे घर आजौ सोयबा ।
था बिन क्यू ही सुहावै काज न
रसरज नेहडौ लगाता थानै आई जी लाज न ॥ १

राग - कालेरौ

ताल - जलद तितालौ

आयो माझल रात, गोरी रौ सिखलायी ।
रग रमाता हस खेलाता
होण देता परभात ॥ १

राग - कालेरौ

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^१ भूल्यौ ताही जावै
थारी^२ नई नई रमजा कर तू ।
मान करै चाहत दिखलावै श्री
रस की बतिया सुनावै ।
कुण मुस्ताक न^३ हुवै रिझवारण
जिण दिस निजर लगावै^४ ॥ १

राग - कालेरौ

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^१ मानै नांही वात ।
रात रुसै ती दिन रा मनावै

^१गुमानीडा रे । ^२हारे थारी । ^३मुस्ताकन । ^४लगावै रे । ^५गुमानीडा रे ।

राग - कैथारी

ताल - बीमौ पिटारना

चदावदनी चतुर चटकीसी
 नवल बनी सोहत सांवरे की सेज पर ।
 सीस फूल नय कठसरी और
 तिलक हीरन^१ कौ मुकालर ॥ १
 करणफूल नौसर सर बनी
 ककन बाजूबध कि कन नूपर ।
 रसराज विजली अकास की मानूं
 उतरी है मू पर आकर ॥ २

राग - कैथारी

ताल - बीमौ पिटारना

बाजन लागे आज मनमोहनी
 मधुर धुन नूपर बिछिया कि कनी ।
 चमकन लामे चीर जरी के
 सीसफूल नय सोहनी ॥ १
 सपट चलन सागी^२ सौंघे अतर की
 होने लगी मुल मधुर रागनी ।
 रसराज सांवरे की सेज कू राधे
 आवन लगी है नवल बनी ॥ २

राग - कातेरी

ताल - हकी

छलड़ा पीव^३ गुमानोडा
 जगा नेणा रा कामणगारा जी ।

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

पायल साळीजी री किण भणकाई रे ।
ऊची ले ले दोय हाथां मे
घोखी तरह बणाई ।
इण गई वोल घडो नहि दिन का
आधी रात नै^१ बजाई रे ॥ १

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

माणी रे माणी रे माणी रे मजलस मणी रे ।
इण आलम बिच आय अनोखी
रसीलाराज^२ इक जलंगहाणी रे ॥ १

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

लेता जाज्योजी राज
हो बाडो रा भवरा नई कळिया रो सुवास ।
यी जोवन दिन च्यार री रे
काल काई छै काई आज ।
रसरज आरतबदी राधा नै
आय मिळे बजराज ॥ १

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

साळूडै री मिजाज देख्यो चाजै^३ रे विदेसीडा ।
साळूडै रें गूघटडै इण
वस कियौ छै बजराज ॥ १

^१ 'नै' नही । ^२ रसीला रसीलाराज । ^३ चाहजै ।

दिन रा रुस लौ रात ।
बाहर महीनां सरीसौ ब्याली
कोठे धालू हाथ^१ ॥ १

राग - काहेरी

ताल - जमर तिट्ठाली

जारे वासा उवाही ठौर मिजाजीड़ा ।
बानी साग रही चौसर री
पंखा बुल छे चहु ओर ॥ १

राग - काहेरी

ताल - जमर तिट्ठाली

सारा छाई रात मिजाजीड़ा ।
फूनां छाई म्हांरी धण री सेजइसी
मोलीडां छायाी ब्रैवास ॥ १

राग - काहेरी

ताल - जमर तिट्ठाली

नेणो साग्या नेण नावोणिया^२
ए ली^३ जोवनो छाक्या सुं छाक्या
ए ली^४ रंगमहल री रीण ।
मोहन राधा रा रातो री
यणा सुं मिळ बेण ।
कपू छूट रसराम कहो मै
राणां सुं मिळ सेण ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी रौ

घरा नै पघारी विदेसीडा
छोटी सी नाजक घण रा पीव ।
यी सावणियौ उमड रचौ छै
हरि^१ नै सोहै छै दिस दिस सीव ।
इण समै कितनौयक होसी
लाडीजो रौ थामे जीव ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी रौ

प्यारी नही मानै म्हारो बात ।
सुणौ हे सहेल्या नणद पियारी ।
रात रूसै तौ दिन रा मनावा
दिन रा रूसै तौ रात ।
बाहरै महीना सरीसौ ख्याली
कोठै घालू हाथ^२ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी रौ

मारुजी^३ चगी मारवणी घर ल्याया हो ।
चगा राज लगन बी चगा
*चगी नणद बघाया ॥ १
चगा पीहर चगा सासरिया*
सब सजना मन भाया ।
अब तौ बघौ रसराज सावळडा
सुख और नेह सवाया । २

^१हरी । ^२हात । राग-कालेरी ताल-अन्नद त्रिताली मे 'गुमानीछ माने नाही बात'
गीत की और इस गीत की आकड़ी मे अंतर है, बाकी चरण समान है । ^३ही मारुजी ।

*चिन्हित दोनों चरण नहीं । *सासरिया चगा ग ।

राज - काहेरी

राज - बीमी तिताली

मारुङ्गा सूं मिलण बोलण री
 कोने बास बाईभी ।
 म्हाने सुणण रौ चाव लाग्यो छे
 किण रंग बीती रात ॥ १

राज - काहेरी

राज - बीमी तिताली

मारुङ्गा सूं मिलण भेटण रौ लाग्यो चाव भाली ।
 जिस विष हुबै रसराय बेग दे
 सो' ह्री करौ नें उपाव ॥ १

राज - काहेरी

राज - बीमी तिताली

मिजाजीङ्गा भीरां बोसौजी राज^१
 म्हें ती यासू घरज करा छां ।
 भास पास री भटारणा छे नेरी^२
 जांझरू झुण झुण बाजै ।
 सचके कमर पिरुग तुटे छे
 गवाड़ी में जाव मरां छां बी ॥ १

राज - काहेरी

राज - बीमी तिताली

विसर गया मारुङ्गा नेहुडी ल्याय
 नेणां रा सीर बसाय ।
 रसराय सांभरा सेंग सेजरिया में
 नई नई रमज बसाय ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

घरा नै पघारी विदेसीडा
छोटी सी नाजक घण रा पीव ।
यी सावणियाँ उमड रयी छै
हरि' नै सोहै छै दिस दिस सीव ।
इण समै कितनौयक होसी
लाडीजी रौ थामें जीव ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

प्यारी नही मानै म्हारी बात ।
सुणौ हे सहेल्या नणद पियारी ।
रात रुसै तौ दिन रा मनाव
दिन रा रुसै तौ रात ।
बाहरै महीना सरीसौ ख्याली
कोठै घालू हाथ^१ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

मारुजी^२ चगी मारवणी घर ल्याया हो ।
चगा राज लगन वी चगा
*चगी नणद बघाया ॥ १
चगा पीहर चगा सासरिया*
सब सजना मन भाया ।
अब तौ बघी रसराज सावळडा
सुख और नेह सवाया । २

^१हरी । ^२हात । राग-कालेरी ताल-जलद तितानी मे 'पुमानीडा माने नाही बात' गीत की और इस गीत की आकषी मे अंतर है, बाकी चरण समान हैं । ^३हो मारुजी ।

*चिन्हित दोनो चरण नहीं । *सासरिया चगा ग ।

राग — कासरी
ताळ — बसव तिताली

सहेल्या म्हांरी सांवळी सज भायी^१ ।
बरसे रूप कमळ मुख के पर
घोर सेहरे रग छायी ॥ १

कैरवा रा ब्याल

फगवा में रमण याके साथ
हारे में तौ नहिं जाळ भा ।
निठुर लगरवा वेसक खेले
पंचू में पकर हास^२ ॥ १

कैरवा रा ब्याल

तुम सैं लगाया मैंने^३ नेह
असबेले मीया ।
नेह लगाया दिलउ दिल उलझाया
हो रही देह वदेह ॥ १

कैरवा रा ब्याल

सेरी साथ में चला
सुण कुठली बाले ।
बांको भी पगियां रखती सरहोमां
करवानी बंगी गली ॥ १

कैरवा रा ब्याल

सयोणी मनाय सुंगी बालमा
मेरा फजसा

वालमा रूसा तौ की हुवा
मेरा रूसं दिलदार ॥ १

राग — कानरी

ताल — जलद तिताली

नई कलियन की रस^१ ले गयी रे
वेल वेल पर डोल भवरू तू^२ ।
रसीलाराज^३ उनमत भयी वन मे
वही नायक काकोँ मितवा भयी ॥ १

राग — कानरी

ताल — गाठ चौताली

हरे हुम वेलन मे हर राधा ।
विहरत है गल-बाहिन दोऊ
कुजन कुज खरे ॥ १
विहरत विहरत ही जमुना तट
केल की कुज मे पैर धरे ।
आयी मदन मारुत की भोला
ब्रछ वेली ज्यू गिर परे ॥ २

राग — कानरा री माझ

ताल — जलद तिताली

या तौ धण माणी रे वालम राज ।
जाणी तौ जाणी भोकुळ रा सावळडा
रसराज अेती न ताणी रे ॥ १

राग — कानरा री माझ

ताल — जलद तिताली

बना बन आयी मा, चौसर दुळती ।

रसराज कर रयी भाव नगर सब
मोसीही माळ^१ फळसी ॥ १

राग - ज्ञानरा री माळ

ताल - जसद तिताली

सावरे सनेही सु में खेळूगी फाग ।
रसराज भायी फागन मन भायी
हन ही दिनु में सगी^२ साग ॥ १

राग - ज्ञानरा री माळ

ताल - जसद तिताली

बना मैंनु मोही^३ वे तणां की रेस ।
म्हारी कळस चतराय विदेसी
खड़ीय ती पनघट वेस ॥ १

राग - जयायथी

ताल - जसद तिताली

अजी म्हांसु मोसीजी सावरा सजन ब्यूं धे लुठा ।
सारी रंग^४ संग भीरा रे विहावी
खड़ीय ती म्हारा की हानी जो ॥ १

राग - जयायथी

ताल - जसद तिताली

अजी रगमीना पारा रंग भर म्हारा डेरासुं डेरा नीड़ा ।
धूवन यठी धीन चोख रे
भूसी धंधाय देस लीजो जी ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

झाली^१ दे बुलावै हो अलबेली रा सायवा
ऊभी ऊभी अगानैणी थाने ।
झाली देती घण लाज मरै छै
थारी^२ सूरतडी दिराव हो ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

नजर नचाय रही गुजरेटी ।
रसराज नदनदन बस कियो उन
कौन सरवस की बघोटी ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

पना मारु घणा नै घरा रा भिजमान
अजी काई^३ सावळडा नादान ।
रात अनंत प्रात म्हारे आया
तन पर केई सैनाण ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

मतवाली यौ मोती बेसर री ।
राधा रै मुख रसराज मोहन पर
रग बरसै मानू केसर री ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

माझल रात बना थे प्यारा लागीजी ।
या घण चगी सेज मन भाई
आज तो याहि^४ कै सग जागोजी ॥ १

^१झाला । ^२'थारी' नहीं । ^३होजी । यह गीत ग प्रति मे ५ ३० और ३१ पर दो बार आया है । ^४याही ख ग ।

राग - जमायची

ताल - जलद तिताली

मारु मैलां आयी है मांमल रात
अजी काई लटपटिया पेच रौ ।
अलबेलिया नैणा रौ भवमात्ती
रग राती सग साथ ॥ १

राग - जमायची

ताल - जलद तिताली

हो^१ भवरा म्हारी बाजी रौ ऊवाह कियौ ।
वगा अन्न बिब फळ सूट्या^२
भीर मकरव पियौ ॥ २
अअर विनुमी अनारां लूटी
कैलां पैर दियौ ।
रसरज सब केसर क्यारो रौ
सूट सूट रस लियौ । १

राग - जमायची

ताल - जलद तिताली

मांमल पेळ रौ

धीरा बोलीजी राज मिजाजीडा ।
पायल म्हारी बाजणी रे
अमक विहावेली साज ॥ १

राग - जमायची

ताल - दीपकव

मारुकी घर आयी है मा
घणा न दिनां सूं छाकयो वासुकी रौ ।
आंगण मोत्यां थोक पुरावां
पला नं विछावां म्हारां^३ साळूके रा^४ ॥ १

^१ 'हो' गद्दी । ^२ सूट्या ग । राग जमायची, ताल बीमी तिताली में भी यह गीत गाया है ।
तलने । म्हारा । ^३ रौ ।

राग - समायची

ताल - दीपचंदी

सावरी मोहि भूल गयी रो
नेन लगाय वेदरदी भयी रो ।
इन वेकजाक कू दिल दे के सजनी
मे ती जानू थी मोल लीयी रो ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

अलबेलियो प्यारी लागै है^१ सय्या सेजडली नई मे ।
होती साभ घर आवे मद - छाक्यी
म्हारै कारण रेण जागै कमधजिया^२ ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

कमधजिया लैरा चाला^३ ली
मोही मोही वाकडी^४ तरं सु ।
आय खडौ छै तुरी घर आगण
लूवा भूमा दावण भाला ॥ १
दूर देस री कठण चाकरी
चरण बदी होय पाला ।
लाख बात नही जावण देस्या
कोई सौगन दे घाला^५ ॥ २

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

चमकै छै भूहा बिच गोरिया ए जरी री तारो ।^६
रसराज तिलक हीरा री चमकै
हार चमकै छै^७ नौसरी री प्यारी ॥ १

^१छै । ^२कमधजियो । ^३चालीं ख ग । ^४वाकडली । ^५भाला ग । ^६'जरी री तारो'
आदि मे । ^७'हार चमकै छै' नही ।

राग — समायच १

तास — बीमो तितालो

घोरां बोलीजी राज मिजाजीड़ा ।
पायल म्हारो बाजणी रे
भूमक विहावेली साज ॥ १

राग — समायच

तास — बीमो तितालो

नयडी ने मोती सूरत रा
ल्या दोजी जी राज ।
काजळ काळ कोट रौ म्हीणी
मैदी नारनोळ की भाज ॥ १
भागरै रौ लहगा घंगा नें रंग रौ
साळू सांगानेर रौ सिरताज ।
विदली नें कुकु जोषाणै रौ
रसीसा बालम रसराज ॥ २

राग — समायची

तास — बीमो तितालो

नयडी रे मळकै वांक पड़ी ।
रसराज उळळ रमा मोती भसवेसा
सेणां रे दिस भू लग जाता वीछू रा डांक ॥ १

राग — समायची

तास — बीमो तितालो

बहार भाज भाई छ जी पना राजकवार ।

मंत्ररा धेकरा राग । यह पीठ व प्रति के राग समायची तास बीमो तितालो में भी ॥
घोर राग समायची भाळ धेकरा में भी है । मैथी । पुरी । सांगानेरी राग ।

एक बहार जिसा ही दूजा
लाडी ऊभा छै जी बार ॥ १
मदन सरूप राज अलबेला
लाडीजी रूप बहार ।
मित मिल्या इकसार सरीसा
रसीलाराज रिभवार ॥ २

राग — स्रमायची
ताल — धीमी तिताली

मोहन बिछडचा नु सुण म्हारी हे सहेली
के दिन रतियां के बीती ।
कठण हियौ निसरचौ जिय नाही
वार वार उवा पर जळ पीती ॥ १
पहली रात चौसर म्हे खेल्या
मोहन हारचा मैं जीती
चलता प्रात पाळ सरवर री
सामै आ खडी ले गगरीया^१ रीती ॥ २

राग — स्रमायची
ताल — धीमी तिताली

बालम मिलण नै परदेस चलण री
करौ^२ नै तयारी म्हारी आल
घडीयक मुखडौ दिखाय नवेली
बिछर^३ गयौ जाणै देकर ताळी ॥ १
मन रौ उदास वेसास न जिय री
खान पान सुख नही उण घाली ।
कद मिलसी रसराज सावळडौ
वनभाळी गोकुळ रौ ग्वाळी ॥ २

राग - समायच १

ताल - धीमी तिताली

धोरां बोलीजी राज मिजाजीड़ा ।
पायल म्हाँरो बाजणी रे
रुमक विहावली लाज ॥ १

राग - समायच

ताल - धीमी तिताली

नयड़ी नें मोती सुरत रा
ल्या दीखो जी राज ।
काजळ काळें कोट री मीणी
मैदी नारमोळ की^२ भाज ॥ १
भागरे रौ लहगा चगा न रंग रौ
साळू सांगानेर^३ रौ सिरताज ।
बिदली नें कुंकु जोषाणै रौ
रसीला बालम रसराय ॥ २

राग - समायची

ताल - धीमी तिताली

मयडी रे मळकै^४ वांक पड़ी ।
रसराय उळक रया मोती बलबेला
सेणां रे दिल नू सग जाता धीछू रा डांक ॥ १

राग - समायची

ताल - धीमी तिताली

महार भाज भाई छ जी पना राजकवार ।

माझरा मेळरा क व । यह गीत व प्रति ॥ राग समायची ताल धीमी तिताली व भी है
धीर राग समायची माझ धिळरी व भी है । मैथी । २री । सांगानेरी क.ग ।

एक बहार जिसा ही दूजा
लाडी ऊभा छै जी वार ॥ १
मदन सरूप राज अलबेला
लाडीजी रूप बहार ।
मित मिल्या इकसार सरीसा
रसीलाराज रिभवार ॥ २

राग - खमायची
ताल - धीमी तिताली

मोहन विछडधा नु मुण म्हारी हे सहेली
के दिन रतिया के बीती ।
कठण हियो निसरचौ जिय नाही
वार वार उवा पर जळ पीती ॥ १
पहली रात चौसर म्हे खेल्या
मोहन हारधा मैं जीती
चलता प्रात पाळ सरवर री
सामै आ खडी ले गगरीया^१ रीती ॥ २

राग - खमायची
ताल - धीमी तिताली

बालम मिलण नै परदेस चलण री
करौ^२ नै तयारी म्हारी आल
घडीयक मुखडी दिखाय नवेली
बिछर^३ गयो जाणे देकर ताळी ॥ १
मन री उदास बेसास न जिय री
खान पान सुख नही उण घाली ।
कद मिळसी रसराज सावळडी
बनभाळी गोकुळ री म्वाळी ॥ २

राग — सामायची

छान — बीभी छिठानी

हो प्रलबेलिया नैणां मोहोजी मोही माहाराज वे ।

रसरज सलुङ्ग रा पलूङ्गा पुरतां
साढसी रा दिक्ष ले लिया ॥ १

राग — सामायची

छान — बीभी छिठानी

हो म्हारा भीठा मारु चाली नै मारवी वुलाव सै ।

रसरज घणा न दिनां सुं घर भाया
उमग गळ लपटावै ॥ १

राग — सामायची

छान — होरी री

साङ्गण बनरा जी भवर म्हारा पनाजी
रग भरी बनरी नै व्याह चल्या से
सुख दीज्यो रज्यो भेकमना ॥ १

राग — सामायची

सिक्की री मेळरा

मुलङ्गा सोह रह्या महताब वे ।
रसरज आफताफ जरी जेवर चमकै
दो नैण गुसाब वे ॥ १

राग — सामायची

सिक्की री मेळरा

सुख भरस रह्यो सारी रीण
रसरज पुलह नू देस रह्या वे
बिज गूणट दोय नैण ॥ १

राग - समायची

ताल - दीपचंदी

सय्या^१ अैसे फगवा मे खेलन *जईये वसीवट कू
जहा^२ फूले हैं जाय जूही गुल खैर गुल लाला नए
गुलतुर राज जहा^३ गुल भुरख रमें अलि बोले^४ त्यू डोले
मोरा मिल विहार ब्रजपत^५ सदेसी ।
गावै^६ नवेली नवेली ब्रज त्रिया
सोहनी तैसे नाचतु है^७ विरवा मे
तस उडै अवीर चदन कुमकुमा नीर केसर की
बजत मदलरा^८ मा
रीभक्त स्याम रसराज समाज बन्यो
जिह देखत मुनिजन मोहै
सोहै सुहावे सुरपुरी की^९ सुख जैसे ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

गुजरेटी दी निजर^{१०} अलवेलडी ।
अणोयारी^{११} कामणगारी कटारी
और समसेर क सेलडी^{१२} ॥ १
परस केतक्री री कळिय गुलाब री
चपक लता कै चवेलडी^{१३} ।
खसबोहित मन कियो सावरै री
मोहनी मोहन वेलडी ॥ २

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली, माझ-भेळरी

दाग लगा गया थार महीडा ।
कौन हुता और आया कहा सै

^१सय्यां । ^२जाइये ग । ^३जिहा । ^४बोले नहीं । ^५ब्रजपत । ^६गावै गावै ख ग ।
^७रहै । ^८मदलरा । ^९सोहै ग नहीं । ^{१०}के । ^{११}नजर । ^{१२}अणोयारी ख ।
^{१३}सेरडी ख । ^{१४}वेलडी ग ।

राग - समायची

ताल - बीभी तितानी

हो भलवेलिया नैणां माहीजी मोही माहाराज वे ।

रसरज सासुळ रा पलूङा जुरती

साहली रा विस ले लिमा ॥ १

राग - समायची

ताल - बीभी तितानी

हो म्हारा मोठा मासू चाली नें मारखी बुलाव छै ।

रसरज घणा न दिना सूं घर आया

उमंग गळ सपटावै ॥ १

राग - समायची

ताल - होरी री

साङण बनरा जी भंवर म्हारा पनाजी

रंग भरी बनरी न ब्याह चल्या ले

सुख दीज्यो' रज्यो भेकमना ॥ १

राग - समायची

सिक्की री मेळरा

मुसका सोह रह्या महताव वे ।

रसरज भाफताफ जरी जेवर चमक

दो नैण गुलाव वे ॥ १

राग - समायची

सिक्की री मेळरा

सुख बरस रह्यो सारी रीण

रसरज वृसह नृ देस रह्या वे

मिच गूढट दोम नैण ॥ १

राग — समायची

ताल^१ — धीमी तिताली

मिल जाईयी वे महीवाले मिया ।
तेरी लगन दिल नू नहि भूलै
पीते नी इस्क पियाले मिया ॥ १^२

राग — खमायची

ताल — धीमी तिताली

रमकै वाला राभूणा दिल विच
रैदो तेरी याद मिया जम कै ।
रसरज सारीगम^३ ख्याल तराना दे
सब कै ऊपर टपैदो ताना चमकै भूमकै^४ ॥ १

राग — खमायची

ताल^५ — धीमी तिताली

रममा दे नाल मोही वे ,
नंग सयालं दी हो परी हीर निमाणी ।
रसरज क्या क्या कीता विच गमजा^६ ॥ १

राग — खमायची

ताल — धीमी तिताली

राभैनु मिलाय देणी^७ एरी मेरी स्याणी तू सहेलडी ।
सुकर-गुजार तिहारो मैं होदो
हीरा दी ज्यान वचाय लै ॥ १

राग — खमायची

ताल — जलद तिताली, माझ-भेळरी

मानू ले चल नाल वे नादाणीया ।

^१'ग' प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^२आदर्श प्रति में नहीं । ^३सरीगम ख । ^४'भूमकै' नहीं गे । ^५ग प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^६यह आदर्श प्रति मे नहीं । ^७दे ग. ।

रसीसा राख तेरो गम नां परो ।
 महीछा वे मानु घायल की
 नैण निजारे दी सांग चला ।
 सांग अक्षम दा दारू दुनी में*
 नैण निजारे सैं कायल की ॥ १

राग — ब्रजभाषी

ताल — जमर तिटाली

मिल के नादाणां मैनु विसर गया वे ।
 क्या जाणां^१ किस बिष मन ल्याया
 : ली उबो हो गया घिगाणा औ नया ॥ १

राग — ब्रजभाषी

ताल — जमर तिटाली

लगी पिया वे दो नैणा दी रमजा ।
 उन रमजां दे नाल मोही गई सांवरा
 रसराज नहीं भोवणा बिष कवजां गमजा ॥ १

राग — ब्रजभाषी

ताल^२ — बीगो तिटाली

छलकै एता की गरूर वे
 नैण निजारे हो गही मिल दे ।
 रसराज जाणै दी में नाम किसूंदी
 जुलफ जाल बिष गये पकड़ ॥ १

राग — ब्रजभाषी

ताल — बीगो तिटाली

प्यारे भाज मैनु बांधव हो सिरदा झूड़ा ।
 ऊंछा नी होंदा कर दुस दा बंसी दा
 पहरानी सावल झूड़ा ॥ १

दूतरा टीकरा भरल य प्रति में नहीं । 'बाण' । नावा । *'न' प्रति में ताल का नाम नहीं । यह धारणी प्रति में नहीं है ।

राग — खमायची

ताल^१ — धीमी तिताली

मिल जाईयौ वे महीवाले मिया ।
तेरी लगन दिल नू नहिं भूलै
पीते नी इस्क पियाले मिया ॥ १^३

राग — खमायची

ताल — धीमी तिताली

रमकं वाला राभूणा दिल विच
रैदो तेरी याद मिया जम कै ।
रसराज सारोगम^२ ख्याल तराना दे
सब कै ऊपर टपैदी ताना चमकै भूमकै^४ ॥ १

राग — खमायची

ताल^५ — धीमी तिताली

रममा दे नाल मोही वे,
चग सयालै दी हो परी हीर निमाणी ।
रसराज क्या क्या कीता विच गमजा^६ ॥ १

राग — खमायची

ताल — धीमी तिताली

राभैनु मिलाय देणी^७ एरी मेरी स्याणी तू सहेलडी ।
सुकर-गुजार तिहारो मै होदी
हीरा दी ज्यान बचाय लै ॥ १

राग — खमायची

ताल — जलद तिताली, माझ-भेळरो

मानू ले चल नाल वे नादाणीया ।

^१'ग' प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^२भादर्श प्रति में नहीं । ^३सरीगम ख । ^४'भूमकै' नहीं ग । ^५ग प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^६यह भादर्श प्रति मे नहीं । ^७दे ग. ।

रसीला राज तेरो गम ना परी ।
 महीड़ा बे मानु कायल की
 नेण निजारे वी सांग भला ।
 सांग जलम दा वारुं दुनी में*
 नेण निजारे सैं कायल की ॥ १

राग - बभायची

ताल - बलव तिताली

मिल क नादांणों में विसर गया बे ।
 क्या जाणा^१ किस विध मन ल्याया^२
 तो उबो हो गया घिगाणा ओ मया ॥ १

राग - बभायची

ताल - बलव तिताली

सगो पिया बे दो नेणा की रमजा ।
 उन रमजा दे नाल मोही गई सावरा
 रसराज नहीं घोवणा बिच कवजा गमजा ॥ १

राग - बभायची

ताल - बीमी तिताली

छलके एता की गरूर बे
 नेण निजारे हो नहीं मिल बे ।
 रसराज जांयें दो मै नाल किसुंदी
 जुलफ आल बिच गये पकड़ ॥ १

राग - बभायची

ताल - बीमी तिताली

प्यारे घाज में बांधये हो सिरदा जूड़ा ।
 ऊंचा नी होवा कर दुस दा बेदी वा
 पहरानी सावल झूड़ा ॥ १

दूसरा तीसरा चरख व प्रति में नहीं । ^१जाण । लाया । ^२ह प्रति में दास का नाम नहीं । यह भावार्थ प्रति में नहीं है ।

राग - खमायची

ताल^१ - धीमी तिताली

मिल जाईयौ वे महीवाले मिया ।
तेरी लगन दिल नू नहिं भूलै
पीते नी इस्क पियाले मिया ॥ १^२

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

रमकें वाला राभणा दिल विच
रैदो तेरी याद मिया जम कै ।
रसरज सारीगम^३ ख्याल तराना दे
सब कै ऊपर टपैदी ताना चमकै भमकै^४ ॥ १

राग - खमायची

ताल^५ - धीमी तिताली

रममा दे नाल मोही वे,
चग सयालें दी हो परी हीर निमाणी ।
रसरज क्या क्या कीता विच गमजा^६ ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

राभैनु मिलाय देणी^७ एरी मेरी स्याणी तू सहेलडी ।
सुकर-गुजार तिहारी मै होदो
हीरा दी ज्यान बचाय लै ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली, माझ-जेठरी

मानू ले चल नाल वे नादाणीया ।

^१'य' प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^२श्रादक्षं प्रति में नहीं । ^३सारीगम ख । ^४'भमकै' नहीं ग । ^५य प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^६यह श्रादक्षं प्रति में नहीं । ^७दे ग ।

मुखक बिगाना वारी लोक बिगाना
रब दे हाथ समाल^१ ॥ १

राय - बैठी बीड़ी

राज - बीड़ी चिताली

भासीजाणी हो बिसर गया
नेहड़ी नैणा रौ साय^२ ।
रसराज म्हानें तौ संदेसी बिना ही
घोरा रौ साये उलझ रहधा ॥ १

राय - बैठी बीड़ी

राज - बीड़ी चिताली

गरवा साय पिछली रात कूँ मिल्यी कुँजन में
नटवर बेस किये झलबेली
सीन खबेली के बिरवा में ॥ १

राय - बैठी बीड़ी

राज - बीड़ी चिताली

गळ लगणे दे मोहि हेरी स्थाम सुंदर रग रसिया के ।
लोक-लाज कुळ-काण न जाक्युं^३
झकरसी ज्युं त्युं करके ॥ १

राय - बैठी बीड़ी

राज - बीड़ी चिताली

गोरङ्गी वे जागू कर गई छोटो सी ऊमर माई
रसराज गोरे मुख बिदली चमक
बेसर वाली मोरङ्गी ॥ १

राग - चैती गौडी

ताल - होरी गै

मारुडौ मिलण घर आयी हे मारवणी
करो नें तयारी उठ म्हारी राजवण थारै^१ ।
विदली दौ भाळ सवारी अलबेलडी
अणीयाळा^२ नैणा अजन री अणी ॥ १

राग - चैती गौडी

ताल - होरी रौ

मोतियां चौक पुरासा म्हे गास्या^३
सखि^४ सुहागण मिल च्यार जणी ।
अलइया भवर रसराज पिया नें
देखण री म्हानें चाह घणी ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

ऊभा राज मिजाजीडा अमला मे
अमलां रा छाक्या सेजडली रै मारग
छक मतवाळी रा बुलाया थे ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

कद निसरैली या वैरण रात ।
कबजा मे सु गयौ अब होसी
किसीय धिगाणी के वो साथ ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

रल रही नैन मे नीद गुमानीडा ।

तार नस की मार बोझन की
क्या हर सेता सांढा जीडा ॥ १

राव — बंनसी

राज — बलब तितासी

ल्याई भासण सेहरौ हे सहेली
पनाजी रे सीस गुसाब री ।
रसीसाराज उण राअकंवर नै
भौर वदावन बेहरौ^१ ॥ १

राज — बंनसी

राज — बीमी तितासी

पनूं म्हारी मुजरौ लीचोजी ।
रसराज भीठी निजरधा सु मिल्यौ
हुमौ कर का गजरा सुं ॥ १

राज — बंनसी

राज — बीमी तितासी

म्हारै घर भाया वे छोटी रा भवर पना ।
घना नै दिना सु म्हे भरज करा छो वे
षा बिन^२ निस दिन कुमर भरा छो
विछड़धा प्राण ज्यु^३ पाया वे ॥ १

राज — बंनसी

राज — सवारी

सायवा म्हानुं भारी लार से जाबोसा वो^४ ।
रसराज सग रेण दी मारजू
ऐस^५ सुहाण रो दिखानी सायो सायवा ॥ १

राग - जगली

रेखता घाल मे

औरतू का नेहड़ा मुसकल^१ जोकू लाला रे सिपाई^२ ।

अवल तौ बावल^३ का डर

पीछे गुन्हां बादस्याह का ।

जलता है आराम वदन का

फिर गिलारी सराह^४ का

इतना जोर रसराज है सिर

भिस्त तौ क्या था सिपाही ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

रमक बताय गया सावरे नादाणिया ।

कब मिले रसराज सावळडा

सुपने की नाई मानू^५ हो रया ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

मोतीडा बुलाक दा, मोहीजा दा मोहना ।

रसराज मुरली की धुन मे ताना

मान तु^६ फैल कजाक दा ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

छलक^७ गया वे मैही ज्यान, मिजाजीडा हो^८ ।

इक पल परिया^९ डेर

रसीलाराज मिजमान ॥ १

^१मुसकिल । ^२सिपाही । ^३बावल । ^४तराह । ^५'मानू' नहीं । ^६त । ^७छलक ।
^८'हो' नहीं । ^९परियों ।

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिताली

भूठी ना करी मीयां मैनुं ।
 रसरज झूटी मूठी गनां पराइयां
 हार विस धी भसां दे नाल निजरां तेरो हठी ॥ १

राग — जगन्नी

धीमी तिताली

निमाणा विसर गया मिल कै ।
 माणा नहीं तूँ छेहाज घालम सै
 रसरज निमाज लगाक दिल मिलकै ॥ १

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिताली

नन मिल सो मिली परियू सै
 दूर न हो प्यारे सास जतन कर ।
 आई बहार सिने गुन स्योणा^१
 बास चलो घन की हरियू स ॥ १

राग — जगन्नी

धीमी तिताली

मैन लगाता सो निभाता ।
 उलझ गया रसरज जिनु दा दिल
 नहीं बरो मजिनुं वा^२ सुलभाता ॥ १

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिताली

मलका सगा नैणू वा यार
 मासूक दा भासकां दे दिल नू ।
 रसरज आ भिससां भिस रहै मेरा स्याणा
 नहीं सहती विरहा सैणू दा ॥ १

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिनाली

मास्यूका दा वे मिलना अजी दिल नू ।
रसरज अहेहा सुख जेहा सरग दा वे
वया जाणु क्या होगा सैयी कल नू ॥ १

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिनाली

मिलजा मिलजा वे राक्ता
रसरज दिल भर सावळिया
गळ लगजा रहजा ॥ १

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिनाली

मोतीयू दो कानू वालीया
मोतीयू दी वेसर वे सोवें सोवे हीरा नू ।
सुख महताव नैन गुलाव
जुलफा काळिया^१

राग — जगन्नी

ताल — जलद तिनाली

मोटो जालम वे मिलकं अजी निजरा^२ सै ।
मोर^३ लगी रसरज विरह की
पार हुई तीखीया सैया^४ खजरू सै ॥ १

राग — जगन्नी

ताल — धीमी तिनाली

लगणा वे नेजा^५ नैणदा^६ लगणा वे सावरा हो
अजव तरा दा तीखा ।
जित रसरज तित लगता
ले रहता सैणू दा ॥ १

^१कालिया । ^२निजरी । ^३मार ख ग । ^४सयी । ^५नेज । ^६नैणूदा ।

राग - जंगली

ताल - धीमी तिताली

वे नादाणीया मिल जाणी रे ।
रसरज प्रीत लगाई ली सावर
लोका दे वहाण नही सरमाणा गुमानीडा ॥ १

राग - जुंभोटी

ताल - बसद तिताली

अलबेली ए मा मारुडी मिलन घर आयी ।
बोह सिरदार सोझा सुं सवायी
वाली सासइली री जायी ॥ १

राग - जुंभोटी

ताल - बसद तिताली

डांडे बल घाल्यो रे खुसा नषकी^१ रे ।
नीसर तोड गयी नीलस री
बाग दे गयी चुनही रे परी २ ॥ १

राग - जुंभोटी

ताल - बसद तिताली

तोरे ली लगाई प्रीत
काहे कु कन्हइया रे ली ।
तोरे सातर सही लोग खवइया
बेसक लरे भोरी सासु ननदिया ॥ १

राग - जुंभोटी

ताल - बसद तिताली

पायल म्हांरी बाज जी बाजे जी मारुडाबी ।

^१बाणा रे ब न । ^२गुमानीडा नही । ^३नषनी । ली ।

पायल घड दी सुनार बाजणी
त्यू ही विछिया तंत साजैजी साजैजी ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

रे रे^१ केसरिया काई काई सौगन खाय ।
सोळै सैस नार अलवेली
जिस पर चोरी जाय ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

विदेसीडा मै^२ थारी घाली पाणोडै न जावा रे ।
प्यास मरै म्हारी सामु नणदिया
अव ती राजाजी नै सुणावा रे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हो मारुजी म्हारी तीजा री महोली थे लीजोजी^३ ।
तीज^४ री महोली रस री भुकोळै
इक दुनिया री छै ओळै^५ ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हो लाडीजी मुख सोहै सोहै नथ भळकारी ।
बिदली सोहै रतन जरी री
फूल^१ भाग सवारी ॥ १
गोरै गात कसूबी अगिया
सावळडो सिर सारी ।
निपट छबीली थारी तय्यारी
अलबेलिया री रिक्कवारी ॥ २

^१'रे' नहीं । ^२म्हे । ^३लीज्यो । ^४तीजा । ^५ओली हो ।

राग - जुगोटी

ताल - जसद तितानो

चुनरी मिजोय ढारी सारी सुहासारी
 साल साल रग जाकी जरी की किनारी ॥ १
 साक्ष मोसर भी या मोन की चुनरिया
 हित सौ रंगाई मोर खसम दुलारिया ।
 रसीलाराज एतौ घीठ है संगरवा
 फार ढारी नां सौ याकी सुकर गुजारी ॥ २*

राग - जुगोटी

ताल - बीपचड़ी

आयी री ना मा नदकी संगरवा ।
 रसरज आयी फागन मन भायी
 कपटी की वधन विहायी दुखदायी ॥ १

राग - जुगोटी

ताल - बीपचड़ी

चाखनि मोरा सद्यो दुख पावै ।
 रसरज ऐसी बेबरदी होय रही
 काहे कू तौ पनघट जावै री आबै ॥ १

राग - जुगोटी

ताल - बीपचड़ी

मूसना मै तौ जानू री ननदिया ।
 रसरज ऊधौ^१ बिरछ सबी साख
 पटरी पिबनो और होरी मखसूसना ॥ १

राग - जुगोटी

ताल - बीपचड़ी

डोसना मेरी भरखे बिरहया कोई ।

*आवधं प्रति मे नहीं । ऊधै ।

रसराज आग कु मीर लोक की
देखे^१ दरद तोगी याकी मोन ना ॥ १

राग - जुजोटी
तान - शीषादी

नेनू गी कैसें डारु मा कजरवा ।
रसराज नद का लगरवा न आयी
फगवा के दिन बोते जावे उवाकें वनू^२ री ॥ ३

राग - जुजोटी
तान - दीपचदी

वाजना मीरा सईया नूपरवा ।
रसराज नैरे नैरे^३ घर गोकुल के
लोग हमइया श्रीर याकें लाज ना ॥ ४

राग - जुजोटी
तान - इकी

जाणी जाणी रे गला दोस्त दो ।
रसराज एक मै हीर निमाणी
मोरै सग एती ताणा^४ - ताणी रे ॥ ५

राग - जुजोटी
ताल - इकी

लैरा लैरा रे ले चल राभणा
लोक धिगाना वारी मुल्क^५ बिगाना
अपना नही कोई साजणा ॥ ६

राग - जुजोटी
ताल - इकी

वाली वाली रे मेरा इलाही तु ।

रसराज एक राँक दा बिछोहा
तूजी वेस मतवाली रे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिठानी

छल तेरे वाले लगदे मैं नैण ।
रसराज रमक बसाकर स्याणा
छाँड़ मत जाना मरा सेंण ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिठानी

तूही तूही रे बोल दी या तूही
विरह सु नार बुलिया कौ भाग कौ कर दा बिचार पिया ।
रसराज भाई बसत सुहाई
बोल उठी बन सूती ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिठानी

पुपट्टा था जरी वा वे ।
रसराज किस नें सीता भौ प्यारा
लगता था परीदा बे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिठानी

नजरी की मारी वे मारी मरवी मै राँकणां
बन बन फिर वो याव करें दी ।
रसराज बेकल हूँ दी गिर पर दी
सोना दे भोळमे नही उर दी ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिठानी

नैण चमके चमके आसमान परी ।

रसराज नथनी मै दी चमकै
ग्रौर चमकै टपै दी तान भूमकै भूमकै सैण ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

नैणा दी कर गया^१ घात वो छैला^२ ।
रसराज नैण लगा कर विछड़ा
सैणा दी सुणारै कोई बात वे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

प्यारा नही रैणा^३ मुल्क विगानै हो हो स्याणा ।
चल रसराज जिहा हो, दो
जुजोटी दी तानै^४ ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

पना मै ती भूलिया वे
नथनी दा लगा मोतीया दे भूमक विच
इस खेड़े दी गलिया वे ।
जा दे^५ सैहर दे लोक रसराज देखण मे
बीजा दी विच सैया गिर गया वे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

बोल मुना गया वे महीडा वे ।
रसराज बोल मे प्रीत तोल गया
ढोल गया जी उस की साथ मेरा छैलडा वे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

भूल गई गुजर गजरै नु ।

*रसरज हाजरो लौ दो सासरिया
भाई छलड़ सावरें दो सेजा मुमरें नु ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जसव तिताली

मोतीहां बसरका रे सुनारिया^१ ल्या^२ ।
कित्त बै गया मोरा^३ बंगा मोती
ना तो लगैगा घरका रे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जसव तिताली

यूं छल^४ मोती ए मा इस जादुगारे
मोहनी वसी की तान^५ में
जादू बसाके^६ ।
रसरज ओवना यौ वरी दुबै गयो
जो धीती सो धीती ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जसव तिताली

रामेयो ओरिया करदा ।
रसरज हीर निमाणी न बोल की
इस्क नहीं ओरा-ओरिया ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जसव तिताली

रामेया एक भायाणी मा सहैर^१ ह्जारै दा ।
काळा काळा भूमक भुसफा^२ वासा
सगणा तीर निजारे दा ॥ १

*रसरज बोल में प्रीत ही लय गया होल गया थी उसकी साज मेरा प्रीतड़ाये । न

^१मुनय्या । ^२ना । ^३मेरा । ^४बलीती । ^५ताना । ^६चहर ।

राग — जुजोटी

ताल — जलद तिताली

रे नादाणिया एली बेपरवाइया ।
इतनी गरीबा पर बेदरदी
किण बदिया सिखलाइया ॥ १

राग — जुजोटी

ताल — जलद तिताली

हीरा दा बे केहा हाल मिया ।
नही देखै तौ कुछ ना सब कुछ है
जो तू करै^१ तौ खयाल मिया ॥ १

राग — जुजोटी

ताल — धीमी तिताल

अलबेली नाजो नजरां
खजरू सँ तीखी घायल कर दी ।
रसराज एक चसम गमजा पर
नही लगणी परिया सौ सौ मुजरा ॥ १

राग — जुजोटी

ताल — धीमी तिताली

उलभाई मैडो हीरा
क्या कीता बे तेरे राभै ।
रसराज क्या कहू इस ऊमर नू
आख लगि नही सुलभै सुलभाई ॥ १

राग — जुजोटी

ताल — धीमी तिताली

चगा चगा साळूडा

*रसराज हामरी लीं दी सासरिया
भाई छलख सावर दी सेजा मुप्ररे नु ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलध तितानी

मोतीठां वेसरका रे सुनारिया^१ ल्या^२ ।
कित्त वै गया मोरा^३ बंगा मोती
मा सो सगैगा घरका रे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलध तितानी

यू छल^४ सीती ए मा इस जादुगारे
मोहनो बसी की तान^५ में
जादू बलाकै^६ ।
रसराज ओबना यो धरी हुव गमो
ओ बीती सो बीती ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलध तितानी

रामेटो ओरिया करवा ।
रसराज हीर निमाणी न बोल दी
इस्क नहीं ओरा-ओरिया ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलध तितानी

रामेटा एक भायाणी मा सहैर^७ हजारे दा ।
काळा काळा भूमक जुसफा बासा
सगणा तीर निजारे दा ॥ १

*रसराज बोल में प्रीत सो लय गया बोल गया भी उसकी राग मेरा प्रेमदाये ।
^१ सुनारिया । ^२ ला । ^३ मेरा । ^४ छली । ^५ ताना । ^६ बहुर ।

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

रे नादाणिया एली बेपरवाइया ।
इतनी गरीबा पर बेदरदी
किण बदिया सिखलाइया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हीरा दा बे केहा हाल मिया ।
नही देखै तौ कुछ ना सब कुछ है
जो तू करै^१ तौ खयाल मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताल

अलबेली नाजो नजरा
खजरू सँ तीखी घायल कर दी ।
रसराज एक चसम गमजा पर
नही लगणी परिया सौ सौ मुजरा ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

उलभाई मैडो हीरा
क्या कीता बे तेरे राभै ।
रसराज क्या कहू इस ऊमर नू
आख लगी नही सुलभै सुलभाई ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

चगा चगा साळूडा

गोरा गोरा गात नाजो ।
 क्या अच्छा लगणा नेनू दा नीक बलावे
 क्या अच्छी सांभण बी रात आजो ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बीमी छिछासी

नही होना इस्क दिस में ।
 जो हुवा तौ रसराज
 को मुनासिब सोना ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बीमी छिछासी

निजरा दे मारे मर मर कै ।
 रसराज आसक^१ बदन नही जीदे
 उठ द हुये मास्युक गिर पर कै ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बीमी छिछासी

मर भर^२ द बी वे हीर प्यास नी सइयो ।
 रसराज सुकर गुजार साई वे
 मै वा रामकृण मतवाना नी सइयो ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बीमी छिछासी

मिल मिल जादा वे नेण मिमांजानी सइयो ।
 रसराज रोक रखे कै मिमार्द
 सोई मरा सैण सुहाणा भी सइयो ॥ १

^१आसक : मर प्याले । ^२प्याले नही मतवाने ।

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभणा नैणू सै न मार
हारे तेरा मुखड़ा वाग वहार मिया मतवाले ।
नैणू दा मारना वे ज्यानी दिन नू न भावे
ज्यान कवज कर डार मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभा रांभा राभणा सिर दा तू^१ साइया वे ।
मुलक पजावी वारी सहर हजारा मेरा स्याणा
हीर निमानी चल आइया ॥ १

राग - ठुमरिया^२

पना मारु चगी नाजकडो लाडलडो^३ लाया व्याय
भेट हुई छै थारी जोग ती पूरवलै जी
रख लीजौ^४ कठ लगाय ॥ १

राग - ठुमरिया^५

भिरजो भागरली पिलावै उवा की सेजरिया न^६ जाऊ ।
भागरली पिलावै दिवानी करावै
वेसक मारै उवौ ती मेती उवा कै लागै मोरै राम^७ ॥ १

राग - ठुमरिया

मोरी सासरिया कू वटउवा दे न^८ गारी गारी ।
चुनरी भिजोय डारी सारी सुहासारी
लाल लाल रग जाकी जरी की किनारी ॥ १

^१ 'तू' नहीं । ^२ ठुमरी चाल । ^३ लाडली । ^४ लीज्यी । ^५ राग जुजोटी, ताल जलद तिताली । ^६ 'नहि छ ग' । ^७ 'उवाकै सागै मोरै राम' के स्थान पर 'वा मै न मराऊ' 'ख' 'उवापे ना मराऊ' ग । ^८ 'त' 'ग' ।

साक्ष मोहर किया गौनें की चुनरिया
हित सौ रगाई मोरे खसम दुल्हारिया ।
रसीसाराज एतौ धीठ है संगरवा
फार डारी नां सौ याकी सुखर-गुजारी ॥ १

राग - ठुमरिया^१

बलमां बलमां मोरे धावौ रे
मे तौ खेलूंगी फाग तौसें दिन भौ रयन
सब *वन केसरिया हो रहे हैं
करो जु केसरिया हमारे हु नयन ॥ १
मगवा चलन लगे कटवा ककरवा
छटकैगे मेरे उर बरस नयन ।
रसीसा राज प्यारे सास करो अब
फूल^२ को सेसरिया में सुख सौं सयन ॥ २

राग - ठुमरिया

कजरवा मोरा जाके उवा के लागी मोर राम ।
बठनां अटरिया मोरा
चलनां लोफू का नीच^३ ।
कौ लग गूषटवा^४ राखू
क्या करू मै बिगरे मोरा काम ॥ १

राग - ठुमरिया

चुनरिया मोहि कू रग दे रे
छया रगरेजा ते ।
पिय कू कहू ना मोरे
पास तौ रुपइया माहो ।

राग-ब्रजोटी साक्ष-बलमां निताली बलमां बलमां । धस बल ग । ^१पूछू । ^२राग
पुमोटी ठुमरी पास मे । नीच । ^३गूषटवा । ^४ठुमरी पास । मोई ।

मोल चह^१ तौ मै क्या करू
मोरै अघरन कौ रस लेजा ते ॥ १

राग - ठुमरिया^२

भूमक^३ पग घरत गुजरिया वसीवट ।

विछवा बजातो जाती
हरि हरि बिरिया खाती ।
पिय सौ करन बाती
ठुमरी की तान सुनाती ॥ १

राग - ठुमरिया^४

तुरछी कै बिरवा माही रे
घेरी घेरी मुजै इस नद कै नै
कहा कान्ह^५ कियौ मोर ननदी
खोई गई लाज मोरी सारो रे ॥ १

राग - ठुमरिया^६

नन दिया मोरी, मोरी^७ कास न कहू मै मोरी बात ।

मोरा तौ छाड^८ कै हाथ
अनत बितावै रात
देत है दिखाई प्रात
अैसी आ मिली है कोई कम जात ॥ १

राग - जगलौ^९

मालनिया मीठी मीठी री
अनारा^{१०} मोहि^{११} कौ^{१२} देती जा ।
तोरे तौ पास^{१३} पके पके तरबूजवा

^१चहें । ^२राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^३भूमक ग । ^४राग-भाऊ, ठुमरी चाल । ^५कहान ।
^६राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^७नही ग । ^८छाडि । ^९ठुमरी चाल । ^{१०}अनारै ख ग ।
^{११}मोई । ^{१२}कै । ^{१३}पास है ।

गोरा गोरा गात नाजा ।
 क्या अच्छा लगणा नैनुं दा नोक जलावे
 क्या अच्छी सांघण दो रात बाजो ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

महीं होना इस्क विस में ।
 जो हुवा तौ रसराज
 को मुनासिब सोना ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

निजरी दे मारे मर मर कै ।
 रसराज भासक^१ बदन नहीं जीवे
 उठ दे हुये भास्युक गिर पर कै ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

मर मर^२ वै वो वे हीर व्यास नी सहयो ।
 रसराज सुकर गुजार साईं वे
 से वा राम्भण मतवाला^३ नी सहयो ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

मिस मिस जादा वे नैण निमाणांनी सहयो ।
 रसराज रोक रस्ते के मिस्तार्थ
 सोई मेरा सेण सुहाणा नी सहयो ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभणा नैणू सै न मार
हारे तेरा मुखड़ा वाग बहार मिया मतवाले ।
नैणू दा मारना बे ज्यानी दिन नू न भावें
ज्यान कवज कर डार मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभा राभा राभणा सिर दा तू^१ साइया बे ।
मुलक पजाबी वारी सहर हजारा मेरा स्याणा
हीर निमानी चल आइया ॥ १

राग - ठुमरिया^२

पना मारु चगी नाजकडी लाडलडी^३ लाया व्याय
भेट हुई छै थारी जोग ती पूरबलैं जी
रख लीजौ^४ कठ लगाय ॥ १

राग - ठुमरिया^२

मिरजौ भागरली पिलावै उवा की सेजरिया न^५ जाऊ ।
भागरली पिलावै दिवानी करावै
बेसक मारै उवा ती मै ती उवा कै लागै मोरै राम^६ ॥ १

राग - ठुमरिया

मोरी सासरिया कू बटउवा दे न^७ मारी गारी ।
चुनरी भिजोय डारी सारी सुहासारी
लाल लाल रग जाकी जरी की किनारी ॥ १

^१'तू' नहीं । ^२ठुमरी चाल । ^३लाहली । ^४लीज्यी । ^५राग जुजोटी, ताल जलद तिताली । ^६नहि ख य । ^७'उवाकै लागै मोरै राम' के स्थान पर 'वा मै न मराऊ' 'ख' 'उवाकै ना मराऊ' ग । ^८त 'ग' ।

सास मोहर किया गीनें की चुनरिया
हिम सौ रंगाई मोरे खसम दुल्हारिया ।
रसोसाराज एतो धीठ है लगरवा
फार डारी नां तो याकी सुकर-गुजारी ॥ १

राग - दुमरिया^१

बसमा^२ बसमा मोरे भावी रे
मै तो खेसूगी फाग तौसैं दिन भौ खन
सब *वन केसरिया हो रहे हैं
करो जु केसरिया हमारे हु मनन ॥ १
भगवा बलन सगे कटवा ककरवा
खटवंगे भरे सर बरस नमन ।
रसोसा राज प्यारे सास करौ भव
फूल^३ की सेजरिया मैं सुख सौं सयन ॥ २

राग - दुमरिया^४

कजरवा मोरा आक उवा के लागे मोर राम ।
बठना^५ भटरिया मोरा
बलना^६ लोकुं का नीच^७ ।
को लग गुषटवा^८ राखूं
कया करु मै बिगर मोरा काम ॥ १

राग - दुमरिया

चुनरिया मोहि^९ कूं रग दे र
छेमा रंगरेजा ते ।
पिय कूं बहू ना मोरे
पास ती रुपइया माही ।

राग ब्रजोरी सास-जलर गिताली । बसमा बसमा । सदा बन म । ^१दूसू । राग
ब्रजोरी दुमरी बाज मे । ^२नीच । ^३पुषटवा । ^४दुमरी नाम । मोई ।

मोल चह^१ तौ मै क्या करू
मोरै अधरन की रस लेजा तौ ॥ १

राग - ठुमरिया^२

भूमक^३ पग धरत गुजरिया बसीवट ।

बिछवा बजातो जाती
हरि हरि विरिया खाती ।
पिय सौ करन बाती
ठुमरी की तान सुनाती ॥ १

राग - ठुमरिया^४

तुरछो कै विरवा माही रे
घेरी घेरी मुजै इस नद कै नै
कहा कान्ह^५ कियौ मोरननदी
खोई गई लाज मोरी सारो रे ॥ १

राग - ठुमरिया^६

नन दिया मोरी, मोरी^७ कास न कहू मै मोरी बात ।

मोरा तौ छाड^८ के हाथ
अनत बितावै रात
देत है दिखाई प्रात
अैसी आ मिली है कोई कम जात ॥ १

राग - जगलौ^९

मालनिया मीठी मीठी री
अनारा^{१०} मोहि^{११} कौ^{१२} देती जा ।
तोरै तौ पास^{१३} पके पके तरबूजवा

^१चहें । ^२राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^३भूमक ग । ^४राग-माझ, ठुमरी चाल । ^५कहान ।
^६राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^७नहीं ग । ^८छाडि । ^९ठुमरी चाल । ^{१०}अनारै ख ग ।
^{११}मोई । ^{१२}कै । ^{१३}पास है ।

भोर अछे अछे अबवा
ताकी मोल मेसी अह ॥ १

राग - तुमरिया

बटमारी तेरी मोहनां री
मेरी गाव छूटै मा ।
मोरै पास अछे अछ सास वृसाले
कर भर दीन तोहु गल नाहो छुट मा ॥ १

राग - तुमरिया

चोरी चोरो दा बाग मियां लग गया थ ।
काहू कू कसम करी मिरजाजी
इस्क नहीं सिर-जोरो दां बाग ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - एक

भाई भाई वे बहार
हरे द्रुम फूले फूले फुलवारी मोरी मईया बन छाई
यां बेमगियां दिस दिस मिल मिल महि छिब छाई ।
भवर भवन लागे रसराज कलियन में
कोयलिया अबवा की डारी डारी पर कुहकाई ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - बीताली

भंजर भंजर भंजर ।
फूम फूम पे सुकदा *देखो डार डार कोयल रही विहर ।
अछ अछ देख सर सर हंसा
रसीलाराज त्रिय त्रिय पे ज्यों हर* ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तिताली

अचरा मोर छोड कन्हईया
कुज कुज के मुरवा देखै
पपय्या देखै
डार डार के सुकवा देखै
कवळ कवळ के^१ भवरा देखै^२
और गाव के पशुवा^३ देखै
हमारा तुम्हारा जियरा देखै ।
मै नही कहुगी तँ नहि कहैगा
ब्रछ^४ वेली हु नाही^५ कहैगी
सर डाबर हु कैसें बोल सकता है लगरवा
मन कै अतर जो कोई बैठ
भली बुरी वो^६ सब जानता है
उवो ही प्रेरत है सब ही कू
हमारै तुम्हारै क्या है सारै
रसीलैराज^७ वा सायब लेखै ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तिताली

कंटवा के मिस बैठ गई^८ मा
'कोई निकाली नाव दई कै ।'
यू कैती मै, रसरज मगवा मे
बसीवट तँ निकस आयौ कन्हईया ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तिताली

नैनवा को चूक कन्हईया
मन बिचारौ पाय रह्यौ^९ दुख

^१ 'के' नहीं । ^२ 'दोनों पवित्र ग मे नहीं । ^३ 'पशुवा । ^४ 'ब्रिछ । ^५ 'नाह । ^६ 'जो । ^७ 'जानत
ग । ^८ 'रसीलै राज लवा साहब ख रसीलै ग । ^९ 'रही । ^{१०} 'रह्यौ' नहीं ख ।

घोर भछे भछे भबवा
साकौ मोस तेसी जा ॥ १

राग - दुमरिया^१

बटमारी तेरी मोहना री
मेरी गांव छूट मा ।
मोर पास भछे भछ सास वुसाले
कर भर दोन तोहु गैल नाहो छूट मा ॥ १

राग - दुमरिया

ओरी ओरो दा दाग मिया लग गया वे ।
काहू कू कसम करी मिरजाजी
इत्क नही सिर-ओरो दां लाग ॥ १

राग - ठोड़ी

ताल - एकरी

भाई भाई वे बहार
हरे द्रुम फूले फूले फुलवारी मोरी मईया बन छाई
या बेलरिया विस विस मिल मिल महि छिन्न छाई ।
भवर भवन लागे रसराज कलियन में
कोमलिया भबवा की डारी डारी पर कुहकाई ॥ १

राग - ठोड़ी

ताल - चौताली

मंजर मंजर छमर ।
फूल फूल पे सुकवा *वसो डार डार कायल रही विहर ।
भछ भछ* बेल सर सर हंसा
रसीलाराज त्रिय त्रिय पे ज्यौ हर* ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - धीमौ तिताली

वनरा जी राज दुल्हारा

अगानैणी बनी चदावदनी ने प्यारा लागी ।

नित रसरज पधारौ महला

लाडली करै छै थारा चाव ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी रौ

अवा डार कोयलिया बोली

बहत बसती वयार मा ।

कुज कुज रसरज दपत जहा^१

भंवरन ज्यू मिल डोलै ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी रौ

मितवा मोरं आइलौ मोरी मा^२

करूगी मै आनद उछाह मा ।

हाथ जोर कर पईया परूगी

गरवा लगा लै है नाह ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चीताली

चबेली कौ बिरवा तामे प्रात भयै हु नही जागै दपत धिर ।

धोखें लता द्रुम तोरत माली

पुष्प भूपण हिर फिर ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चीताली

मलिय्या पुकारे कीली वाले लाला

ह वेगे आवो बनी है बहार ।

^१ये प्यारा ख ग । ^२जिहा । ^३आय ग ।

रसीसाराज करे सो पावै
यो^१ ती मनोसो न्याय बन्हूईया ॥ १

राग — तोड़ी

ताल — बसव तिताली

कुसवा बौनन धाई रे कन्हूइया
सोरे मिसन की^२ ननदिया नाव ल ।
सास के भागें जाय बहूँगी
भटका पटका करेंगी उवा^३ ॥ १

राग — तोड़ी

ताल — बीपचरी

खेलण चाल बम्पावाग में
भलबेला राजकवर भव ।
सीजणियां रा भूलरा चाल
सग हो सात सहेमण ॥ १

राग — तोड़ी

ताल — बीभी तिताली

चाली चाली बम्पावाकी
सातूं मिस सहेली हे नणंद म्हारी
ईसर गौरजा री वत करस्या
और रमसा खेलस्या सारी ॥ १

राग — तोड़ी

ताल — बीभी तिताली

साडीजी रा मुख रा बोलण री तरह जमण री मनोसो देखो मा^४ म्ह ।
काई चितवन रसरजि नेणां री
उसी छे मूँहा री रेख

^१दी व । ^२की । ^३उवा नहीं ब, वा व । मुख न । ^४मा नहीं ब ।

राग - तोढी

ताल - जलद तिताली

अचरा मोर छोड कन्हईया
 कुज कुज के मुरवा देखै
 पपय्या देखै
 डार डार के सुकवा देखै
 कवळ कवळ के^१ भवरा देखै*
 और गाव के पशुवा^२ देखै
 हमारा तुम्हारा जियरा देखै ।
 मै नही कहुगी तै नहि कहैगा
 ब्रछ^३ वेली हु नांही^४ कहैगी
 सर डावर हु कैसे बोल सकता है लगरवा
 मन कै अतर जो कोई बैठा
 भली बुरी वो^५ सब जानता है
 उवौ ही प्रेरत है सब ही कू
 हमारे तुम्हारे क्या है सारे
 रसीलैराज^६ वा साथव लेखै ॥ १

राग - तोढी

ताल - जलद तिताली

कंठवा के मिस बैठ गई^७ मा
 'कोई निकाली नाव दई कै ।'
 यू कैती मै, रसराज मगवा मे
 वसीवट तै निकस आयौ कन्हईया ॥ १

राग - तोढी

ताल - जलद तिताली

नैनवा कौ चूक कन्हईया
 मन बिचारौ पाय रह्यौ^८ दुख

^१ के नही । ^२ दोनो पक्षि ग मे नही । ^३ पशुवा । ^४ ब्रिछ । ^५ नाह । ^६ जो । ^७ जानत
 ग । ^८ रसीला राज उवा साहब ख रसीला ग । ^९ रही । ^{१०} रह्यौ नही ख ।

भीर भछे भछे भववा
साकीं भोल सेती जा ॥ १

राग - दुमरिया^१

बटमारी तेरी मोहना री
मेरी गाँव छूटे मा ।
मोर पास भछे भछे साम दुसाले
कर भर दीन तोहु गैल नाहो छुट मा ॥ १

राग - दुमरिया

धोरी धोरो दा दाग मिया लग गया वे ।
काहे कूँ कसम करी मिरजाजी
इस्क नहीं सिर-ओरो दा साग ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - हकी

भाई भाई वे बहार
हरे द्रुम फूले फूले फुलवारी भोरी भईया धन छाई
या बेलरिया दिस दिस मिल मिल महि छिव छाई ।
भवर भवन लागे रसराज कलियन मे
कोयलिया भववा की डारी डारी पर कुहकाई ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - बीताली

मंजर मंजर भमर ।
फूल फूल पे सुकवा *देखा डार डार कोयल रही बिहर ।
भछ भछ बेस सर सर हंसा
रसीलाराज त्रिय त्रिय पे ज्यीं हर^२ ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - धीमी तिताली

वनरा जी राज दुल्हारा

अगानैणी बनी चदावदनी नै प्यारा लागी ।

नित रसराज पधारी महला

लाडली करै छै थारा चाव ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी रौ

अवा डार कोयलिया बोली

वहत बसती बयार मा ।

कुज कुज रसराज दपत जहा^१

भंवरन ज्यू मिल डोली ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी रौ

मितवा मोरै आइली मोरी मा^२

करुगी मैं आनद उछाह मा ।

हाथ जोर कर पईया परुगी

गरवा लगा ली है नाह ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चौताली

चबेली की विरवा तामे प्रात भयै हु नही जागै दपत घिर ।

धोखै लता द्रुम तोरत माली

पुष्प भूपण हिर फिर ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चौताली

मलिय्या पुकारे कीली वालो लाला

ह वेगे आवो बनी है बहार ।

^१थे प्यारा ल ग । ^२जिहा । ^३माय ग ।

रसोसाराज कर सो पावे
यो^१ ती मनोसो न्याय कन्हईया ॥ १

राय - तोड़ी

राज - बलव दिताली

फुलवा बीनन भाई रे कन्हईया
सोर मिलन को^२ ननदिया नाव ल ।
सास कै भागै जाय कहैगी
मटका पटका करैगी उवा^३ ॥ १

राय - तोड़ी

राज - दीपचरी

खेसण बाल बम्पाबाग में
अलबेला रामकवर भव ।
तीवणियां रा झूलरा बाल
सग ले सात सहेसण ॥ १

राय - तोड़ी

राज - बीगी दिताली

बाली बाली बम्पाबागी
सातू मिल सहेली हे नणव म्हारी
ईसर गौरजा री व्रत करस्यां
और रमसां खेसस्यां सारी ॥ १

राय - तोड़ी

राज - बीगी दिताली

साहीओ रा मुख रा बोलण री तरह बसण री मनोसो देखी मा^४ म्हे ।
काई चितवन रसरजि नणां री
उसी छे मूहां री रेख

^१ जो य । ^२ कै । ^३ 'उवा' नहीं क., वा य । ^४ मुख य । ^५ 'मा' नहीं क ।

राग — देवगन्धार

ताल — सवारी

आजी म्हारे सावळडा थे मिजमान आज ।

राग — देवगन्धार

ताल — सवारी

चाली मन भावनी पीया की सेज^१ ।

रसराज माननी सोहत मतवारी आन

भूलती^२ आवै सवारी^३ तान ॥ १

राग — देवगन्धार

ताल — सवारी

पियरवा^४ मोहि ताना दे दे मारी हो ।

दोस्ती तिहारी को^५ वेसक नाम कहै कै

रसराज केई बहाना^६ ले लै ॥ १

राग — घनासरी

ताल — इकौ

बाला राज चाली विदेसा ।

तुरिया जीण कसी छै कमरा

नौबत रही छै बाज ॥ १

वगतर भिलम किलग्या चमकै

सग वाकौ रावतियो समाज ।

साची नै कहौ नै सायबा कद घर आसौ

रण रसिया रसराज ॥ २

राग — घनासरी

ताल — आठौ तिताली

तारन जोरी वे जोरी

तू तौ सम रसिया नै तोरो ।

^१सैजां ख सेज ग । ^२ज्यू आवै ग । ^३असवारी भ. । ^४आलीबाजी म्हानै ख पियरवाजा ग । ^५रौ । ^६व ले लै ।

फूली बसत रसराज नवेसी^१
भानद मानो निहार ॥ १

राग — वैष्णवभार

तास — जोषाजी

राखे कजरारे तोरे नैन विना ही
दोनें भजन के अनिम्यारे ।
मतवार रसराज विना ही
मद छाके कन्हैया कृ पियारे^२ ॥ १

राग — वैष्णवभार

तास — जगद सिताजी

करस वादळी म्हाारा राज चमक रही छ बीज ।
क्रम क्रमती घण महल चढ छै
रम - क्रम पड़ती बूद ॥ १
मिळी अघेरी रेण सुहेली
मोरा गावे मल्हार^३ ।
राजगद्देली रै सग मांणी
सरस तीज री रात ॥ २

राग — वैष्णवभार

तास — जगद सिताजी

विदेसीया भेटा राव रा हो
ऊतरफा बीठे सूं भाय ।
धुनल्या सात सीस पुर म्हाारे
छुत्ती दे गजरी बांध ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

आजी म्हारे सावळडा थे मिजमान आज ।

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

चाली मन भावनी पीया की सेज^१ ।

रसराज माननी सोहत्त मतवारी आन

भूलती^२ आवै सवारी^३ तान ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

पियरवा^४ मोहि ताना दे दे मारी हो ।

दोस्ती तिहारी को^५ वेसक नाम कहै कै

रसराज केई बहाना^६ लै लै ॥ १

राग - धनासरी

ताल - झकी

बाला राज चाली विदेसा ।

तुरिया जीण कसी छै कमरा

नीबत रही छै बाज ॥ १

वगतर झिलम किलग्या चमकै

सग वाकौ रावतियौ समाज ।

साची नै कहौ नै सायबा कद घर आसौ

रण रसिया रसराज ॥ २

राग - धनासरी

ताल - आधी तिताली

तारन जोरी दे जोरी

तू तौ सम रसिया नै तोरी ।

^१सेजां ख सेज ग । ^२ज्यू आवै ग । ^३असवारी ग । ^४आलीजाजी म्हाने ख पियरवाजा ग । ^५रो । ^६ध लै लै ।

रग सुवास देसी भा स कडी
 ज्यू ज्यू केसर घोरी ॥ १
 जोर गयी धीर सरस गयी तन
 कर गयी उवां लै घोरी ।
 कोई की नाई खेल गयी
 लू सोरी भर लै होरी ॥ २

राय - घनासरी

ताम - बीमो तितासी

सवन परी ॥ कवन सो' कस
 सुनिये याके कुज भवन बात माई
 फूली बसत तामें पक्षी बोल
 नींद आत एक साथ के गवन ॥ १

राय - घनासरी

बीमो तितासी

पाणो भर रही सरवर पाळ
 किण छैसा री छ या कामणी ।
 सीस सुरगी धूनडी भमके
 मोतीदां री माळा दावणी ॥ १
 कवळ-पत्री मुख मिसी सुहाई
 छूटी जुसफ सुलजावणी ।
 रसरराज किण बादळ गळ^१ लगसी
 भमक भमकसी दावणी ॥ २

राय - घनासरी

बीमो तितासी

म्हारा बग मारु बाल छे विदेस
 जिण रुत केसू फूल घासी ।

कळिया सु भवर विलम रया छे
 सूवटा आवा डाळी आली ॥ १
 लोक विदेसा सु घर आवै
 लता बिरछा री मिळण आली ।
 रसराज अछाडे छे आपा नै
 किता हिया रा कथ म्हारी आली ॥ २

राग — घनासरी

ताल — जलद तिताली

म्हारा मारुडा दारुडी री सवाद काई होय छे
 सो बत्ता नै आलीजा ।
 रसराज मै तौ जाणु दूर सु
 सजना नै ल्यावै^१ याद ॥ १

राग — घनासरी

ताल — जलद तिताली

सईया कुण छे, अ लागै छे अमीर
 किण उळगाणी रा भवरजो ।
 लटपटिया सिर पेच पाग रा
 भूह कबाण-सी ताणी रा निमाणी रा ॥ १
 लहरद्या री लहरद्या मन लाग्यो
 मौसर भीजती सूरती जवानी रा ।
 रसराज अ पिय प्यारा होसी
 कौणसी अनोखी नार सयाणी रा ॥ २

राग — घनासरी

ताल — जलद तिताली

सालुडी^२ मगा द्यौ सागानेर री
 अजी रग-भीना राजा जी ।

भागण कटारी भांत अनोखी
 लाग्यो छ लपा^१ चहु फेर री ॥
 नया रग री कळियां री सींचो
 भागरा री सैंगो^२ घेर भमेर री ।
 रसीसाराज यांरी खातर धां सु
 रुसणो कियी छ केसी^३ वेर री ॥ १

राग — बनासरी

ताल — भीमी ठिठानी

अब भान मिलादे कासिदवा रे
 मोर मितवा मोहि सेजरियां ।
 धरो धरी पल पल उवा के दरस बिन
 जियरा तरफ रह्यो है न आव नींदरियां ॥ १

राग — बनासरी

ताल — भीमी ठिठानी

स्याम तोरी देखी रे भाज जोरो जोरो ।
 किह सुरत तोरी त्रिपटा धोखें
 नाहुक बहियां मरोरी ॥ १
 छटकत भोक्तन में सूकी रग
 चुनरी^४ मिजो दई वेसर तोरी ।
 रसीमाराज कापे म्याव कराऊ
 कौन गाव की या होरी ॥ २

राग — बनासरी

ताल — दीपचंद

भाब^५ म्हारा मारुड़ा^६ मारवण तो मुलावे छे ।

^१लपा लपा । ^२सैंगी । ^३निंदी । भपटा छ जियटा य । ^४चुनरी य । ^५धव य ।
 मारुड़ा रे ।

खान पान जर जेवर न भावै
उवै नै अक तुही सुहावै ॥ १

राग - घनासरी

ताल - दीपचंदी

गवालन पनिया के मिस आव
तोरी सास ननद^१ गई^२ गाव ।
पारोसन कु मै अपनाई
कबहु न लै कहु नाव ॥ १
अक फागन के दिन मतवारे
आज लग्यो है मुसकल सौ^३ दाव ।
गोरी गोरी बहिया मे लपटन की मोहि
बहुत दिनन की चाव ॥ २

राग - घनासरी

ताल - धीमी तित्ताची

अजी म्हारा जाजर^४ बिछिया बाजै राज
क्यू कर आवा हो आलीजा ।
रसराज नथनी महदी चमकै
लोक लखै मन लाजै राज ॥ १

राग - घनासरी

ताल - धीमी तित्ताची

अलबेली हे कलायन^५ दारू दै ।
थारी चटक चाल मोहि लागी
एक रात म्हारौ मारू लै ॥ १
पीछी उत्तर^६ कर रही छै^७ कलालन
यो^८ तौ मेवासी बागा रौ बहारू छै ।

^१ननदीया । ^२'गई' नहीं । ^३सू । ^४जांभर । ^५कलालन छ, कलालनी ग । ^६ऊतर ।

^७कर 'रही छै' नहीं । ^८औ ग ।

साहस हर्ने रख्यो तो बराबर
तू भीरी नें किण सारू दे ॥ २

राम - बनावरी

राज - बीबी तिलासी

देसी देसी ए कलाळी जोबन जोरजी ।
म्हारा खेन' इसा मोहि बीसै
म्हारा पिया नें तू चोर सी ॥ १

राज - बनावरी

राज - बीबी तिलासी

हो ससा मोहि छांना दे दे मारी ।
चाहत हू तो तोहि देख के
कमिय न जुमफ सवारी ॥ १
भारग भाय गई में भारग
इक दिन रग की चलाई पिचकारी ।
उवाझो पर रसराज लोकन इन
कर मोहि रखी हैं तिहारी ॥ २

राज - बनावरी

राज - होरी री

भायी फाय उमंड घासी री
मथी है मिहरवा' के घूम ।
नी सत साज गुजरिया धासै
जर खेवर में घूम ॥ १
घबीर गुसास कुमकुमा धंदन
हाथन में फूसन के घूम ।
खेसत है रसराज धामंद म
ममू साधन भर भूम ॥ २

राग - परज

ताल - इकौ

आई छै सावणिया री तीज अलवेलिया कमधजिया
 चाली चाली चम्पावाग^१ बाढी मे आज ।
 मारू छी कत मारवणी नारी
 था दोना री छै चगी जोढीजी ॥ १
 अतर पान दारूडौ ल्यौ लंरा
 करौ न तीजणिया रै सगत प्यारीजी ।
 पिय सिर पर रसराज लहरिपौ
 प्यारीजी रै सिर पचरग साडी ॥ २

राग - परज

ताल - इकौ

नथनी जगनू हमेला चमकत टिकवा चुरिया
 किंकनी बुलाक छाप छलवे बैनी ककना ।
 करणफूल सीसफूल नूपर रसराज
 पिया पै ल्यादे^२ सजनी ॥ १

राग - परज

ताल - जलद तिताली

चुडलै सायधण रै जी
 आज रग लाग रयी^३ छै ।
 चुडली हस्ती दात री
 रग ती सुरख नयी ॥ १
 मही चीरघौ कारीगर को यौ
 सोवन पात छयी ।
 तीज री रात पिया गळ लगता
 सब दुख दूर गयी^४ ॥ २

^१'वाग' नहीं । ^२नादे । ^३रहणी । ^४दोनो पन्ति ग मे नहीं ।

राम - परब

तान - बसव तितानी

म्हान ल घाली^१ पार देसइ
म्हे तो हुवा पना पारा^२ ताबेदार भालीजाजी हो ।

छोह 'र जाणी नहीं सना छ
मरबी सुं साधार ॥ १

सामें भाई तीज सिरा की
नई गोरघां री तिवार ।
रसराज सग राखौ पावस मे
नेह बबी रा रिम्बार ॥ २

राम - परब

तान - बसव तितानी

भाकड़ी सिकारां भाज नीसरधी
सरा लिया^३ सोईना सिरदार सहेल्यो हे ।

सरबर नदीयां बाग बना की
बणी छ रसीली बहार ॥ १
मीकं साज नीकी जो सुरत
नीका घेराक्यां असवार ।
नीकं कौल रात न भासी
रसराज छ बी रिम्बार ॥ २

राम - परब

तान - बसव तितानी

सामूकै री होय रहधी चामणी
बरा मुलइ री उणसुं सवाय रसियाजी हो ।
सावणिया री रैण भवेरी
भंदी बी द्विप्यो मुरमाय ॥ १

इण मारवण रै थे नैडा चाल जो^१
 ज्यू मारग सूज्यो जाय ।
 रसराज सुख सु देसा थानै
 सेभा तक पोहचाय^२ ॥ २

राग — परज
 ताल — दीपचदी

आई वसत बहार ननदिया
 वन वन कोयल बोली ।
 श्रवा मोरं केमू फूलें
 भवरन कौ झनकार सुनन लाग्यो^३ ॥ १
 ठौर ठौर हिंडोरे बधे है
 पहरे^४ फूलन के चीसर हार ।
 मिल दपति रसराज आनद मे
 वन वागन मे बहार करत भये ॥ २

राग — परज
 ताल — दीपचदी

आज आई छै सावणिया री तीज मिजाजीडा
 खेलण चाली चम्पावाग मे ।
 ऊचै विरछ हिंडोरो बाघ्यो
 भोटा दे दे झुलावे^५ साथण मोरी ॥ १

राग — परज
 ताल — धीमी तिकाली

मोतीडा भरी छै माग
 सुहावण किण नै सहेली^६ ।
 आधा^७ सीस रा दुपटा सू बह गई
 किण रसिया पर साग ॥ १

^१ज्यो । ^२पहचाय । ^३लाग्यो । ^४पहरे । ^५झुलावेली । ^६सहेली । ^७आधा ।

राग - परज

ताल - होरी रौ

चाली चाली चपाबाग पनाजी
 भाई तीज सावण री ।
 तीजणियां रा मीठा सुर सूं रयी छ
 सूरों रौ झुरमुट^१ साग ॥ १
 तोज गळे तीजणियां मूली
 रसिया ने व रस छाक ।
 ससि सहेल्यां भासिस देवै
 वण रौ भचळ सुहाग ॥ २

राग - पुरबी

ताल - इकौ

सावरी मोहि कुं सुहावै भे मा ।
 जानत हू अनुकूल यो ती बी
 भास लगी उवां सुं जावै भे^२ मा ॥ १
 होनी होय सु होय रहेगी
 कोई कछु बहो सोई जोई मन भावै ।
 रसरज उवां राखी मत राखी
 साई मोरी ती ना छुटाव भे मा ॥ २

राग - पुरबी

ताल - इकौ

सावरी लगन लगावत भे मा ।
 काहु कछु काम बहाने कोई
 अपने बगर मे भावत भ मा ॥ १
 पूछी साख सदन कू याकी
 सोम प्रकार की सहच कहावत ।

रसराज या नायक कू कोई
नहीं अनकूल बतावत अे मा ॥ २

राग - पूरवी

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोली अबवा की डार ।
सुक सारचा^१ मिल भूलन लागे
अमर करत झकार ॥ १
नरतत^२ मोर पपईया बोलै
मदन नरेस रिझावन वार ।
जगल मे भगल सौ लाग्यो
आई रसराज बहार ॥ २

राग - पूरवी

ताल - धीमी तिताली

कळिया सावळ चुन चुन ला दा
गुथ दी अमीरल चौसर वारे ।
गाते बी थे उस वखत मे
सुन मुन उन्हा दी ताना ।
परिया विरह दी मुस्ताक
न कर दी दिल न्यारे ॥ १

राग - पूरवी

ताल - होरी री

कौठे बोली होती साझ समै मे या कोयलडी ।
मोलन कवळ सरा और नदिया
कुमद फूलण री वेळा रग भोनी ॥ १
एक जिसी छव^३ चद सूरज री
पथी* लेत बिसराम ।

^१सारघी ख ग । ^२निरतत । ^३छिन्न । *पथी ग ।

राव - परज

तास - बलप तिवाली

म्हाने लै बाधो थार देसई
 म्हे लो हुवा पना थारा^१ तावेवाए भालोजाजी हो ।
 छोड र जाणो नहीं^२ सभा छै
 मरजी सु साधार ॥ १
 सामें भाई सीज सिरा की
 नई गोरपा रौ तिघार ।
 रसराज सग राखी पावस में
 नेहु बदी रा रिम्भवार ॥ २

राव - परज

तास - बलप तिवाली

मारुकी सिकारि भाज नीसरणी
 लैरा तिया^३ साईना सिरदार सहेल्या है ।
 सरवर नदीमा वाग बना की
 बणी छ रसीली बहार ॥ १
 नीक साज नीकी बो सूरत
 नीका गैराक्या असवार ।
 नीके कील रात न बासी
 रसराज छै जी रिम्भवार ॥ २

राव - परज

तास - बलप तिवाली

सामूझै रौ होय रहणी जानणी
 बेरा मुलसु रौ उणसु सवाय रसियाजी हो ।
 सावणिया रौ रेण अघेरी
 बदी बी छिप्यो धुरभाय ॥ १

रण मारवण रै धे नैडा चाल जो^१
 ज्यू मारण नूज्यी जाय ।
 रसरज सुख सु देसा धानं
 मेभा तक पोहचाय^२ ॥ २

राग - परज
 ताल - दीपचंदी

आई बसत बहार ननदिया
 वन वन कोयल बोली ।
 अवा मोरं केनू फूल
 भवरन की झनकार सुनन लाग्यो^३ ॥ १
 ठौर ठौर हिंडोरे बधे है
 पहरे^४ फूलन के चौसर हार ।
 मिल दपति रसरज आनद मे
 वन वागन मे बहार करत भये ॥ २

राग - परज
 ताल - दीपचंदी

आज आई छै सावणिया री तीज मिजाजीडा
 खेलण चाली चम्पावाग मे ।
 ऊर्च विरछ हिंडोरो बाघ्यो
 भोटा दे दे झुलावे^५ साथण मोरी ॥ १

राग - परज
 ताल - धीमी तिताली

मोलीडा भरी छै माग
 सुहागण किण नै सहेली^६ ।
 आघा^७ सीस रा दुपटा सू बह गई
 किण रसिया पर साग ॥ १

^१ज्यो । ^२पहुँचाय । ^३लगी । ^४पहरे । ^५झुलावेली । ^६सहेली । ^७आघार ग. ।

राग - परब

तास - होरी री

चाली चाली चपावाग पनाषी
 भाई तीज सावण री ।
 तीजणियां रा मीठा सुर सूं रयी छ
 सूरों री मुरमुट^१ साग ॥ १
 तीज गळै तीजणियां भूली
 रसिया नै द रस छाक ।
 सखि सहेल्यां भासिस देव
 घण री भवळ सुहाग ॥ २

राग - पूरबी

तास - हकी

सावरी मोहि कूं सुहावे धे मा ।
 जानत हूं अनुकूल यो ती बी
 भास सगी उवां सुं जावै भ^२ मा ॥ १
 होनी होय सु होय रहेगी
 कोई कछु कही सोई जोई मन भाव ।
 रसराज उवो राखो मत राखी
 साई मोरी ती ना छुटावे धे मा ॥ २

राग - पूरबी

तास - हकी

सावरी सगन सगावत धे मा ।
 काहु कछु काम यहानी कोई
 भपनै वगर में भावत भ मा ॥ १
 पूछी सास सवन कूं याकी
 तीन प्रभार की नह्यन बहावत ।

रसराज या नायक कू कोई
नही अनकूल बतावत अे मा ॥ २

राग - पूरबी

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोली अबवा को डार ।
सुक सारचां^१ मिल झूलन लागे
भ्रमर करत झकार ॥ १
नरतत^२ मोर पपईया बोलै
मदन नरेस रिझावन वार ।
जगल मे मगल सौ लाग्यो
आई रसराज बहार ॥ २

राग - पूरबी

ताल - धीमी तिताली

कलिया सावळ चुन चुन ला दा
गुथ दी अमीरल चौसर वारे ।
गाते बी थे उस वखत मे
सुन मुन उन्हा दी ताना ।
परिया बिरह दी मुस्ताक
न कर दी दिल न्यारे ॥ १

राग - पूरबी

ताल - होरी री

कोठे बोली होती साझ समें में या कोयलडी ।
मोलन कवळ सरा और नदिया
कुमव फूलण री बेळा रग भीनी ॥ १
एक जिसी छव^३ चद सूरज री
पथी^४ लेत बिसराम ।

^१सारघी ख ग । ^२निरनत । ^३छिव । ^४पखी ग ।

फूली सांझ रसराज चबेली रा
सुगंध पवन में भक्तमोली घसकेली^१ ॥ २

राय - बरब

राज - बलब तिताली

मेनू छाह न जा
हो लाला^२ यो देस बिरानी रे ।
बहा मयी जो में हु दिवानी
रसीलाराज तू सयानी रे ॥ १

राय - बरब

राज - बलब तिताली

जाने वाला हो लला फरियाद हमारी सुणजा ।
छतियां फट विरहागन भड़ दा
मुल्लहे^३ तैं भुल्लह मिलाजा ॥ १

राय - बरब

राज - बलब तिताली

नजर निजारे दी मार
मन बस गईयां बे ।
रसलाराज महबूबां दी नजरां
फूट कसेज पार^४ ॥ १

राय - बरब

राज - बलब तिताली

भुल्ल खीरा^५ कजरवा नेनू रांम
साल साल बिदलिया भास बनोयां ।
गोरी गोरो बहीयां हरो हरी चुरियां
अरी^६ छेतो गुजरी जात है मरम पनीयां ॥ १

घसकेली नहीं । लाला ल प । ^२दी प । मुल्लहो लू । ^४घारम प्रति में नहीं ।
^५बिदा । ^६हो धालो ।

राग - वरवै

ताल - दीपचदी

भर पावस मे मोरी अखिया
निभर हो रही रे हो^१ लता^२ विरहा के असवन तें ।
कौन चुगै उस वेदरदी बिन
टप टप मोती हस वे ॥ १

राग - वरवै

ताल - धीमी तित्तानौ

घर आ मिलवे रग भीनी परी
तेरे देखे नू चादा मैडा जी घरी घरी ।
मन मुस्ताक हुवा महबूबा
नजर निजाकत खुसबोह भरी ॥ १*

राग - बहार

ताल - इकौ

आई बहार कुसुम ब्रद स्वेत हरे लाल
वर वरन बनि मानिक छवि हीर पना मोती खान
काम के वसत मित दीनी मानी नजर जाके ।
मधुर सबद करत नए
रस मई ब्रद मिल
पछी ते मनोज विद्या-सालन मे बाल प्रदे
रतिया औ छौस जाग सोभा बिहाल ॥ १

राग - बहार

ताल - इकौ

नवेली वसत
नए द्रुम वेल तहा रही खेल
परिभ्रत कजन वेल अमर भक्त ।

नए अय धेसू
 गुल पुरख धेसर
 नयो ही पराग
 हरषी मलयाघम भयी रसराज
 जहां सोहैं भन भनै पंछी
 सज के राधाकंस बहार गावत ॥ १

राज - बहार

राज - इकी

पिया नइ कलियन नयो रस मत ल हो मोरे
 वारी वारी रैन कूं जाय के ।
 धारिन में रसक जागत बेरो
 ओ सरीर छुम हैं कटवा लाग लाग ॥ १

राज - बहार

राज - इकी

वसंत मनावी सासा
 ओ सज के चल आई है घर लाइसी तिहारै
 सारी हु सहेली साथ गइवा नयी सीनें हाथ
 हरी हरो बिच उवाकै डार और फूस मार' ॥ १
 साई है भेट अवन के मोरन की मुकट और
 केसुन के फूसन के कूडल छबि भारे ।
 मधुर कोयल बोलन रसराज ती रिझावन कूं
 एही है गाय रस मई छबि छइ ती नई बहारें ॥ २

राज - बहार

राज - इकी

बहार आई रावे
 उठ के सज रो सिंगार सोच में क्यूं सूती ।

सांवरी आयी देख साभ
अवसही रसराज आज ।
तुही तुही सी धुन
कर कर बोल उठी तूतो ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तितली

बहार^१ मे आयी हे मा
आज^२ नवल-किसोरी जो री नाह ।
केसू रग मे पाग^३ रगी है
दुपटे चदनिये उवाह ॥ १
कमल^४ - वदन फूल्यी अलबेली
भौंह^५ - भ्रमरन की सराह ।
अबराई सी आस फली है
देखत देखत राह ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

आई वसत सकल वन बाग फूल हे
कुहक कोयलिया सरस बोलै ।
भ्रमर भ्रमत भ्रक्त रस भोने
समीर सुगंध बहत भोलै ॥ १
सुक सारथी बोलत रसभाते
उनमन^६ भए मदन रग चीलै^७ ।
राधा-मोहन रसराज जहा मिल
मिल गलबहिया खेलै डोलै ॥ २

^१आज बहार । ^२'आज' नहीं । ^३पाव । ^४कयल । ^५भौंह ख ग । ^६उनमनि ख
उनमल ग. । ^७भोलै ।

नए भव केसू
 गुल पुरख केसर
 नयो ही पगग
 हरषी मलयाचल भयी रसराज
 जहाँ सोहैं भन भन पंछी
 सज के राधाकृत बहार गावस ॥ १

राग - बहार

ताल - हकी

पिया नह कलियन नयी रस मत ल हो मोरे
 वारी वारी रैन कू जाय के ।
 वारिन में रक्षक जागत बेरी
 श्री सरीर चुम हैं कटवा साग साग ॥ १

राग - बहार

ताल - हकी

वसंत मनावी' सासा
 जू सज के चल भाई है घर साबसी तिहारै
 सारी हु सहेली साथ गडवा नयी लीनें हाथ
 हरी हरो बिच उवाके डार और फूल मारै ॥ १
 साई है भेट भवन क मोरन की मुकट और
 केसुन के फूलन के कुंडल छबि मारे ।
 मधुर कोयल बोलन रसराज तो रिझावन कूं
 रही है गाय रस मई छबि छइ तो नई बहारै ॥ २

राग - बहार

ताल - हकी

बहार भाई राधे
 उठ के सज रो सिंगार सोच में क्यूं सूखी ।

सावरी आयी देख साभ
अवसही रसराज आज ।
तुही तुही सी धुन
कर कर बोल उठी तूतो ॥ १

राग — बहार

ताल — जलद तितोली

बहार^१ मे आयी हे मा
आज^२ नवल-किसोरी जो रौनाह ।
केसू रंग मे पाग^३ रगी है
दुपटै चदनियं उवाह ॥ १
कमल^४ - वदन फूल्यौ अलबेली
भौह^५ - भ्रमरन की सराह ।
अगराई सी आस फली है
देखत देखत राह ॥ २

राग — बहार

ताल — जलद तितोली

आई वसत सकल वन बाग फूल है
कुहक कोयलिया सरस बोलै ।
भ्रमर भ्रमत भ्रक्त रस भीने
समीर सुगध बहत भोलै ॥ १
सुक सारथी बोलत रसमाते
उनयन^६ भए मदन रग चोलै^७ ।
राधा-मोहन रसराज जहा मिल
मिल गलबहिया खेले डोलै ॥ २

^१आज बहार । ^२'आज' नहीं । ^३पाग । ^४कमल । ^५भौह छ य । ^६उनयनि छ
उनमल ग । ^७भोलै ।

राग - बहार

ताल - जलद त्रिताली

कसियां घटक नई नई रस सी मरीसी फूलत मा
 फूलत बेस विरछ मालती माधवी
 नह लहे कुज कुज विकस
 र्यों सिरुज रहे गुज मबरे
 बयोरी केसरिया बिरवा
 दिन दुपहरिया फूलै ।
 चंदन चबैसो चपा
 मधुयवा' महदिया नखगुजा
 भवघा केसु कदम कद नागधेन चंद्रकन्या सरजुरी हसती
 कचनार
 तैसै गुमनुरे गुलमूरत सेवती
 प्रति डारन सुक धोखत सरसे
 परिभ्रत भुन पपियन' सुन दपत'
 हरस निहार
 रसराम सारो सखियां भुनाय हो प्यारी पिय मिस भूली ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद त्रिताली

बेसरिया सारो सीस हरमो नृप कंचया छतियां हो सास रंग लंहगो
 पहरपो
 बैसो पून गूष सीधे मोने भाज बारे बारे वार खवार भारो
 सीसागूम मणिमाम बिदनिया मुकतामाम विसाल
 कट्यारी तग पठर नयनियां चयनत पुरियां सास
 रर चरान प सुरग महनिया पगमा रमण निबुज पती है
 सब जन-मारो पिया हो प्यारी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोकिल मोर चकोर दोलै कुजन
चकवै मिल कीर कुमरी^१ ।
अगन चंडूल त्यों जरी तुररे
एक साथ सब ककनस पपए^२ ।
आयो रितुराज तामै भवरा-भवरी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोयलिया कुहक रही इक सार
सखि^३ अबवा की डार ।
भजर सौं मिलती अलबेली
कलिया सू करती प्यार ॥ १
फल चाखती पत्र परसती
निरखती त्यों फूल बहार ।
रमती बन पिय^४ की रस लेती
रसरती रिझवार ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

परिभ्रत बोले आली
सघन अबन की डार नवेली
पिछली रात रहै^५ रहै प्यारी ।
फूल भरै और चटके कलिया
खटके अर हठ पनरी^६ ।
त्यो हरे खेत दिस दिस मलिया^७ पुकारै ॥ १

^१कुमरी । ^२पपए । ^३सखी । ^४पिया । ^५रहै य । ^६पनबी । ^७मलिया पुकारै आली ।

राग — बहार

ताल — जमरा तिताली

हांगरवा खेली फाग जली मधुवन कूं
 जमुना पे कूंज कूंज कलियां चटके
 भंवरे गुज गुज डोलें
 तस सग गहरौ सौंघा नीर अबीर लेली ।
 मंजरीन की मुकट तुमार, कुडस फूलवन केरे
 पंखुरीन की चौसर में पहरू, किसली कबुवा मेरे करी अबीर
 परागन की पिय
 परिमल जस मकरद बस^१ रस छिर सेली अकेले दोळ ॥ १

राग — बहार

ताल — बीमौ तिताली

बादरवा भाए^२ भाय झुके घन पपय्या मुरबामा
 मद बूद घरस मेहा चाली सीत पौन कारे पीर स्वेत
 सोहै अ गी अघेरी राती ॥ १

राग — बहार

ताल — जमरा तिताली

सखि^३ फूलवारी सोहै
 सुरस केसरिया रग रग की
 पिमरी स्वेत हरी सुखकारी ।
 मासली माधमी अदन जबेसी
 स्वर्न^४ जूही सहकारे ।
 केतकी कुद बहु दिस
 यवम केसर^५ की कयारी ॥ १

गही यः । ^१कहती । ^२भाये । पपय्या । बरसै यः यः । ^३सखी । ^४स्वर्ण ।
 रिस रिस । ^५केसरि ।

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

हरे द्रुम हरी लता हरे चीर भूपन हु
हरे हरे^१ बन मे मिल्यो हर ।
उवेसैही सिंगार राधा आपस मे हेरे^२
पावै नही लाग्यो आनद भर ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

वसत खेलै री जुवजन निकुज मिले
जुवति-जन^३ सग मे सुख फाग समै^४
जहा होत नूपर का भन भन भमक
मुख तान तरग नवेली ।
केसर उडत भनीर कपूर चदन
नीर फूल^५ बन गैद भूलत हिडोली
यू रसाल कै त्रिया^६ मोहन कै सग
रगी समै बहार कै सुहेली ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

समीर चाली री,
दिस दिस सुगध भरघी
कोयल बोल त्यू अलिब्रद वन भ्रमै
नवीने सुकलिये उडत मुख कुसुम केसू रगीले ।
बोलत मधुर अनेक विहग नई नई डार पर रस बोल
यी रसराज
सदा बन्यो सुख रहे सुन सुन छक छक अँसी बहार
कै प्याले ॥ १

^१हरे ख ग । ^२हरे । ^३जुवतिन ख ग । ^४'समै' नहीं । ^५कुल । ^६त्रिया ।

राग - बहार

ताल - बसव विठानी

कनियां घटक नई नई रस सी भरोली फूसत मा
 फूसत वेस विरछ मालती माधवी
 मह सहे कुज कुज विकस
 त्यों सिरूज रहे गुज मन्दे
 क्यारी केसरिया विरधा
 दिन दुपहरिया फूलै ।
 खेदन खेलेली खपा
 मधुमवा^१ महदिया नखगुणा
 भबबा केसु कदम कुद नागवेस चद्रकन्या खरजुरी हसती
 कधनार
 तेसे गुलतुररे गुलसुरख सेवती
 प्रति बारन सुक धोलत सरसे
 परिभ्रत धुन पपियन^२ सुन रपस^३
 हरख निहार
 रसराज सारो सक्षियां झुलाय ही प्यारी पिय मिल भूलौं ॥ १

राग - बहार

ताल - बसव विठानी

केसरिया सारो सीस हरषी कुच कंधवा छतियां हो माल रग लंहगी
 पहरषी
 बेनी फूल गूथ सोधे मोने भाज कारे कारे धार सवार भारो
 सीसफूल मणिमाल धिदसिया मुकतामाल विताल
 कठसरी तस पहर मयनियां धमकत धुरियां तास
 कर चरनम पै सुरख महदिया पगवा रमण निकुंज बली है
 सय बज-नारो पिया सी प्यारी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोकिल मोर चकोर बोले कुजन
चकवै मिल कीर कुमरी^१ ।
अगन चंडूल त्यों जरी तुररे
एक साथ सब ककनस पपए^२ ।
आयो रितुराज तामे भवरा-भवरी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोयलिया कुहक रही इक सार
सखि^३ अबवा की डार ।
मजर सी मिलती अलबेली
कलिया सू करती प्यार ॥ १
फल चाखती पत्र परसती
निरखती त्यों फूल बहार ।
रमती वन पिय^४ की रस लेती
रसराती रिझवार ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

परिभ्रत बोले आली
सघन अबन की डार नवेली
पिछली रात रहै^५ रहे प्यारी ।
फूल भरै और चटके कलिया
खटके अर हठ पनरी^६ ।
त्यों हरे खेत दिस दिस गलिया^७ पुकारै ॥ १

^१कुमरी । ^२पपए । ^३सखी । ^४पिया । ^५रहे न । ^६पनबी । ^७मिलिया पुकारै आली ।

राग — बहार

ताल — बसन्त तिताली

हांगरवा खेलौ फाग चली मधुवन फूँ
 अमृता पें कृष्ण कृष्ण कलियाँ चटकें
 भंवरे गूँज गूँज डोलौ
 तस सग गहरी सौँधा नीर अबीर लैली ।
 मंजरीन की मुकट तुमारे, कुडल फूसवन केरे
 पसुरीन की घोसर में पहरे, बिसली कचुवा मेरे करी अबीर
 परागन कौ पिय
 परिमल अल मकरद बस^१ रस छिर भेली अकेले दोळ ॥ १

राग — बहार

ताल — बीमा तिताली

बादरवा भाए भाय भुके जन पपम्या^२ मुरवामा
 मय बूँद वरस महा चाली सीस पौन कारे पीर स्वेत
 सोहै अ गी अघेरी राती ॥ १

राग — बहार

ताल — बसन्त तिताली

सखि^३ फूसवारी सोहै
 सुरस केसरिया रग रग की
 पियरी स्वेत हरी सुखकारी ।
 मामती माधवी चदन अंबेसी
 स्पर्न^४ जूही सहकारें ।
 बेतषी कुद बहु दिस
 कदम केसर^५ की बयारी ॥ १

नहीं न । ^१बसती । भाये । ^२पपम्या । बरखें य य । ^३सखी । ^४स्पर्श ।
 रिस रिस । ^५केसरि ।

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

हरे द्रुम हरी लता हरे चीर भूषण हु
हरे हरे^१ बन मे मिल्यौ हर ।
उवेसेही सिंगार राधा आपस मे हेरे^२
पावे नही लाग्यौ आनद भर ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

वसत खेलै री जुवजन निकुञ्ज मिले
जुवति-जन^३ सग मे सुख फाग समै^४
जहा होत नूपर का भन भन भमक
मुख ताम तरंग नवेली ।
केसर उडत अबीर कपूर चदन
नीर फूल^५ बन गंद भूलत हिंडोली
यू रसाल कै त्रिया^६ मोहन के सग
रगी समै बहार कै सुहेली ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

समीर चाली री,
दिस दिस सुगंध भरघी
कोयल बोल तू अलिब्रद वन अमै
नवीने सुकलिये उडत मुख कुसुम केसू रगीले ।
बोलत मधुर अनेक विहग नई नई डार पर रस बोल
यौ रसरज
सदा बन्धौ सुख रहे सुन सुन छक छक अंसी बहार
के प्याले ॥ १

^१हरे ख ग । ^२हरे । ^३जुवतिन ख ग । ^४'समै' नहीं । ^५फूल । ^६त्रिया ।

राग — बहार

ताल — त्योंगे

ससक सोहैं री,
 सखि नव प्रकास भरघो
 सरवर वैसे ही नव नदी जल भरै सुहावै
 तहां फूलै कंबल और कुमुद मुनि मन मोहैं
 चालत उड़त पराग सुगंध श्रवत हैं
 सोग कर मकरद त्यों कलहस रमें
 भति भ्रमै कंजन में बहार को समै
 सुख भरघो वन्यो है ॥ १

राग — बहार

ताल — भीमी तिताली

बहार भाज आई छै जी पना राजकवार ।
 कंबल बदन सेवै छ सुंदर
 नन भंवर झकार ।
 मेसू फूल पाघ केसरिया
 अब मोर पट पीत सवार ॥ १

राग — बहार

ताल — भीमी तिताली

हेरी मा भाज कोयलिया बोली
 भंवरदन की डारन पर मा ।
 भग्नत घाम तैं नीर पड़त हैं
 जुबती जन घर भर मे भानंद सौं
 सागी सिंगार सवारन पर
 पनी पूसी धमारन पर ॥ १
 बसत यदायग भाय छबी रस
 रमीताराज रिभमारन पर ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

हरे द्रुम हरी लता हरे चीर भूपन हु
हरे हरे^१ बन मे मिल्यो हर ।
उवेसैही सिंगार राधा आपस मे हेरे^२
पावे नही लाग्यो आनद भर ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

वसत खेलै री जुवजन निकुज मिले
जुवति-जन^३ सग मे सुख फाग समै^४
जहा होत नूपर का भन भन भमक
मुख तान तरंग नवेली ।
केसर उडत अमीर कपूर चदन
नीर फूल^५ बन गेद भूलत हिडोली
यू रसाल कै प्रिया^६ मोहन कै सग
रगी समै बहार कै सुहेली ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

समीर चाली री,
दिस दिस सुगध भरघी
कोयल बोल त्यू अलिब्रद वन भ्रमे
नवीने सुकलिये उडत मुख कुसुम केसू रगीले ।
बोलत मधुर अनेक विहग नई नई डार पर रस बोल
यौ रसरज
सदा बन्यो सुख रहे सुन सुन छक छक अैसे बहार
कै प्याले ॥ १

^१हरे छ ग । ^२हेरे । ^३जुवतिन छ ग । ^४'समै' नहीं । ^५कुल । ^६प्रिया ।

राग - बहार

ताल - त्योंरो

ससक सोहैं री,
 सखि नव प्रकास भरघो
 सरवर वसे हो नद नदी जल भरै सुहावै
 तहां फूल कंवल और कुमुद मुनि मन मोहैं
 चालत उड़त पराग सुगंध यवत हैं
 लोग भर मकरद त्यों बसहस रमै
 अति अमै कजन में बहार को समै
 सुख भरघो बन्यी है ॥ १

राग - बहार

ताल - बीसी तितानी

बहार भाज भाई छै बी पना राजकवार ।
 कंवळ वदन सेव छ सुंदर
 नन भंवर झकार ।
 केसू फूल पाव केसरिया
 भव मोर पट पीत सवार ॥ १

राग - बहार

ताल - बीसी तितानी

हेरी मा भाज कोयलिया बोली
 अवरइत की झारन पर मा ।
 अमृत बान तें कीर पकस हैं
 छुवती जन घर घर में आनद सौं
 भागी सिंगार सवारन पर
 फूली फूली अमारन पर ॥ १
 वसंत वदावन भाव छकी रस
 रसीलाराज रिझवारन पर ॥ २

राग - बहार

ताल - धीमी तिताली

उदै भयौ ससि आलो ताकी साभ सभै छुट चलती किरणे
च्यारौ^१ ओर मै हु कैसी सोहै ।

लस^२ रही रस मे भरी रतिया

वन वन चकोर चकवन कौ सोर

गल पहरै हार कर गडवा जहा लियं,

जुवती जन रसराज मिलत जुव जन को मन मोहैं ॥ १

राग - बहार

ताल - धीमी तिताली

राधे मिल चली है सघन निकुंज ता मे उमग सौ ।

मिल्यौ प्यारौ कान छानं गलबहिया लाऊ^३

उड उड दीनी बतलाय विहग ॥ १

राग - भटीयार

ताल - धीमी तिताली

निजरा^४ तंडी रग दी सावळवे मैं नू बी रगी

साथ तुसाडे नू छाड न सक दी घडी वे ।

माल मकान दी परवा नदारद

आगै सुहाणे दे आकै खडी वे ॥ १

राग - भटीयार

ताल - धीमी तिताली

एतौ सईया छेला छे

ए छेला बाला वाका

बाका अलबेला अलबेला^५ ।

ना घणौ नही घणौ दिल या मे

रसराज नही छे अकेला ॥ १

^१ध्यारु । ^२ल रही रसीली रतिया । ^३ला । ^४निजरयां । ^५'अलबेला' नहीं ।

राग — भैरवी

ताल — धाढी तित्तानी

वन वन बोल कोयल धंजुवा की डारी हे मा ।
 भाईलो वसत सरस केसरिया
 पिऊ धायी नां री ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी

माक बिसमा^१ सियो^२ हे कामणगारी
 किसो सरो सुं रसराज पोयारी^३
 विल री धांटी सुलजाय सियो है ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी^२

सिधाव^१ बाकरी बाली राज ।
 कोई नै करां म्हे उपाव सहेली
 कोई राखै सेण धाव ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी

कलाळी ते मैंनू मदवा पिताय ।
 मोहर तोळ गुल सुरख कसर का
 भर भर प्याले जाय^२ ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी^२

न्याज^१ मरी नाजो धा विसलाई वे मैंनू मेरी ज्याम

*ताल—इकी क व । ^१गाय । सयो । पियास री । ^२री नहीं व । ^३रेखता इकी नहीं । ^४'सिधाव' बाकरी बाली राज' भरल नहीं । ^५रेखता इकी नहीं व ताल इकी व । ^६जाय । ^७रेखता बाल में क ताल—इकी व । गाय । ^८ना जोर ।

दिल तरसता है मेरा
इतना ते क्या करतो गुमान ।
जलती है चिराक तेरे इस्क की
दिल मे हजार बेस तामे^१
रसराज तेरा हुसन है^२ की बागबहार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - इकौ रेखता इकौ^३

मुखड़ा ए महबूब तेरा दिसदाणी विच सावरे नुकाब^४
सोहता री क्या खूब सावन के बदलै में मानू महताब ।
मारा है बिन खून मुसाफर, तीर से नैन चला सताब
सो मुजै रसराज बता^५, साहब कू क्या देगी जवाब ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

कन्हईया काहे कू लगाई मोसौं^६ प्रीत ।
प्रीत लगाकर मिलन न करही
सावरे रग की रीत ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

किही बिरमायी तेरी कान कन्हईया
भूठी^७ गवालन दोस लगाती ।
मोरै सग वदिया करत बन बन मे
सो मोरौ जानै साईया गुसाईया^८ ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

मोरा खेलत मोती वेसर का

^१ता । ^२ही स 'है' नहीं ग । ^३रेखता चाल मे स ताल-इकौ ग । ^४नकाब ख ग, ।
^५बताय । ^६मोसूँ । ^७भूठी री ग । ^८सु साईया ग ।

सोसक नीसर का

गिर गया है स्याम तोरी होरिया में ।

यों ही गुजरिया मोरी देत^१

तोरा कधुवा समाल पला दावन का ।

केसा असोसक नीसर का

गिर गया ना गुजरिया मोरी होरिया में तोरा ॥ १

वसन^२ चुराबे महि मटकिया मानें

रतनन कौ हचरण को मानें

अब ही आय बाबा नद पें पुकारूगी

एतौ आन दिये ही बनेंगी

उबैसा असोल असोसक मोरा

जात रहैगा^३ तोरी होरिया में कैसे मोरा ॥ २

रतन भगामग नदराय घर

रूपा सोना कौ कबहु नहि भावर

महीं समाले जो तूं मतबारी

मोही कुं समालन वै अगियां तिहारी

अब ही साय वू बाही बेर में

कहा जात है री मोरी होरिया में तोरा ॥ ३

देसौ जू देसौ गबामन, बोसै

काहै कुलंगरू मोरी छतियां छोल

यू सुन कचवा समाल्यौ गुजरिया कौ

चित मै आयौ^४ सो कियौ हास वाकौ

रसीलेराज^५ एले रतन गेव दो

साय दिये है अभी मोरी होरिया में तोरा ॥ ४

^१वू । ^२देत है कच । ^३वसन । ^४हचरण । ^५रहना । ^६हचके अंतर्गत का वाक्य
प्रति में नहीं । ^७रसीला ।

दिल तरसता है मेरा
इतना ते क्या करती गुमान ।
जलती है चिराक तेरे इस्क की
दिल मे हजार वेस तामे^१
रसराज तेरा हुसन है^२ की बागवहार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - इकौ रेखता इकौ^३

मुखडा ए महबूब तेरा दिसदाणी विच सावरे नुकाब^४
सोहता री क्या खूब सावन के बदलै मे मानू महताब ।
भारा है बिन खून मुसाफर, तीर से नैन चला सताब
सो मुजै रसराज बता^५, साहब कू क्या देगी जवाब ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

कन्हईया काहे कु लगाई मोसौ^६ प्रीत ।
प्रीत लगाकर मिलन न करही
सावरे रग की रीत ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

किही विरमायी तेरी कान कन्हईया
भूठी^७ गवालन दोस लगाती ।
मोरे सग वदिया करत बन बन मे
सो मोरी जानै साईया गुसाईया^८ ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

मोरा खेलत मोती वेशर का

^१ता । ^२ही ख 'है' नहीं ग । ^३रेखता खाल मे ख ताल-इकौ ग । ^४नकाब ख ग, ।
^५बताय । ^६मोसू । ^७भूठी री ग । ^८सु साईया ग ।

सोलक नौसर का

गिर गया है स्याम तोरी होरिया में ।

यों ही गुजरिया धोरी देत^१

तोरा कचुवा समाप्त पला दावन का ।

कैसा भलोसक नौसर का

गिर गया नां गुजरिया मोरी होरिया में तोरा ॥ १

बसन^२ चुराव महि मटकिया मानें

रतनन कौ इचरख को मानें

अब ही आस बाबा नद पें पुकारुंगी

एतो आन दिये ही बनेंगी

उवैसा अमोल भलोसक मोरा

आत रहेगा^३ तोरी होरिया में कैसे मोरा ॥ २

रतन भगामग नदराम घर

रूपा सोना कौ कबहु नहि आदर

नहीं समाप्त जो तू मतवारी

मोही कू समाप्तन व अंगिया तिहारी

अब ही साय वू माहो बेर में

कहाँ आत है री मोरी होरिया में तोरा ॥ ३

देखी पू देखी गवासन, बोले

काहै कुलगुरु मोरी छतिया छोल

मू सुन कचुवा समाप्ती गुजरिया कौ

चित मै आयी^४ सो कियी हाल वाकी

रसीलेराम^५ एल रतन^६ गेब दो

साय बिये है अभी मोरो होरिया में तोरा ॥ ४

१. देत है व य । २. बसन । ३. इचर । ४. देहना । ५-६ इसके अंतर्गत का पाठ
य प्रति में नहीं । ७. रसीला ।

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

वाकी^१ होरिया मे मै नहि जाऊ री अमा ।
 आज गोकुल वरसाने गाव विच
 जाभू मदलरा^२ वाज^३ जुभाऊ^४ ।
 कुल की बहुरिया वेसक होय खेलू
 पचू मे कौन सौ सुजस कैसे पाऊ ॥ १
 करू काम तौ उवैसी^५ हो करू मा
 साग जैसौ हो नाच बनाऊं ।
 रसीलैराज^६ नहि जाऊ अवस^७ ही
 जाऊ तौ जोतही कै आऊ री अमा मोरी ॥ २

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

सावरी बुलावै तो मै आऊ री ननदिया ।
 सरम मरू ब्रजगाव रै सोर पर
 जुलम कियौ इत वस की वसरिया ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

सावरी मोही दै गयी ताना
 ना जानू री^८ कर गयी की बहाना ।
 जो होय सौ रसराज होय अब
 उसकें मिलनवा री अलबत जाना ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

चमकं चपा चीरा महबूबा ।
 चद-सा मुखड़ा चमकै वे रसराज

^१चवाकी छ ग । ^२मदल रा । ^३वाज रै ग । ^४जुभाऊ । ^५वैसी । ^६रसीला छ ग ।
^७अवस्य । ^८'री' नहीं ग ।

अग चस्म चूड़ा जूड़ा ।
 आप छसा और जेवर जरी
 कठ-सिरी या' हीरा ॥ १

राय - भैरवी

ताम - बलद तितामी

जिद लगी वे सांवरी हूर में
 रोज गुजर वे उसी मन्धकूर में ।
 रसराज मिलस्यां जरूर में
 टपे वो तान गरूर मे ॥ १

राय - भैरवी

ताम - बलद तिताम

आज भरी परियूं दी मजर मियां
 दीन जरार्ह मज्जोकसें वे ।
 हासल हुई है ऊमेव हूर की
 फजल इसाही क होती फजर मियां ॥ १

राय - भैरवी

ताम - बलद तितामी

भर' भर दे दी सराब वे प्याले
 गिर गिर जाँवा किये गया जीडा ।
 बसा जाँवा रसराज भान में
 इस बड़ी सी टप दी तान में ॥ १

राय - भैरवी

ताम - बलद तितामी

भसक्या सेल जे' हास पे
 बित्तिक रण के बो' गये ।

१ छरीय पूरा भरल गही । इतार्ह । २ जे । ये बीडा छ ग । ३ मू छहियां छ ब ।

४ मर्यां ल प ।

चढचा सिर चद आनद सै
वसै किरती के भूमक सै^१ ।
ऊजाली रैण सौहेणी
फिरस्ते^२ जाद मोहेणी ॥ १

चमकता था उवो लस्करिया
की सिर पर चीरा^{*} केसरिया ।
चमकते नैण चगेणी
की सुरखै रग रगेणो ॥ २

दुलहणी ज्यू सभा - रैनू^३
की बुलबुल गैद हजारै नू ।
वौपारी ज्यू हजारै नू
मे नैणा दे निजारै नू ॥ ३

रही सारी रैण मुक्त सग उवो
लगा गया दिल कु इक रग उवो ।
रहा भरपूर नैनू मे
न सक दी आख बैनू सै ॥ ४

तरसती मीन पाणी नू
विरहणी ज्यान ज्यानी नू^४ ।
चीमासै ज्यू वदरै भुक दा
न आसु नैण सै रुक दा ॥ ५

मिलारवै राभ नू कोई
जियावै दोस्त उवो मोही ।
पनादे^५ उसकी मे आईयाणी
रसरज दी दुवाइयाणी^६ ॥ ६

^१भूमक सै । ^२फिरस्ते । ^{*}चीर ग । ^३रैनू । ^४'विरहणी ज्यान ज्यानी नू' चरण नहीं । ^५पना मे उसकी । ^६दुवायाणी ।

अग घस्म जूडा जूडा ।
छाप छसा भीर जेवर जरी
कंठ-सिरी दा^१ हीरा ॥ १

राय - भीरबी

तास - बलर तिताली

जिंद लगी बे सांवरी छुर में
रोज गुजर वे उसी मन्चकूर में ।
रसराख मिलस्यां जरूर में
टपे दी तान गरूर में ॥ १

राय - भीरबी

तास - बलर तितास

ग्याज भरी परियूं दी मन्जर मियां
दीन जरार्ह मज्बोर्स^२ वे ।
हासल हुई है उम्मेद दूर की
फजल इलाही क होती फजर मियां ॥ १

राय - भीरबी

तास - बलर तिताली

भर भर द दी सराब दे प्याले
गिर गिर जांदा क्रिये गया जीडा ।
बला जांदा रसराख आन में
इस बड़ी ली टपे दी तान में^३ ॥ १

राय - भीरबी

तास - बलर तिताली

भसकया सेल ज^४ हास पे
कितियक रण क यो^५ गये ।

कठित *दूर पर नहीं । इलाई । ^२भे । वे जीडा लय । ^३बहु. छदियां खन ।
पर्सो लय ।

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

अनवेले चंपा चीर मे
विजली सी चमकै सरीर पियाजी^१ री
पिय री घटा की भीर मे ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

मारवणी आई महल में
सरद चद की चानणी सी* ।
पिय^२ मन री अधियारो दूर गयो
सुख सैजा री सैन मे ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

रमभूम वदरिया बरसे
मेरो प्यारी बसे परदेसन में ।
रल रहयो क्यू अजना अखियान मे
पायल^३ क्यू वाज दी भूमभूम ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

केसरिया चीरा चमकेणी
अमा तुररा सोनेरी बालाणी ।
रसराज सज कर आया नी दुलहा
श्रीरता दी ज्यान विच चमकै भूमकेणी ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

गुलसन की लेती बहार परी
खरी हरी विच घरी घरी मे मिया ।

^१पियारीजी । *'सी' नहीं ग । ^२पिया । ^३पायलही ख ग ।

राग — भैरवी

ताल — जगद तिठासी

मोहो धे मैड़ी हीर निमाणी
 क्या किया तेर रांझण^१ न ।
 रसराज सो स्याणा सीया सयाणी
 हस्क कारण हो रही वे विषांनी ॥ १

राग — भैरवी

ताल — जगद तिठासी

या नबी ईस्फवा की मांमला
 मेहरबान^२ पूछ दा तू करीमा ।
 रसराज एक तीर खड़ी हीरा
 एक तीर सार्हि तसत हजारे दा ॥ १

राग — भैरवी

ताल — जगद तिठासी

बसजा बसमां वे भीच, नादाणिया वे ।
 रसराज हुरानी बिरछ कर जा तू वे^३
 नही दी नजरां स^४ सींच ॥ १

राग — भैरवी

ताल — जगद तिठासी

साविरा बसमां दे दरम्याम में
 बस गया छैसड़ा मेंडही जयान में ।
 धान में बमड जुवान में रमजा
 दिभ^५ तो सगा है टप्ये दो तान में ॥ १

रांझणो । मेहरबान । *जे^१ नही ग । ^२नजरां वे छ, निजरां से न । बसम
^३रसराज ती नज नया भैरवी की तान में ल ग ।

रसराज जेही समसेर दी धार धार
इस्क दी^१ लडाई में सावरा तू मैं नू मत मार मार ॥ १

राग — भैरवी

ताल — धीमी तिताली

लौलीया^२ मिलिया बागा दे वीच
जिये^३ फूलिया बेलिया वे ।
रसराज कैसी बहार बणी
गुलाब सै सोन^४ चबेलिया वे ॥ १

राग — भैरवी

ताल — धीमी तिताली

हमला ज्वानी^५ रुकदा सावळ नाही वे ।
मिल दा नी क्यू रसराज
ऊमर नादानी दा कमला ॥ १

राग — भैरु

ताल — चोताली

एहो गुरु तैं मोरा जोसोया बताय मोहिकु^६
उवो दिन कब मिल हैं प्यारी नवल लाला ।
जब तैं विदेस गयी, तब तैं है यो हाल
आतुर भई है सारी ब्रजबाला ॥ १

राग — भैरु

ताल — चोताली

सवन भनक परी एरी मेरी माई उवाही दिसन ते
जाही दिसकु खेलै कुवर^७ कान ।
गईया चरावै बैन बजावै
मन भरमावै ले मधुर तान ॥ १

^१इस्क की। ^२लिया। ^३जिया स जिय य। ^४सोवन। ^५ज्वानी दा ख य। ^६मोकू। ^७कवर।

चम्मा लगा* रसराज स्यराज दा*
ईस्कदे* नेनूं सँ देख नवेखी ॥ १

राग — गैरबी

ताळ — बीमो तिलाली

बूँद दी बूँद दी नी हीर निमाणी
रांके दा मुकाम वे लोको ।
वस्ता नी हेरी वारी वे जगल भी हेरधा मेरा मिया
नहि पाया वे विसराम ॥ १

राग — गैरबी

ताळ — जमर तिलाली

तेरे बेखणे दी मनु लाग वे मिया रांका ।
रसराज हीर निमाणी आंख दी
रन गुजारी केई जाग जाग ॥ १

राग — गैरबी

ताळ — बीमो तिलाली

परियू दे* नेन निजार दी
हवा चलदी रेदी खुसबोही मिया ।
होरे* ह मंजर चस्म आस्का वे
गुल खिले दिस सँ हरियू दे ॥ १

राग — गैरबी

ताळ — बीमो तिलाली

रमजा तेरी यार यार
दिल विच भगिया मेरे दिसदार स्याणा* ।

मता एव । *रसराज दा । *ईस्कदे पुरा खटखट नही । *परियू दे नेन निजारी दी मही ।
*हो रे य । *आस्क य । से । *स्याणी

रसराज जेही समसेर दी धार धार
इस्क दी^१ लडाई में सावरा तू मेनू मत मार मार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमौ तितालौ

लैलीया^२ मिलिया बागा दे वीच
जिथे^३ फूलिया बेलिया वे ।
रसराज कंसी बहार बणी
गुलाब से सोन^४ चबेलिया वे ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमौ तितालौ

हमला ज्वानी^५ रुकदा सावळ नाही वे ।
मिल दा नी क्यू रसराज
ऊमर नादानो दा कमला ॥ १

राग - भैरु

ताल - चौतालौ

एहो गुरु तैं मोरा जोसीया बताय मोहिकु^६
उवो दिन कब मिल है प्यारौ नवल लाला ।
जब तैं विदेस गयी, तब तैं है यो हाल
आतुर भई है सारी ब्रजबाला ॥ १

राग - भैरु

ताल - चौतालौ

सवन भनक परी एरी मेरी माई उवाही दिसन ते
जाही दिसकु खेलें कुवर^७ कान ।
गईया चरावैं वैन बजावैं
मन भरमावैं ले मधुर तान ॥ १

^१इस्क की। ^२लिया। ^३जिथा ख जिय ग। ^४सोवन। ^५ज्वानी दा ख ग। ^६मोहू। ^७कुवर।

मोर मुगट फट काछन्ती बाछ
 पीस पिछोरा उर्वसी छिब की निधान ।
 रसोलोराज जागिया की मिहरतें
 गोकुल प्रियन के घस किए है प्रान ॥ २*

राग - भैरव

ताल - जलध तिताली

कोकिल मोर चकोर मराल
 घोसत हैं उपवन वन^१ ।
 सुक चातक चकवा^२ मिला सारस
 मत्त भवर भमरीगन ॥ १
 मिहर रह उन वन छवि छाके
 देखत फूली बहार फूलें मन ।
 रसीमोराज सहेतिन के संग
 साहसी राधा सियै लसन ॥ २*

राग - भैरव

ताल - बीमी तिताली

रग बरसत भयो ।
 रसराम भ्राम मिलत भये वपत
 नई दुलही दुलहन नयो ॥ १

राग - भैरव

ताल - बीमी तिताली

तोसे मोरा भीरा लागा विरहईया मोरे ।
 भे तो सहषी न आवे विरहा मोस ।
 रसोलोराज मोरा दरव न देखे तू तो
 मे तो निरहई रई तिहारै मरोसे ॥ १

*दूसरा पद्य नहीं था न । ^१वेग । ^२चकवा । *दूसरा पद्य नहीं था न । यह
 भीत भावपूर्ण प्रति मे नहीं । ^३सहषी । यह भीत भावपूर्ण प्रति मे नहीं ।

राग — मल्हार

ताल — गाठ चीताली

सोहनी वूद लागत है मोरी माई ।
ऊमडची घन बिजली चमकत है
मुरवन धूम मचाई ॥ १

सीतल मद सुगध पवन उवै-सौ
हरे विरछन लता लपटाई ।
कुज भवन रसराज मिलन कू
पिय की जात बुलाई ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चीताली

उमड आयी मेघ चहु दिस एरी राधे
सघन धार छूट अवर छायी है ।
सियरी सुगध भरचौ पवन बहैन^१ लाग्यौ
मुरवन त्यों मिल सोर मचायी है ॥ १
हरे ध्रुमबेल रहे लपट लपट उवैसै
जल भरे ताल समै सबन सुहायी है ।
आयी आज रसराज पिया कू देख
आज हो^२ आखन कौ फल पायी है ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चीताली

उमड धुमड नभ चक्र कारे पियरे सुरग
सुकल धुम्र वादर आए हैं चढ उवा पै लाला ।
तनत इद्रघनुस चमकै चपला त्यों धारा छूटै
मारत भक्तभोलत^३ ध्रुम बेल माला ॥ १

^१वहन स । ^२'हो' नहीं स । ^३भक्तभोरत ।

मुरख मल्हार गाव पपय्या मन भाव
बोता सोहत बक-पत ऊडत, बहुदिस त्यो विसाला ।
प्रतिदिन मग निरखत, धन ज्यो चातक^१ प्यार
घालहु भय कप रही है ब्रजवासा^२ ॥ २

राय - मल्हार

राज - पीठाली

सियरौ पवन धारो^३ हो कान्हू बहु दिस कूँ
एते माह सिहर उठत सुरस धुन्न कोर पियरे ।
सुरधनु सनियत उडत बकपत
अविरल प्रबल परत सलिल धार ।
परिभ्रत घुन मुरखन सुर सोहत धरनि
अबर देखत पावत सुख हौ में हियर ॥ १

राय - मल्हार

राज - बलर सिताली

उमड आए रो मा^४ बदरा
धमकन लागी बीज ।
सब हो गोरी सज सज मिळ गावत
तरुणी खेलन सीज ॥ १
मै भी कहै तौ आळ सासरिया
मोहि न करै जो तू सोज ।
रसरज राधा-कुंवर मूँ चाली
सांवरै मिळन को रींक ॥ २

राय - मल्हार

राज - बलर सिताली

निमस न भूल्यौ री आवै
उम देवरखी कौ नेह ।

राग — मल्हार

ताल — गांठ चौताली

सोहनी वूद लागत है मोरी माई ।
ऊमडची घन बिजली चमकत है
मुरवन धूम मचाई ॥ १

सीतल मद मुगध पवन उवै-सी
हरे विरछन लता लपटाई ।
कुज भवन रसराज मिलन कू
पिय की जात घुलाई ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चौताली

उमड आयी मेघ चहु दिस एरी राघे
सघन धार छूट अवर छायी है ।
सियरी सुगध भरची पवन वहैन' लागी
मुरवन त्यों मिल सोर मचायी है ॥ १
हरे ध्रुमवेल रहे लपट लपट उवैसे
जल भरे ताल समे सवन सुहायी है ।
आयी आज रसराज पिया कू देख
आज हो^१ आखन की फल पायी है ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चौताली

उमड धुमड नभ चक्र कारे पियरे सुरग
सुकल धुम्र वादर आए है चढ उवा पै लाला ।
तनत इद्रघनुस चमकै चपला त्यों धारा छूटे
मारुत भकभोलत^३ ध्रुम वेल माला ॥ १

^१वहन ख । ^२'ही' नहीं ग । ^३भकभोरत ।

मोर भुगट षट काछती काछ
 पीत पिछोरा उवैसो छिब की निधान ।
 रसोत्ताराज ओगिया की मिहरतें
 गोकुल त्रियन के यस किए है प्रान ॥ २*

राग — रंक

ताल — जलद तिताली

कोकिल मोर चकोर मराल
 बोलत हैं उपवन बन ।
 सुक चोतक चकवा* मिल सारस
 भक्त भंवर भमरीगन ॥ १
 विहर रहे उन बन छबि छाके
 देखत फूली बहार फूल मन ।
 रसोत्ताराज सहलिन के संग
 लाहली राधा लिये मनन ॥ २*

राग — रंक

ताल — धीमी तिताली

रग बरसत भयो ।
 रसराज भाज मिलत भये वपत
 नई दुसही दुसहन नयो ॥ १

राग — रंक

ताल — धीमी तिताली

तोसे* मोरा भीरा लाग्य विरहईया मोरे ।
 ये तो सहषो न आवे विरहा मोस ।
 रसोत्ताराज मोरा दरद न देख लूसी
 मै तो निरखई रई तिहार भरोस ॥ १

*दूसरा पद्य नहीं है । के न । चकवा न । दूसरा पद्य नहीं है ।
 पीत घावर्ध प्रति में नहीं । *ईसी । यह पीत घावर्ध प्रति में नहीं ।

एक नेह दूजौ चढ आयी
 यी सावन की मेह ॥ १
 तीसरी विरह ऐसै है सजनी रो
 कैसे कहु जळ जावैगी देह ।
 रसराज अब तौ जानत हु न दैगौ
 सावरी^१ सनेही मैनु छेह ॥ २

राग - मल्हार

ताल - जसद तिताली

याही रितु मे लगी अमा
 सावरै सनेही सु लगन ।
 याकी दरद करतार जानत है
 के जानत मेरौ मन ॥ १
 आयी सावन अब तौ आवैगी
 कौल निभावैगी कियौ है वचन ।
 रसराज उवाकी विरह-विख कैसे
 मीठी अमृत सौ मिळन ॥ २

राग - मल्हार

ताल - धीमी तिताली

बालम रे मोरा सावरा नदकवर वर ।
 जाके बस तू भयो अलबेला
 औसी को मोही तै नागर ॥ १
 कौन म्यान तं सीख्यौ सुघरमी
 अपनी तजत बिना ही दोख पर
 निठुर लगरवा तू पर घर जा
 आक अहत अबा परहर ॥ २

मुरव मल्हार गाव पपय्या मन भाव^१
 सोल सोहत यन-यस उठत, चहुदिस र्थी बिसाला ।
 प्रतिदिन मग निरखत धन ज्यो घातक^२ प्यार
 बाणहु प्रव कप रही है ब्रजयासा^३ ॥ २

राग - मल्हार

ताल - चौताली

सियरी पवन आली^४ हो कान्हू चहु दिस कूं
 एतै मांह सिहर उठत सुरख धुन्न कोर पियरे ।
 सुरधनु तनियस उठत बकपत
 अखिरल प्रवस परस ससिल धार ।
 परिभस धुन मुरवन सुर सोहत घरनि
 भवर देखत पावत सुख हौं मैं हियर ॥ १

राग - मल्हार

ताल - जसव तिताली

उमड भाए री मा^५ बदरा
 भमकन सागी बीज ।
 सब ही गोरी सज सज मिळ गावत
 तरुणी खेसन बीज ॥ १
 मै भी कहै तो जाऊ सासरिया
 मोहि म कर जो तूं लोज ।
 रसराज राधा-भुंवर यूं बाली
 सावज मिळन को रोष ॥ २

राग - मल्हार

ताल - जसव तिताली

निमग म भूखी री जावै
 उम देखरदी को नेह ।

या अलवेले सुखद समै मे
रसीलैराज^१ पिय पाये ॥ २

राग — मल्हार
ताल — होरी रौ

मोर बोलन लागे पपीहरा ।
सावन मे मनभावन बी^२ नही
सारी रैन के जागे ॥ १

राग — मल्हार
ताल — होरी रौ

स्याम हिंडौरं भूलै
संग किसोरीजी कै ।
सधन कुज चपा श्री^३ चबेली
जहा द्रुम वेली फूलै ॥ १
रतन जटित^४ पटरो कचनमय
रग रग की गूथी मखतूलै ।
सखी सुहागन देत भूलाना
या छिब निमख न भूलै^५ ॥ २

राग — गौड मल्हार
ताल — गाठ चौताली

कन्हईया^६ आयौ मेघ उमड सिर मोरै हो ।
लागहु गळ रसराज डरत मे
आज कियो^७ सिरजोरै ॥ १

राग — गौड मल्हार
ताल — गाठ चौताली

हो कन्हईया, बंहिया मेल मिल मिली द्रुम वेली हो ।

^१रसीलैराज ग । ^२विन ही ग । ^३श्रीर ग । ^४इसके अतर्गत का पाठ ग मे नहीं । ^५कन्हईया आदि मे नहीं है, अपितु 'सिर मोरे हो कन्हईया है । ^६को यी ।

राग — मल्हार

ताल — भीमो तितालो

हो हर हर हर हर महादेव धन ह्व गगाधर ।
 जग पर यरसन भायी ।
 सकत सरूपो धारा छूट कर
 पवन नाथ की चसायो सकल आनद कर ॥ १

राग — मल्हार

ताल — जमद तिताली

आज धन भाग मोरे
 नटनायक घर भायी ।
 सुम दिन सुम रजनी सजनी री
 मोतियन म्हे^१ बरसायी ॥ १

राग — मल्हार

ताल — होठी रो

आज रग भाग राखी स्याम सुंदर क द्वार ।
 नवम कुवर वृक्षभान-नदिनी
 सज भाई है सिंगार ॥ १

राग — मल्हार^२

ताल — होरी रो

उमड घुमड धन भाये सहेली री
 जग-जीवन मन भाये ।
 देखत देखत कारे पियर^३
 सब दिग-मंडळ छाये ॥ १
 बडी बडी बूद परत है सीतळ
 मुरवा बोसत सबद सुहाय ।

हर १ बार है न । मेह न । राग-सोछ मल्हार ताल-होरी और राग मल्हार ताल होठी प । इस प्रकार पुनरावृत्ति हुई है । उमड-घुमड प । ^३पियरे में न ।

राग - मिया की मल्हार

ताल - होरी रौ

चमक भाई वादर विजरिया रौ
बोली कोयल बगवा मे कूक मचा ।
गरजत वरसै सोहती
महो बूद नाचे मिल^१ मोर ॥ १

राग - मारु

ताल - धीमी तिताली

चाली नै स्वाव्राजी म्हारा मारु हो
मारवणी आई महैल^२ मे ।
चानणी चौक मे सेज फूला री
मोहर तोळा रौ दारु हो ॥ १
सग सहेल्या रै लागै जिण आगै
किरता मे चद उतारु ।
रसीलाराज देखण नै मिलण नै
बण - ठण नै था सारु हो ॥ २

राग - मारु

ताल - धीमी तिताली

मारुडी मारवी दोऊ चौसर खेलै छै आज ।
चद्र महैल^३ री अटारी की चानणी मे
सारी सहेल्या रै समाज ॥ १
बिच बिच नौक-चौक री बतिया
नटता करता लाज ।
बाज रही छै तीबा बाजणी
रग बण्यौ छै रसराज ॥ २

^१मिले । ^२महला । ^३महल ।

राग — मल्हार

ताल — धीमी तिट्ठानी

हो हर हर हर हर^१ महादेव धन ह्व गगाधर ।
 जग पर बरखन आयी ।
 सबस सरूपी धारा छूट कर
 पवन नाथ की बसायी सफल धानंद कर ॥ १

राग — मल्हार

ताल — जमद तिट्ठानी

आज धन भाग भोरे
 नटनायक घर आयी ।
 सुभ दिन सुभ रजनी सजनी री
 मोतियन भ्हे बरसायी ॥ १

राग मल्हार

ताल — होरी री

आज रंग लाग रह्यो स्याम सुवर क द्वार ।
 नवल कृवर वृक्षभान-नखिनी
 सज आई है सिंगार ॥ १

राग — मल्हार^२

ताल — होरी री

समंड धुमड धन आये सहेली री
 जग-जीवन मन भाये ।
 देसत देसत कारे पियरे^३
 सब विग-मंडल स्याये ॥ १
 बडी बडी धून परत है सीतल
 मुरवा बोलत सबद सुहाये ।

^१ हर ५ बार है व मेहु म । ^२ राग-सोरठ मल्हार, ताल-होरी और राग मल्हार ताळ होरी म । इस प्रकार पुनरावृत्ति हुई है । जमद-धुमड म । ^३ पियरे नें म ।

या अलवेले सुखद समै मे
रसोलैराज^१ पिय पाये ॥ २

राग - मल्हार
ताल - होरी रौ

मोर बोलन लागे पपीहरा ।
सावन मे मनभावन वी^२ नही
सारी रैन के जागे ॥ १

राग - मल्हार
ताल - होरी रौ

स्याम हिंडौरै भूलै
संग किसोरीजी कै ।
सघन कुज चपा औ^३ चबेली
जहा द्रुम बेली फूलै ॥ १
रतन जटित^४ पटरो कचनमय
रग रग की गूथी मखतूलै ।
सखी सुहागन देत भूलाना
या छिव निमख न भूलै^५ ॥ २

राग - गौड मल्हार
ताल - गौड चौताली

कन्हईया^६ आयी मेघ उमड सिर मोरै हो ।
लागहु गळ रसराज डरत मे
आज कियो^७ सिरजोरै ॥ १

राग - गौड मल्हार
ताल - गौड चौताली

हो कन्हईया, बंहिया मेल मिल मिली द्रुम बेली हो ।

^१रसोलैराज रा । ^२विन ही रा । ^३और रा । ^४०-० इसके अंतर्गत का पाठ रा मे नहीं । ^५'कन्हईया' आदि में नहीं है, अपितु 'सिर मोरे हो कन्हईया है । ^६को यो ।

सावन में रसराज माननी हु
मान सजत अजबेसी ॥ १

राग — गौड़ मल्हार

ताल — बसंत तिताली

अमकै छै अंगा केसरिया बीरा ।
तुररा सोनै री किलंगी अमकै
कंठसरी रा हार ॥ १
काना सोहै मोली सिर सिर सोभा
दुपटा केसरिया जरी रा ।
रसराज घर आया सावण में
म्हारी वाली नणद रा बीरा ॥ २

राग — गौड़ मल्हार

ताल — बसंत तिताली

भूक भूम भूम बदरा
घरसन भागे नानी बूदन छै ।
रसराज पिआ अजहु नहीं आए
बिरछ लता रहा लूम लूम ॥ १

राग — गौड़ मल्हार

ताल — बसंत तिताली

मवल विहारीजी रो देखी ए मा प्रीत ।
भापा सु भीर दूसरा भीर ही
ए पढया छ अनोखी नीत ॥ १
ल्याता प्रीत वजावे बसीया
पोछ दिलाव नादानी अनीत ।
रसराज अब तो पिछाणिये एही
गही नायक की गेत ॥ २

राग - मिया की मल्हार

ताल - होरी री

चमक माई वादर विजरिया री
बोली कोयल बगवा मे कूक मचा ।
गरजत वरसै सोहती
मही बूद नाचै मिल' मोर ॥ १

राग - मारु

ताल - धीमी तिताली

चाली नै स्याबाजी म्हारा मारु हो
मारवणी आई महैल' मे ।
चानणी चीक मे सेज फूला री
मोहर तोळा री दारु हो ॥ १
सग सहेल्या रै लागै जिण आरै
किरता मे चद उतारु ।
रसीलाराज देखण नै मिलण नै
वण - ठण नै था सारु हो ॥ २

राग - मारु

ताल - धीमी तिताली

मारुडी मारवी दोऊ चौसर खेलै छै आज ।
चद्र महैल' री अटारी की चानणी मे
सारी सहेल्या रै समाज ॥ १
विच विच नौक-चौक री वतिया
नटता करता लाज ।
वाज रही छै तीबा वाजणी
रग बण्यौ छै रसराज ॥ २

राग-भाङ

ताल - धीमी ठिठाली

सायधण साहबो^१ दोऊं घोसर का रिझवार ।

रतनमई पासा राज छ
 सुंदर सोने की सार ॥ १
 बाजी साग रही छ आपस में
 जामन सखी जिणवार ।
 हतर सुन^२ सवाय पियाजो
 नटण न पावै पार^३ ॥ २

राग-भाङ

ताल- होरी री

भाङ विछड़ेसो प्रात
 रयण अब बीतन लागो ।
 रे बंदा खट मास की कर दै
 गोकळ सरद की ज्यू रात ॥ १
 भरीयारी हु धरी न बणा तूं
 मन की मन में रह जावेली बात ।
 तीन पौहर रसराव भड़ी सा
 रगीला बामन रो साथ ॥ २

राग-भाङ

ताल- होरी री

कृष्ण भवन की रक्षियां
 बिसारो बिसर नही धासी ।
 फूले अपक फूल बंवेसी
 भीर बहु बिरछन ससियां ॥ १

राग - गिया की मल्हार

ताल - होरी रौ

चमक भाई वादर विजरिया री
बोली कोयल बगवा भे कूक मचा ।
भरजत वरसै सोहती
मही बूद नाचे मिल' मोर ॥ १

राग - मारु

ताल - धीमी तिताली

चाली नै स्यावाजी म्हारा मारु हो
मारवणी आई महैल' मे ।
चानणी चौक मे सेज फूला री
मौहर तोळा रौ दारु हो ॥ १
सग सहेल्या रै लागै जिण आगै
किरता मे चद उतारु ।
रसीलाराज देखण नै मिलण नै
बण - ठण नै था सारु हो ॥ २

राग - मारु

ताल - धीमी तिताली

मारुडी मारवी दोळ चौसर खेलै छै आज ।
चद्र महैल' री अटारी की चानणी मे
सारी सहेल्या रै समाज ॥ १
विच विच नौक-चौक री बतिया
नटता करता लाज ।
वाज रही छै तीबा वाजणी
रग बण्यौ छै रसराज ॥ २

राय-भाक

राज - बीमो लिताली

सायधण साहूयो^१ दोऊ चौसर का रिक्खार ।

रतनमई पासा राज छ
 सुवर सोने की सार ॥ १
 बाजी लाग रही छ आपस में
 जामन सखी जिणवार ।
 इतर सुन^२ सवाय पिपाजी
 नटण न पावै पार^३ ॥ २

राय-भाक

राज - होरी री

भाक विछड़ैली प्रात
 रयण भव बीतन लागो ।
 रे भवा सट भास की कर दे
 गौकळ सरव की ज्यू रास ॥ १
 धरीयारी हु धरी न बजा तू
 मन की मन में रह आवेली वास ।
 तीन पौहर रसराज धडी सा
 रगीला वाभम री साथ ॥ २

राय-भाक

राज - होरी री

कुज भवम की रतियां
 बिसारो बिसरे नहीं भासी ।
 फूले जपक फूम धबेसी
 धीर बहु विरछन भतियां ॥ १

मोहन चन्द्र मुख सौ^१ मैं सुनी जे
अमृत प्रीतरस भरी बतिया ।
लाग मिली जे रसराज सावरै
छैल छबीलै - सौ^२ छतिया ॥ २

राग - मालकोस
ताल - जलद तिताली

आई री बहार नय्यो रग ल्याई माई ।
बिनु ही बदरिय्या कै बरसत जळ
भूम बेलरियन उ च्छाई^३ ॥ १
पुस्प परागन की अधिय्यारी
मुरवत - सी पिक घुन सरसाई ।
लेहै बुलाय कनाई ॥ २

राग - मालकोस
ताल - जलद तिताली

निजारे नाल मोही राभण वालिया ।
जग सयालै छोडी जागीरी स्यहर हजारै^४ दै ईजारे ॥ १

राग - माझ
ताल - इकौ

आलीजा रिभवार छो जी म्ह्हा सायबा ।
नेणा रा लोभी पनाजी राजगहेला मारू
साईना सिरदार सजदार^५ ॥ १

राग - माझ
ताल - इकौ

कोई सेण मनावै
म्हासू मारूजी छठडा जावै रे ।
रसराज काई जाणा कुण भरमावै
म्हे किस मांत मनावा बिलमावा जी ॥ १

^१मुख सोम । ^२सू स सा ग । ^३'छ' यहीं स ग । ^४'हजारै' नहीं ग । ^५'सजदार' नहीं ।

राग - मांझ

ताल - इकौ

गूँघटढी मगज कर छ मांहरा राज ।
 सांभा दोय कवम छी साहबा^१
 नौछावर लायक छै ॥ १

राग - मांझ

ताल - इकौ

रस ल बेसहियां री भवरां^२ रे ।
 या रित जावै छ वसत दुहेली
 रसराज भीकी नबेसहियां री ॥ १

राग - मांझ

ताल - इकौ

सेता जाजो जी^३ सखाम म्हारी
 नीले रा बसवारां जी ।
 रसराज भलबेलां नवेसा सिरदारां ये
 थोड़ी सी महीली छी ने नैणां रा रिझवारांजी ॥ १

राग - मांझ

१८ ताल - इकौ

जरी री तारी बमक ॥
 भूषा बिच गोरियां ए^४ ।
 रसराज मथनी भूँघो^५ बमक
 हार बमक मोसरी री प्यारी ॥ १

राग - मांझ

ताल - इकौ

तेरे माम जोराजोरो, पारी नही ये मेरे सामा ।

मांझरा : ^१बबरे । ^२भी^३ नहीं ग । ^४गोरियां ए जरी री तारी । जरी री तारी
 पारि मे न होकर घन मे है । ^५मरनी ।

बादल छोडावा री वेअमानी छोडी वे मीया
सब से गई तोसँ जोरी ॥ १

राग - माझ

ताल - इकौ

राभे दी सूरती भूल दी नहीया^१ वे लोका^२ मे ।
लोक न जाणें उवारी वे
केहा बेदरदी वे मीया
अजब इलाही कुदरती ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

छोडी छोडी बालम हाथ राज
नाजफ बहिया उभट जायली म्हारी ।
वेसर डाड बाक पडी और
सालूडी रहचौ छै मुरभाय राज ॥ १

राग - माझ

ताल - बलद तिताली

नणदल गवरल री यी आयी छै सुहाणी तिवार ।
सात सहेल्या मिलकर द्यौ नें
सावळडी नें सिणगार ॥ १
सीसफूल बाजूबध सवारी
गजरा चौसर हार ।
रसरज इण तूठा^३ घर आसी
आलीजा रिम्भवार ॥ २

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

भीजै भीजै चुनडी सुरग राज
केसर अगीया रग चुवै^४ म्हारी ।

^१नहीया । ^२लोकी । ^३तूठा ग । ^४चुवै अ ग ।

राग — मांक

ताल — इकौ

गूषटबी मगज कर छ माहुरा राज ।
 सोमा दोम कदम छौ साहवा^१
 मौछावर लायक छै ॥ १

राग — मांक

ताल — इकौ

रस सै बेसबियां रौ भवरां^२ रे ।
 या रित आवै छ वसंत दुहेली
 रसरज नीफी नबेसबियां रौ ॥ १

राग — मांक

ताल — इकौ

सेता जाओ जी^३ सखाम म्हारी
 नीले रा असवारां जी ।
 रसरज असवेला नवेसा सिरदारां वे
 थोड़ी तौ महीली छौ न नेणां टा रिम्बवारांभी ॥ १

राग — मांक

१९ ताल — इकौ

जरी रौ तारी अमक छ
 भूवां मिच गोरियां ए^४ ।
 रसरज नयनी म्हेछी^५ चमकै
 हार चमकै नौसरी रौ प्यारी ॥ १

राग — मांक

ताल — इकौ

तेरे मास जोराजोरो, चोरी नही वे मेरे मामा ।

मायवा । ^१नबरे । ^२भी^३ नहीं य । ^४गोरियां ए जरी रौ तारी । जरी रौ तारी
 यदि वे न होकर छंद में है । ^५महोपी ।

बाबल छोडावा री वेअमानी छोडी वे मीया
सब से गई तोसं जोरी ॥ १

राग - माझ

ताल - इकौ

रांभै दी सूरती भूल दी नहीया^१ वे लोकां^२ मे ।
लोक न जाणें उवारी वे
केहा बेदरदी वे मीया
अजब इलाही कुदरती ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

छोडौ छोडौ बालम हाथ राज
नाजक बहिया उभट जायली म्हारी ।
बेसर डांड बाक पडी और
सालूडौ रहची छै मुरभाय राज ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

तणदल गवरल री यी आयी छै सुहाणौ तिवार ।
सात सहेल्या मिलकर द्यौ नै
सावळडी नै सिणगार ॥ १
सीसफूल बाजूबध सवारौ
गजरा चौसर हार ।
रसरज इष तूठा^३ घर आसी
आलीजा रिभवार ॥ २

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

भीजै भीजै चुनडी सुरग राज
केसर अगीया रग चुवै^४ म्हारी ।

^१नहीया ॥ ^२लोको । ^३बूठां ग । ^४चुवै अ ग ।

फूल मार^१ जिन मारी मोहन
 ऊमटे^२ छ भाजक अगराज ॥ १
 किसी तरां सु पिचकार बलावौ छौ
 बदन मिसावौ छौ सुको रग ।
 पीयारौ^३ बणायौ सिंगार उजाड़धौ
 रसराज धारै परसग राब ॥ २

राय — मांछ

राज — बसव सितामी

म्हानै भर दीजौ ए कलाळी बगा दारुड़ा ।
 रसराज सांवळ विछड़ा^४ पाया
 म्हारै आया सौ कोसां सू मारुड़ा दारुड़ा ॥ १

राय — मांछ

राज — बसव सितामी

बिरहां धूम भघाई तन मांय
 काईम्ह कियो छौ पारी वेर^५ हो ।
 प्रसन बसन निद्रा हू भूली
 भूली सब सुख री सर ॥ १
 गांव नगर जगळ सब हेरधा
 हेरी भव नदिया री नेर^६ ।
 कव मिलसी रसराज सांवळ बे
 मन सग रह्यौ उवारी सर ॥ २

राय — मांछ

राज — बसव सितामी

छड़ियां दासा सांवरा बे येहडी ज्यान ।
 रसराज मुस्ताक रदी जिदही
 टपे दो सुनासी बरही सान ॥ १

राग — माझ

ताल — जलद तिताली

राभणा हस बोल निमाणा वे
अरज करा दी लख वेरी ।
लाज की भारी वारी बोलन सक दी
इस्क दा मारी फिर दी ॥ १

राग — माझ

ताल — जलद तिताली

राभणै दी हजूर मेरा साईया वे
खडी तो पुकार दी हीर ।
जो तू मालिक^१ दिल मे रेंदा मीयां
निमख न रेंता दूर ॥ १

राग — माझ

ताल — जलद तिताली

सइया मेरी जिदडी दा राभण^२, वाली नी ।
जिदडी दा^३ वाली राभ्ना और राभं पर
साहव दी रखवाली नी ॥ १

राग — माझ

ताल — जलद तिताली

सावरा जिद हो रही कमली ।
रसराज चिठीया भेजण सेतो
नही होना यार तैसलो^४ ॥ १

राग — माझ

ताल — जलद तिताली

साबळ चलणा नी^५ चलणा वे
क्या कहुगी उस हीर नू ।
लगन लगी उवारी^६ वे रसराज स्याणा मेरा
वेखणै तुसी दे विन नेणा नू कलना ॥ १

^१मालिक । ^२राभणा । ^३जिददा । ^४तसली । ^५बसणा नी^६ नहीं य । ^६वारी ।

राग - माझ

तास - जलब तिठाली

हो मेरी परियू दी नजरों न्याज भरी ।
 न्याज भरी रसराज जुवानो
 याद रेखी बाकी घरी सी घरी ॥ १

राग - माझ

तास - जलब तिठाली

अब तौ न जाणा परदेस हो नवली रा बना ।
 नैग तौ जोवन में सुरख होय रहपा छै
 उलझ रया छै लवा केस ॥ १

राग - माझ

तास - बीनी तिठाली

छोटी सी नाजक घण रौ मुजरो लीजो जी ।
 रसराज नैणा ही सूं गुघटछा में
 माऊ चगा मोठा मन रौ ॥ १

राग - माझ

तास - बीनी तिठाली

पना म्हांरे सेवती रा गजरा लाजो जी ।
 बागा पघारी सायबा गजरा लाज्यो
 होती सोझ घर भाज्यो पना ॥ १

राग - माझ

तास - बीनी तिठाली

म्हारी बैरण सोत माऊ बिलमायी हे ।
 कोई जाणो कोई जाणू सी कीनी
 भन्नर बेख लपटायो ॥ १
 बहुत जतम कर रही कितेही
 किति यार परधायी ।

रसराज मोसू अनोखी कोई जिण सू
नही सुलभै उलझायौ ॥ २

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

म्हारै मन री अदेसौ मारुडा मिटा दै प्यारा ।
रसराज कागद यू लिख भेजू
लेजा रे पातकवा सदेसौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

सारी रस लै रे म्हारा भवरा बेलडिया रौ ।
या रित जावै छै वसत दुहेली
फूली फूली कलियान बेलडिया रौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

कोई^१ रामै नू लाय मिलावै रे
दोस्त उवो मैडडी ज्यान जियावै ।
असन वसन वारी कछु न सुहावै मेरा स्याणा बे
वालैनी नैना वारी नीदरी न आवै मेरा स्याणा बे
विरह अगन सारी वदन जळावै ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

तखत हजारै नू रामण चलावे
रैदी बे हीर निमाणी मनाय ।
आखै नी वरसे दी पावस भर मेरा स्याणा बे
वेखन सकदा कोई यो बिछोहा मेरा स्याणा बे^२
साई यी विरहमिटायै तौ मला ॥ १

^१काई ग । ^२वे' नही ख ग ।

फूल मार' जिन मारो मोहन
 ऊभटै* छ नाजक अंगराज ॥ १
 किसी तरा सु पिचकार बलावो छौ
 बदन मिलावो छौ सूको रग ।
 पीयारी बणावो सिंगार उजाड़घौ
 रसराज थारै परसग राज ॥ २

राग - मांक

ताल - जसक तिताली

म्हानै भर दीजाँ ए कलाली बंगा दारुड़ा ।
 रसराज सावळ विछडा^३ पाया
 म्हारै भाया सौ कोसां सुं मारुड़ा दारुड़ा ॥ १

राग - मांक

ताल - जसक तिताली

विरहां धूम मघाई तन मांय
 कोई म्हे कियो छौ थारी बेर^४ हो ।
 असन बसन निद्रा हू भूली
 भूली सब सुख री सर ॥ १
 गांव नगर जगळ सब हेरषा
 हेरी नव नबियां री नेर^५ ।
 कद मिलसो रसराज सावळ बे
 मन लग रह्यो उवारी सर ॥ २

राग - मांक

ताल - जसक तिताली

छडियां बाजा सावरा वे मेहड़ी ज्यान ।
 रसराज मुस्ताब रघो जिदही
 टपै वो सुनाती बरही तान ॥ १

रसरज मोसू अनोखी कोई जिण सू
नही सुळभै उळभायी ॥ २

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

म्हारै मन री अदेसौ मारुडा मिटा दै प्यारा ।
रसरज कागद यू लिख भेजू
लेजा रे पातकवा सदेसौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

सारी रस ली रे म्हारा भवरा बेलडिया री ।
या रित जावै छँ वसत दुहेली
फूली फूली कलियान बेलडियां री ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

कोई' राभै नू लाय मिलावै रे
दोस्त उवो मैडडी ज्यान जिवावै ।
असन वसन वारी कछु न सुहावै मेरा स्याणा वे
वालेंनी नैना वारी नीदरो न आवै मेरा स्याणा वे
विरहू अगन सारी वदन जळावै ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

तखत हजारे नू राभण चलावे
रैदी वे हीर निमाणी मनाय ।
आखै नी वरसै दी पावस भर मेरा स्याणा वे
वेखन सकदा कोई यो विछोहा मेरा स्याणा वे^१
साई यी विरहमिटावै ती मला ॥ १

राग - माझ

ताम - धीमी तितामो

मेनू छांठ न जादयो रे
 सावरा भक्षि कर्म लगाई मिलक ।
 रसराम रमजा दिस बस गई मेरा स्थाणा घे
 नेहा करघा तौ निमा करीयो ॥ १

राग - माझ

ताम - होरी री

बाईजी कमधजियो रमै छै सिकार ।
 कस्यां नांकडलो कमर सजदार
 खचळ तुररा ली नोही असवार
 भवेली लाडलडी री सिर री सिंगार ।

राग - माझ

ताम - होरी री

हे बेरन म्हांरा छकिया नें बेग बुलाय
 रहणो नहि पल हो उण बिन जाय
 बेरी यी जोबनियो रहणो छ सताय
 रसीमाराख नें भाज हो भाज मिलाय ॥ १

राग - माझ

ताम - होरी री

क्षण गला घांस लकी सुणदीयो भला सयाणी ।
 रसराम जा हीरां की पडदी रमजा
 जांगवी सावरा ज्यान मैडकी ॥ १

राग - माझ

ताम - होरी री

भाई भाई सावणीयां री तीज
 हींही नें बंधावो बंधावाग में बांधीजा थी म्हांरा राज ।

दे गळवांही भारवणी सू
हीडै म्हारी भवर सुजाण ॥ १

राम - माढ

ताल - होरी री

महोली सावणीया री तीजरी रे लीजो मारुडा ।
पना मारु किण दिस छै थारी वास
किण दिस^१ व्याणै प्यारा चालणीं रे ॥ १
पना मारु जिण दिस देखो जिण दिस नै
अगानैण्या री छै प्यारा भूलरी रे ॥ २
गोरी म्हारी रसनगरी छै म्हारी वास
दिल राखै जिण दिस नै अजी^२ चालणीं रे ॥ ३
पना मारु चाली चाली म्हारै घर भिजमान
तन मन करस्या अजी वारणै रे ॥ ४
पना मारु या घण चगी सेज सुरगी
यो आनद बरसै छै सौ गुणी रे ॥ ५
पना मारु यो झुक आयी छै मेहु
चमकै बादळ मे अजी बीजळी रे ॥ ६
पना मारु सोनै री सीसी प्याली रतना री
पने रे रग री दारुडी रे ॥ ७

राम - माढ

ताल - होरी री

लायी^३ रगरेजा चूनर सारी
कंचुकी कसूमी हरथी लहगा धूमधुमाला कलीदार ।
क्या खूब सीया मेरा सुघर दरजिया
कोर किनारो का लपादार ॥ १

^१ 'दिस' नहीं । ^२ 'अजी' नहीं । ^३ 'लायी' ।

राग - मल्लिकार्जुन

ताल - इकौ

अन लौ आगौ न राज बनरा हो ।
नणद जेठाणी रा दोस सुणी ज
फिर एही घर र काज ॥ १

राग - मल्लिकार्जुन

ताल - इकौ

अमला रौ भातौ दाऊडौ रौ छावणी
भाये है मा म्हारै मेहला ।
जोषन जोर रगराती भारू
सणा रा नैणा नु सुहाती ॥ १

राग - मल्लिकार्जुन

ताल - इकौ

भाई रण महार घाली
अवा मोरे केसू फूल
अवरम को मनकार ॥ १
फूली फूल कळी ह्यो बोलौ
कोयल अमुषा की बार ।
रसीलाराज जहाँ अवीर कुमकुमै
लेल राजकुमार ॥ २

राग - मल्लिकार्जुन

ताल - इकौ

यात्री नीयत माझस रात में
निणीय सयाणी बिलमायी सारी राह्य
सात दई परभात न म्हारी भासो ॥ १

राग - ललित

ताल - इकौ

दीजा जी म्हासू वोल्या अजाण मे ।
नाव न जाणू उवा रो गाव न जाणू
सोरठ री सहनाण पनाजी ॥ १

राग - ललित

ताल - इकौ

तयारी जोर वणी मोरो राघे ।
वाकी वेसर चाल रय्यो^१ भुक
वेसर वारी मोर ॥ १
चुनरी कुमली अजन कुकुम
फैल्यो जखम बहु ठीर ।
प्रात भयी रसरान पहिली
जोसो^२ नद - किसोर ॥ २

राग - ललित

ताल - इकौ

मनोहर लागत मुख महताब ।
नए गुलाब फूलत उत है
इत^३ कुमळत^४ नैन गुलाब ॥ १
गहरे बोल भये मुख केरे
अलसाती तन आब ।
इक थी परी नव भायक जीत्यो
कोन सी द्यू मै किताब ॥ २

राग - ललित

ताल - इकौ

विगानी यू सनेडा^५ न ज्याईये^६ वे
ल्याईये तो ल्याय निभाईये ।

^१रह्यो । ^२जीत्यो । उत फूलत है गुलाब नए इत ख ग । ^३तेरे । ^४सै नेहडा । ^५ल्याईये ।

रसराज प्रीत करी ली सांवरे^१

हस्क नदी बहा^२ जाह्य^३ ॥ १

राग - जसित

ताल - इकौं तिताली

राम्भण डेरै आया सांवरा बे
आया मेरी ह्रीर निसाणी दे ।
रसराज लिख लिख भेज दा किताबा
जग सियाल सैं ल्याया बे ॥ १

राग - जसित

ताल - जसव तिताली

मान मनावै मारुडौ माननी ।
रसराज मोहन पाय परधी अब
तू केही बात बनावै ॥ १

राग - जसित

ताल - जसव तिताली

वाली बे व्यार जुमफा तेरो काळी ।
रसराज हण जुमफा में सरसी
उलझी सुहाणै वाली ॥ १

राग - जसित

ताल - जसव तिताली

सांवरी सनेही मां मोहि कुं सुहावै ।
बिन ही काम बहानी कर कर
अपने बगर में आवै ॥ १
योस रसीसी सब रस जाने
नह नह रमक बसाव ।

रसराज तू व्रपभान कू कह मा^१
या कू मोहि विहावै ॥ २

राग - ललित

ताल - धीमी तिताली

राधे सिर चमक सोसनीय्या साळू ।
घादळ जिसै गूघट मे चमक
चद जेहौ वदन रसाळू ॥ १
मोतीय्या री लडिया अंसी^२ सोवै^३
बुगला - सो पात विसाळू ।
रसराज पीय्या पपईय्या रै कारण
आई छै^४ रित वरसाळू ॥ २

राग - ललित

ताल - धीमी तिताली

हो छंदागारी रा बालम बोली
वन वन तौ भवर बेलरिय्या^५ मे बोले ।
फूली अचानक ही फुलवारी
किसा ही पवन री बहै भोली ॥ १

राग - ललित

ताल - जसद तिताली

चद घर चाल्यौ तू भी चाल ।
मेरी^६ मोहन मोह^७ लिख्यौ ते
इन तेना नू पाल ॥ १
क्यू बरजै अब ही घर आई
तेरे नायक मे जजाळ ।
बूही^८ नायक रसराज तिहारी
आज और और काल ॥ २

^१कहे । ^२उनेसी । ^३सोहे । ^४गोरी छ ग । ^५बेलडिया छ ग । ^६मेरे । ^७मोहि । ^८बहो ।

राम - सञ्चित

राम - बीमो पितामही

भभकन लागी बिरहा की भाग माई ।

हुसन कोयसिम्या कून मचावे

ज्यु ज्यु तरौ भावे फाग ॥ १

राम - सञ्चित

राम - हीरी री

माख्खाजी म्हांरा माया मांमसी^१ रात ।

सटपटीम्या सिरपेच छ रम्या

घास लगी छ गौर मात ॥ १

राम - सञ्चित

राम - हीरी री

माख्खाजी म्हांरा हो राज भमसा रा माता हो राज

किण सिखसाया धान^२ ।

मूषी बात में तरफ करो छो

काई घारी हो गम्यी मिजाज ॥ १

राम - सञ्चित

राम - हीरी री

बनाबी घारी सेजहल्या रग लाग्यी ।

रंग बरसे बेसरिम्या साझी

भीर बेसरिम्या बागी ॥ १

राम - सञ्चित

राम - हीरी री

सहेल्या म्हांरी मायरी छवागारी ।

बगू नहीं छ रगराज यी भसी

तन मन गऊ से वारी ॥ १

राग - ललित

ताल - होरी गी

सावरराजी म्हारा हो राज, मत बोली म्हासु प्यारा ।

थे अणखीला म्हे तेखीला

थासु म्हारें नही काज ॥ १

राग - विभास

ताल - आरौ तिताली

वन वन मे फूले सुमनमा^१ ।

वन वन मे कलियन फूलत बिकसत मंजर

नय पत वन द्रुम द्रुम बेलन^२

बेल निहार सहेलिन मोद भय्या

केदम कुज प्रति भ्रमर पुज विहरन उड उड के

सोर मचाय रहे तिनका

कुसमाकर रितु बहार का अगमन भईलवा

तिह पर सखि अब आय है नाह नय्या ॥ २

राग - विभास

ताल - चोताली

आई वसत वन घन फूले ।

रसीले^३ राज आए पथिय्या बिदेसन ते

अजहु न आय्यो है कत ॥ १

राग - विहाग

ताल - झकी

मुदरिया कोई ले गयी मेरी चोर ।

रजनी सौ जहा दिन दिखियत है

ऊरझो लता चहु ओर ॥ १

^१सुमनमा ल सुमना ग । ^२बेलन । ^३रसीला ल ग ।

गई सघन धन रमण सखी में
 जहाँ पिक कृपत मोर ।
 भायो भ्रष्टान न जानू कौन यो
 रसराज उबो सिरजोर ॥ २

राग - बिहाग

ताल - जङ्गल तिट्ठामो

भाई भाई सावणियाँ को रित मा
 पसवेसिया क मैलै चासी
 सूम लूम' धन वरसे, बदरिया विजली चमकै ।
 मुरबा नाच कोयल बोले
 पपम्या पिठ पिठ पुकारै ।
 चमक जुमक नम सिखर थडे हैं
 सुरस पियरे कारै ॥ १

राग - बिहाग

ताल - दीपवली

मसबारी मोस्ती बेसर रो
 शानै मल्लो ते'र बुझावे पना जी ।
 भयग्न की रस लेती लोभी
 रंग भरसाती बेसर रो ॥ १

राग - बिहाग

ताल - दीपवली

रगमीनी राजिव चाली चानरी
 एरी मे' विण विध राखू सुभास शरी ।
 रसीभाराज माहि ब्याह वेदरदी
 पहलै धिरे मो में या करो ॥ १

राग - बिहाग

ताल - धीमो तितालो

गैरी गैरी चपा फूल्यो
एरी मोरो वन मोरै अगना मे ।
रसीलाराज याके फूलन मे' आवन की
कोल कियौ कर भूल्यौ ॥ १

राग - बिहाग

ताल - होरी री

जांणी जी थारी बातडली म्हे
रसोलाराज प्यारा अलवेलिया ।
छिन भर ठहरत नही थारी
कोई तौ चढी छै चित मे सयाणी^१ ॥ १

राग - बिहाग

* ताल - होरी री

मनावत रैन गई सगरी री* ।
तू माननी अजहु नही मानत
वार किती मै भगरी री* ॥ १
सीतल मुक्ताहार भये है
जेहे^२ ते जगमग री ।
रसराज अबहु ऊठ चटकीली
सोय ऊठी नगरी री ॥ २

राग - श्रीराग

ताल - जलप तिताली

वाढी री रस ले गयी भवरा रे ।
फूल फूल और कळी कळी रे
पखुडी पखुडी* दाग दियौ ॥ १

^१पे स, पे ग । ^२सयाणीजी । * *री' ग मे नहीं । ^३जेहो स ग । *'पखुडी' ग. नहीं ।

राग - धी राग

ताल - बलद तिताली

केही न्याज भरी नवरी मैबूवा' री ।
 रग भरी रसराज सग रांभण दे
 चगी नैन रसीला दे नौका दी चल दी वे ॥ १

राग - धीराग

ताल - धीपो तिठाली

नहिं बुझ दी सांवल ए गला
 मै तो कह दी सहजें भाय मीया' ।
 इक मास्युक उवारी इक भास्युक' मेरा स्याणा
 एक ही इस्क कहाय ॥ १

राग - पट

ताल - बलद तिताली

भव घर जावण दी भालीजा जी
 प्रात हुबो मेरो' लाज छुटली ।
 जाता प्राण प्रीत नहि छूट
 लाज के जाता प्रीत तूटली ॥ १
 उवा किसो प्रीत कहैलो' सखिया
 माज ही न जाता भटुटली ।
 पण किछीय राता बहु सोई
 पूटत पूटत मदियां गूटेंसी ॥ २

राग - पट

ताल - होरी री

धस पर जान दे मोहना मोहि
 प्रात भयो मरा माज छूटैगो ।

राग - विहाग

ताल - धीमौ तिताली

गैरी गैरी चपा फूल्यौ
एरी मोरो बैन मोरै अगना मे ।
रसीलाराज याकै फूलन मे^१ आवन की
कौल कियौ कर भूल्यौ ॥ १

राग - विहाग

ताल - होरी रौ

जाणी जी थारी बातडली म्हे
रसीलाराज प्यारा अलबेलिया ।
छिन भर ठहरत नही थारौ
कोई तौ चढी छै चित मे सयाणी^२ ॥ १

राग - विहाग

ताल - होरी रौ

मनावत रैन गई सगरी री* ।
तू माननी अजहु नही मानत
वार कितौ मै भगरी री* ॥ १
सीतल मुक्ताहार भये है
जेहे^३ ते जगमग री ।
रसराज अबहु ऊठ चटकीली
सोय ऊठी नगरी री ॥ २

राग - श्रीराग

ताल - जलद तिताली

बाढी रौ रस ले गयी भवरा रे ।
फूल फूल और कळी कळी रे
पखुडी पखुडी^४ दाग दियौ ॥ १

^१पैल, पैग । ^२सयाणीजी । * **री' ग मे नहीं । ^३जेहो ख ग । ^४'पखुडी' ग. नहीं ।

राग — श्री राग

ताल — बसव तिठासी

केही न्याय भरी नवरी मयूबा^१ री ।
 रग भरी रसराय सग रामण दे
 खगी नैन रसीसां दे नौकां दी खल दो बे ॥ १

राग — श्रीराग

ताल — बीवी तिठासी

नहि बुझ दी सांख ७ गला
 मै ठी कह दी सठजें भाय मीमां^२ ।
 एक मास्युक उवारी एक मास्युक^३ मेरा स्याणा
 एक ह्री वस्त्र कह्याम ॥ १

राग — वट

ताल — बसव तिठासी

भब घर जावण दी घालीजा जी
 प्राप्त हुवी मेरी^४ लाज छुटली ।
 आतां प्राण प्रीत नहि छुट
 लाज के आतां प्रीत तूटली ॥ १
 उवा कितो प्रीत नहली^५ सखियां
 लाज हो क जातां छुटली ।
 एण किलीयक राखां बहु खोई
 छुटत छुटत नखियां छुटली ॥ २

राग — वट

ताल — होरी छे

भब घर जाने रे भोसुना मोहि
 प्राप्त भयी मरो लाज^६ छुटंगी ।

मयूबा । ^१ मयूती । मीमां । प्राणक । ^२ खोरी । ^३ नहोना । लाज न ।

प्राण कै जात प्रीत तोसी जोरी^१
 लाज कै जातें प्रीत तूटैगी ॥ १
 कैसी उवा प्रीत कहैगी सखिया
 लाज कै जातें जो अहुटैगी ।*
 पर कितियक राखी^२ बहु खोई
 खूटत खूटत नदिया खूटैगी ॥ २

राग - पट

ताल - जलद तिताली

भ्रम भ्रननननन^३ बाजै भ्राभ्ररु
 बयौ घर जाळ मेरा प्राण पियरवा ।
 बडी कील दे डारो सुनारियै
 निकसन पावै नही जानैगौ लोकवा ॥ १
 हो गयी प्रात न जान्यौ^४ परघी मोहि
 बतिया लगा दइ जान रसिकवा ।
 रसिकराज रसराज सावलिया
 अबहु तो मेरी छोड अचरवा ॥ २

राग - पट

ताल - जलद तिताली*

लाल रगीली मोरी स्याम रगीली
 वैसी कृवर मोरी राधा रगीली ।
 सखा सखी सब छेल छबीले
 गोकळ और बरसाणी छबीली ॥ १
 रूप नवेला नैण नसीला चटकीली
 तन साज सजीली ।
 सहज सुभाव प्रीत गरबीली
 रसोलाराज समाज रसीली ॥ २*

^१जोर । * 'कैसी' और 'लाज' दोनों चरण नहीं । ^२राखा । ^३भ्रनन । ^४जान्यौ न ।

^५दूसरा पद्य नहीं । ^६रेखती ।



राग - पट

ताल - जलद तितासी*

इस्क दी बाजी है नौबत
 कीस्या दे भाग' चले वुसमन ।
 तसत पर घा खड़ा मासूक
 अदासत जुलम को करके ।
 सजन कीता जुलम मुज' पर
 की मारा बेगुनै मुज कू ।
 करगा ओ इनसाफ भला
 पकड़ सोंपे मुज तुज कू ॥ १
 परी सहकीक मै कीता
 जो जाणा था सो भूठ था सब ही ।
 जुलम दित में अवस था व्यार
 न था नैनू में नेह कब हो ॥ २

राग - सरपखी

ताल - जलद तितासी

भाज तो अलबेली सी^१ निजर सुं
 महर करी म्हार डेर अगानेणी जी ।
 कर त्मारी म्हारी कवर
 बागो करण विहार ।
 सरसी भाई बाग मै
 सियां सहेल्मी सार वे ॥ १
 रग भरघा काजळ रळमी
 द्रग अणियारा वेस ।
 मिसी गुलाबी मिस रही
 रुचिर बतीसी रेस वे ॥ २

*रसती । ^१नाज बयी । ^२नासूक । ^३'मुज' नहीं । ^४'सी' नहीं ।

राग - सरपट्टदी

ताल - जलद तिताली

आलीजाजी हो आलीजाजी बाजी त्याकर आई ।

ना राजी म्हारी सासु नणदल

रसराज म्हारी मन राजी ॥ १

राग - सरपट्टदी

ताल - जलद तिताली

काई रस वरसै या चगा नैणा सावराजी^१ ।

चगा नैणा^२ रा चितवन मिळता

रसराज म्हारी मन तरसै जी^३ ॥ १

राग - सरपट्टदी

ताल - जलद तिताली

कोठै बोली मीठै बोल होतै प्रात या^४ कोयलडी ।

वाडी गुलाब फूलण री बेळा

कळिया रही छै चटक मुख खोल ॥ १

भवर उड्या कवळा सु साथ ही

फूला^५ भरया छै रसता अतोल ।

काई छिब^६ दोय घडी की चगी

मलिया रह्या छै चहु दिस डोल ॥ २

राग - सरपट्टदी

ताल - जलद तिताली

थारा^७ती नैणा रा कामण लाग्या^८ ।

रसराज क्यू सह सकस्या अकेला

हमला तीज री रैणा रा ॥ १

^१माहुजी ख ग । ^२नैण निजारा मिळता ख ग । ^३मी ख ग । ^४आ खे । ^५कल्या ।

^६छब । ^७लागा ।

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध त्रिषाली

दारुङ्गी भर दीजी ए कसाळी
मैसां भायो म्हांरी मारु मसवाळी ए^१
फूल पान और फल रहधा
भतरदान भेवास ।
राजे कंचन रत्न रा
प्याली सीसी पास थे ॥ १

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध त्रिषाली

भर दीजी ए कसाळन^२ दारुङ्गी
मैसां भायो म्हांरी मारु मसवाळी ।
रसीभाराज उबारै उवारण होय कर
रीऊ में देसां सांगानेर री साळू ॥ १

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध त्रिषाली

मारुङ्गाजी हो मारुङ्गाजी थे ती म्हांरी ज्ञान बिसमाई ।
रसराम हित बिस सु संग^३ रमता
हैंस हैंस बेता दारुङ्गी ॥ १

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध त्रिषाली

मिजाबीड़ा रे भेता जाण्यी जी राख
बहता बटाळ री जलध
म्हांरी एक तूही रसवारी
सग म कोई समाज ॥ १

^१ 'ए' नहीं । ^२ कसाळी । ^३ 'संग' नहीं । जानो ।

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

आलीजाजी हो आलीजाजी बाजी ल्याकर आई ।
ना राजी म्हारी सासु नणदल
रसराज म्हारी मन राजी ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

काई रस वरसै या चगा नैणा सावराजी^१ ।
चगा नैणा^२ रा चितवन मिलता
रसराज म्हारी मन तरसै जी^३ ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

कोठै बोली मीठै बोल होतै प्रात या^४ कोयलडी ।
वाडी गुलाब फूलण री वेळा
कलिया रही छै चटक मुख खोल ॥ १
भवर उड्या कवळा सु साथ ही
फूला^५ भरचा छै रसता अतोल ।
काई छिव^६ दोय घडी की चगी
मलिया रह्या छै चहु दिस डोल ॥ २

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

धारा ती नैणा रा कामण लाग्या^७ ।
रसराज क्यू सह सकस्या अकेला
हमला तीज री रैणा रा ॥ १

^१माहजी ख ग । ^२नैण निजारा मिलता ख ग । ^३ओ ख ग । ^४आ खे । ^५फूल्या ।
^६छव । ^७लाग्य ।

राय - सरपङ्खी

तास - बसव विताली

दारुङ्गी भर बीणी ए कसाळी
मैसा प्रायो म्हांरी मारु मतवाळी ए'
फूस पांन धीर फब रहपा
भस्तरदान भैवास ।
राजे कंचन रसन रा
प्याली सीसी पास वे ॥ १

राय - सरपङ्खी

तास - बसव विताली

भर बीणी ए कसाळन" दारुङ्गी
मैसा प्रायो म्हांरी मारु मतवाळी ।
रसीमाराज उबारै उबारणै होय कर
रीफ में देसा सांगानेर री साळू ॥ १

राय - सरपङ्खी

तास - बसव विताली

मारुङ्गाणी हो मारुङ्गाणी वे ती म्हांरी ज्याम बिसमाई ।
रसरज हित चित सु सग" रमता
हुँस हुँस बेता दारुङ्गी ॥ १

राय - सरपङ्खी

तास - बसव विताली

मिषाजीड़ा रे सेता जाग्यी की राज
बहुता बटाऊ री खबर
म्हांरी एक तुंही रसवारो
सग न कोई समाज ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

म्हे तो थाने छैलाजी हो थांरा सु^१ न जाण्था ।
बाकी अकस किसा^२ देस रा बासी
रसराज^३ दीसी अलबेला ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

राज गहेला हो पना थे लाडीजी रा बना
अगानंणी बनरी ने बिलमा ली काई करसी ।
सुख दीजो^४ जी साजन अलबेला
छोटी-सी या धण राज^५ नबेला ।
रसीलाराज पोया सुख रा सुहेला ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

राभूणा राभूणा राभूणा मेरा वे
रसराज इस्क लगा की लाजणा^६ ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

अबुवा^७ की डारी^८ कोयल बोलै
नहि बोलै मेरी कान रिसानौ ।
रसराज कहा लुं^९ बिनती करिये
कर मीलु^{१०} मोरी छतिया छोलै ॥ १

राग — सरपट्टदी

ताल — जलद तिताली

भूल^{११} ना मै तो जानू री बिरहीया
तू हठ लागी मेरी^{१२} सुधर ननदीया ।

^१सू। ^२किसी। ^३अ। ^४दीज्यो। ^५और वे बी नबेला लग। ^६जाण्था। ^७अबुवा।
^८डार। ^९सू। ^{१०}मिलू। ^{११}भूलाना ग.। ^{१२}री।

रसराज तोरै संग कर दी-नहोरा मैं
भला करैगी तेरो सोझ्या गुसम्या^१ ॥ १

राग - सरपङ्की

ताल - बसव तितानी

बोलना मेरी भरवे सनेहीया
मैं नहीं भरबाण की सावरै की सू ।
रसराज भई या हसाय रहैगी
भीज जायगी मोरी सुरग बुवरीया^२ ॥ १

राग - सरपङ्की

ताल - बसव तितानी

दुपट्टे वारी प्यारी म्हांरो^३ मन लियां जाय जी ।
महीयां जराव बंसी बजावै
मइ नइ रमक बताय जी ॥ १

राग - सरपङ्की

ताल - बसव तितानी

रग भीनी हो रहो गुजरेटी
रन रमी सावरै संग बुझ की ।
रसराज क्यूं साझूकी सुकधा गयो
किस गयो धणवट किसकूं भंगूठी ॥ १

राग - सरपङ्की

ताल - बसव तितानी

भासकी गस होना किधूं से
भासिको नुं महज्जया दी^४ दवाई बे ।

मुनाईया । नुंमिया । ^३ म्हांरो नहीं । बावना न । ^४ दी न ब ।

मारे निजरा दे मूये
आसिक केरे अग^१
जर मर कै फिर जी उठै
सच मास्युका सग वे ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

आख लगाइयां वे मजनू तैन चीरै वाले ।
अब ती नहि मिल दा तू किस नै गला सिखलाइया ।
सब सग सुलभ तो सैं उलझाइया
देखी जो निभाई बेग विसराईया
रसीलाराज श्रेती बेपरवाईया ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

चमकै दी सिर पै सौनै री वमे^२ तुररे
पगडी^३ ती चकरदार मिया मजनू दे
जवैसा कुपट्टा रसराज सोहैं सुहेदा
वस रहचा जी लैलियू^४ दे ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

ज्यान मेरी नू कीभेडा^५ ल्याया लाया^६ बै स्थाणा^७ ।
सुण दा वे रसराज की आखा^८ आन तेरी नू ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

ज्यामी महर-मयार वे तू दिल दा वे

^१संग ख. ग. । ^२वमे । ^३पगडी । ^४लियौ । ^५कीभेड्या । ^६'लाया' नहीं । ^७स्थाणा ।
^८आखा ख. ग. ।

इस्क तुसी या बारी जीवन मैडा वे
रसीसाराज सिरदार तूं सिरदा वे ॥ १

राग - सरपङ्खी

ताळ - जलद त्रिवाली

मैडा वे मिजमान मोही जांदा वे* मही बामडे ।
मोहि सियो मनमोहनी मूरव
मिसल वी* धरज रोक्या मैडी* मान ॥ १

राग - सरपङ्खी

ताळ - जलद त्रिवाली

विजली जमकी वी याव देदी वे ।
हिंक बिरहा मे* कुजी बहार रस*
वो दो दरद न सैंबी ॥ १

राग - सरपङ्खी

ताळ - जलद त्रिवाली

सजण दा हास मैहेर वा* याद दें दा वे ।
रसराज पेच दुपट्टा निक्स वा*
जोर* सरी सैं वण वा ॥ १

राग - सरपङ्खी

ताळ - जलद त्रिवाली

पनू म्हाारी मुजरी सीजी जी
हो सांघळिया पी* वाले खेला ।
रसराज सजरी मीठी निजरणां सूं
मिस्वी हुवी करवा गजरा सूं ॥ १

*वे मही । *मिलण पीच । *मेरी । *धीर म । *रसराज ख न । *मूरव ।
*मीज वा । *वो वरद तूं वण वा ।

राग - सरपट्ढी

ताल - धीमी तिताली

म्हारै गळ लागी नै साहवा^१
भवर सुजाण मारूडाजी थे ।
मे^२ थारा चाव करा छ्रा निस दिन
चरण^३ विछावा म्हारा साळूडाजी थे ॥ १

राग - सरपट्ढी

ताल - धीमी तिताली

म्हारै डेरें चाली नै, सायधण कर रही चाव खडी, छै जी ।
रसराज या चंदावदनी राधा
नाजकडी मुकता लडी छै जी ॥ १

राग - सरपट्ढी

ताल - धीमी तिताली

मारूडौ छै रिभवार म्हारी आली हे ।
जाय सलाम कहै आलीजा ने
कुरन सवार हजार ॥ १
इतनी सदेसी और कहीजै
चाल्या तुरत विसार ।
रसीलाराज रसराज सिरोमण
आवा म्हे थारी लाड ॥ २

राग - सरपट्ढी

ताल - धीमी तिताली

मे सरायौ^४ हे म्हारी नणदी
प्यारे^५ बालम ई बनरा नै ।

^१साहिवा । ^२म्हे । ^३चरणा । ^४सराह्यो । ^५जमी ख ग ।

हस्क तुसी दा वारी जीवन मैडा वे
रसीलाराज सिरदार तुं सिरदा वे ॥ १

राज - सरपङ्गी

रास - बसव तिताली

मैडा वे मिजमान मोही जांदा वे मही वालडे ।
माहि लियो मनमोहनी मूरत
मिलण की* अरज रांभा मैडी मान ॥ १

राज - सरपङ्गी

रास - बसव तिताली

विजली खमका की याद देंदी वे ।
हिक विरहा से दूखी बहार रस^१
दो दो दरद न सेंदी ॥ १

राज - सरपङ्गी

रास - बसव तिताली

सजण दा हाल मेहूर दा^२ याद रें दा वे ।
रसराज पेच दुपट्टा निकस दा^३
जोर^४ तरा सें वण दा ॥ १

राज - सरपङ्गी

रास - बसव तिताली

पनू म्हाारी गुजरी भीखी भी
हो सावळिया की^५ वासे खेला ।
रसराज सजरी भीठी निजरणां तुं
मिस्त्री हुवी करका गजरा सु ॥ १

वे नहीं । *मिलण दी व । मेरी । गीर व । ^२रसराज व व । नहर^३
^४भीरव दा । ^५जो तरा तुं वस दा ।

राग — सरपड्ढी

ताल — धीमी तिताली

जिंद अटकी सावळ नाल तुसी दे
नही रुकदी रेदी किसू से पनु ।
रसरराज रमजा दिल विच खटकी
सहर मुहाणे दी ससि भूली भटकी ॥ १

राग — सरपड्ढी

ताल — धीमी तिताली

जो दम गुजरै सो दम तेरा
सुकर गुजार तू हो साई दा वे ।
राजी कुसी^१ उसी मे रहैणा
रसीलाराज उवौ ही सुख चाणी ॥ १

राग — सरपड्ढी

ताल — धीमी तिताली

दिल तरसै सावळ वेर बेर
नही आदा तू कभी मिल दा पियासे^२ ।
रसरराज गाव सहर और जगल
जिये जादीया मै तिथै तूही दरसै ॥ १

राग — सरपड्ढी

ताल — धीमी तिताली

दूतां वे फदनू वे स्याणा^३ ।
मै की जाणा रसरराज
इस्क दुहेला जिंद नू ॥ १

राग — सरपड्ढी

ताल — रेखती^४

चस्म चोट चलाय कै सावरा
दिलकु चेटक दे गया वे ।

^१कुसी । ^२पिया से । ^३स्याणा । ^४इकी रेखती ग

दिल राख भो रखावे लाइलशो*
 यो गुण भमोसक किण तो पढायो नणदी ॥ १
 इक रुख हेत बोहत सी जागे
 उवो पतरा न महीं आयी ।
 रसीलाराज दोनु ओर सरीस्री
 धन छ उव ओर सुख उवां ही छ सुहायो नणदी ॥ २

राग - सरपङ्खी

ताम - भीमी तिताली

बतरा नी आया मा, करुंगो मैं आनद वधाबना ।
 रसराज मोत्यां चोक पुरावा, प्रान पियारा मन भावना ॥ १

राग - सरपङ्खी

ताम - भीमी तिताली

सोमानै पघारो धण भव छकियी ऊमो वार ।
 लाज्यो नाख मत सौगन थान
 मिसज्यो लाग गळ-बाह् पसार ॥ १
 बांकी तरह ओर बेस बांकड़ली
 प्यारी नामा रो असवार ।
 रसीलाराज काई छल अलबेली
 मारुबी देखण जिसी सिरदार ॥ २

राग - सरपङ्खी

ताम - भीमी तिताली

जटियू दे नाख उसभाई वे ज़िदबी
 नहीं छूटै भग गई मेरे महीबासे ।
 इस्क किया के वीर वसाया
 हो गया अजब स स्याल ॥ १

*यह शरण पावने प्रति है नहीं । वण । गरी । गृहवालो । 'अ' नहीं ।

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

जिंद अटकी सावळ नाल तुसी दे
नही रुकदी रेंदी किसू सें पनु ।
रसराज रमजा दिल विच खटकी
सहर सुहाणै दी ससि भूलो भटकी ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

जो दम गुजरै सो दम तेरा
सुकर गुजार तू हो साईं दा वे ।
राजी कुसी^१ उसी मे रहैणा
रसीलाराज उवौ ही सुख चाणी ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

दिल तरसै सावळ बेर बेर
नही आदा तू कभी मिल दा पियारे^२ ।
रसराज गाव सहर और जगल
जिथे जादीया मै तिथे तूही दरसै ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

दूतां दे फदनू बे स्याणा^३ ।
मै की जाणा रसराज
इस्क दुहेला जिंद नू ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — रेखती^४

चस्म चोट चलाय कै सावरा
दिलकु चेटक दे गया वे ।

^१खुशी । ^२मिया रे । ^३स्यौणा । ^४इकी रेखती ग

लोभूँ सँ गया कैँ मुज कुँ
 भाप मैं मनमस्त रह्या^१
 जसा कैँ सास छ दस्त रखी ॥ १
 उसक मेँन गुलाबी दे फूल सायो
 भासकाँ का दिल मुस्ताक किया^२ ।
 भासकाँ का दिल मुस्ताक रह्या
 भास्युक नै अपना रूप दिया ॥ २

राग - सरपङ्गी

ताल - होरी री

कामणगारा हो मैणाँ रा भासीजाजी म्हाँरा छल ।
 रसराज या नैणाँ रे मिलन री
 नित री करावौ सायबा म्हांन सल ॥ १

राग - सरपङ्गी

ताल - होरी री

बन रे बाग बहार गुल सासा से सासा सागणे ।
 मेँन गुलाब कवळ सा मुसका
 बन रह्या साँवरा प्यारा सजबार ॥ १

राग - सरपङ्गी

ताल - होरी री

शरीबाँ का दिल ले जाँणा नै भासाँन ।
 रसराज जो ले गया लीँ जखर तुम
 अपना भाप ले जाँणा ॥ १

राग - धावर

ताल - जीताली

भजर फूँसे तैसे हो फूँसे फूल ।

कलिया विकास पत बाहु हरीले

नीकै सोहत भूल ॥ १

पल्लव अदुतर सोहत डारन मे

सरसी साखा अकुरे नवीने मजुर तैसी मूल ।

असे ब्रह्म बेली के कुज मे

भूलै रहे है दोऊ भूल ॥ २

राग - सागर

ताल - चौतानी

सरस रूप तेरी जुगलकिसोर लाल

रति मन्मथ ज्युं खेलत कुज भवन

प्रात भयी जागौ मेरे लाल

कली कुसम फूलन की वार

चटकत कली चहकत चिरिया

भीनी भीनी बान बोलत पछी

मानु वाजै वीन सतार ॥ १

राग - सारंग

ताल - इकौ

उमड घुमड^१ गगन वादर आए

सीरो बूदन तं तैसे विजली हु मिल चमकती बोले मोर प्यारे ।

केसरिया पिय आकर पीछे जावतु है ॥ १

राग - सारंग

ताल - इकौ

केसरिया वन रे देखी नीकै^२

केतकिया फूली है वारी क्यारी बीच मे ।

^१गमड । ^२नीकौ ।

लोकूं सैं गया कै मुज कूं
 आप में मनमस्त रह्या^१
 जला क खास रु दस्त रखी ॥ १
 उसके नन गुनाबां दे फूल सामो
 आसका का दिल मुस्ताक किया^२ ।
 आसका का दिल मुस्ताक रह्या
 मास्युक नैं अपना रूप दिया ॥ २

राग — सरपङ्की

ताल — होरी री

कामणगारा हो नैंगां रा आलीजाजी म्हांरा छल ।
 रसराज या नैंगां रै मिलन री
 निस री करावो सायबा म्हांनै सैल ॥ १

राग — सरपङ्की

ताल — होरी री

बन रै बाग बहार गुल लाला से लाला लागे ।
 नेन गुलाम कवळ सा मुसड़ा
 बन रह्या साबरा प्यारा सजदार ॥ १

राग — सरपङ्की

ताल — होरी री

गरोबां दा दिल से जाणा नैं^३ आसान ।
 रसराज ओ से गया छौ अबर तुम
 अपना आप दे जाणा ॥ १

राग — धावर

ताल — चौतालौ

अबर फूमे तीसे हो फूल फूल ।

हो हैं ती घनी आवेंगे मुकर माई
गोरस हो है ती अहै मिजमानी कू ।
जिन देखी उवा ब्रधभानजू की सपत
उवी न सरावैगौ^१ तिहारी राजधानी कू ॥ २

राग - सारंग सूहर^२

ताल - जलद तिताली^३

अलबेलिया घराने पधारी
अगानैणी जोबे धारी वाटडली ।
यौ सावणीयी उमड रयो छै भूल्यो न जावे
उण सूरत रौ उणिहारौ ॥ १

राग - सारंग सूहर^२

ताल - जलद तिताली

अलबेलियो ती बस ह्वै रह्यो
छडागारी धारा लोयण लागणा ।
अजी बाई आवे छै तने खट नट घणा
और यौ मतवाळी सिरदारजी ॥ १
अजी धारै पीहर रा कहै छै जणा जणा
इरो कामणगारी छै सुभाव जी ॥ २
अजी अतौ तिरछी निजर चलावणा
बरछी सुं तीखा घाव जी ॥ ३
अजी अग मीन कवळ सू बी मोहणा
खजन सू चपळ खतगजी ॥ ४
चिरजीव रहौ ए बनी बना
रसरज सहेल्या री आसीस जी ॥ ५

^१ सराहेगो । ^२ ताल-होरी री स. ग. । ^३ 'सूहर' नहीं ।

जैसे बहुत दिसा कसे भोले नीके सांभन के
अगमन^१ ऊपर बहुत अटरिया ॥ १

राग - सारंग

ताल - एकौ

बदरिया बरसै भीनी बूंद
बिजलियां चमक मा बोल मोरा कोकिला^२ ।
मिली सुहावनी निस उर्व-सी
तामै कितनक दिनन में बसत पिऊ केसरिया ॥ १

राग - सारंग बृहत्^३

ताल - जीताली

भाई रिठ ग्रीपम में प्यारे लगन लागे
बदन उसीर नीर सघन बबराई ।
सीत लपटी की बिछायत तापर
लपट बलस सोरंभ अति सुखदाई ॥ १
भैसी जेठ वृपरी के मांही
छाही^४ सोढु चाहत छाई ।
रसराम जोवन धूप में, नवल-वधू छाही^५
रूप प्यारे की चाहत गलबाही ॥ २

राग - सारंग बृहत्^६

ताल - जीताली

काहे कु रिसानी भेरी भाई नदरानी
मैं तो इहां भाई की सुनन कहानी कु ।
कहा कह इस पारोसन समानी कु
मोहि कर अहि आनी भरो-सी अयानी कु ॥ १

^१ 'अ' नहीं । ^२ अगमन से अ. अगमन अगमन य । ^३ कोकिले य । ^४ 'सुहर' ^५ 'छाई' । ^६ 'बृहत्' नहीं ।

हो है तो घनी आवैगे मुकर भाई
गोरस हो है ती अहे मिजमानी कू ।
जिन देखी उवा व्रषभानजू की सपत
उवी न सरावैगौ^१ तिहारी राजधानी कू ॥ २

राग - सारंग सूहर

ताल - जलद तिताली^२

अलबेलिया घराने पधारो
भगानैणी जोवै थारी वाटडली ।
यो सावणीयो उमड रयौ छै भूल्या न जावै
उण सूरत री उणिहारी ॥ १

राग - सारंग सूहर^३

ताल - जलद तिताली

अलबेलियो तो वस ह्वै रह्यो
छदागारी थारा लोयण लागणा ।
अजी बाई आवै छै तने खट नट वणा
और यो मतवाली सिरदारजी ॥ १
अजी थारै पीहर रा कहै छै जणा जणा
इरी कामणगारी छै सुभाव जी ॥ २
अजी अतौ तिरछी निजर चलावणा
बरछी सुं तीखा घाव जी ॥ ३
अजी अग मीन कवळ सू बी मोहणा
खजन सू चपळ खतगजी ॥ ४
चिरजीव रही ए बनी बना
रसरज सहेल्या री आसीस जी ॥ ५

^१ उठावेगी । ^२ ताल-होरी री स. ग. । ^३ 'सूहर' नहीं ।

राग - सारंग मूहर^१

ताम - बसव तिताली

म्हारी छोटो बाईजी रो साहबी ।
 अजी उवारी मोहन चद रो सौ भायबी
 काई मेटण बिरह री धूप जी ॥ १
 अजी काई धण रो राधा सौ सोम जायबी
 रेन^२ कवळणी रै रूप जी ॥ २
 अजी काई धण बादलीयां री बीजली
 और पिय सावण^३ रो मेह जी ॥ ३
 अजी काई सोन बबेली सी साहबी
 म्हारी मारुही अपा^४ रो फूल जी ॥ ४
 अजी काई सायबण रै सिर चूनही
 और पियाजो रै पचरग पाग जी^५ ॥ ५
 उठ राधा करौ नै बघावणा
 प्रियराज भायो छै मिजमान जी ॥ ६

राग - सारंग मूहर

ताम - बसव तिताली

भावो छौ सम्भारा री रण रा मुजरै
 रसराम मोहन मिळन जी तरस
 रोक राखी छ हण लोक वज रै मुजरै ॥ १

राग - सारंग मूहर^६

ताम - बसव तिताली

धणां न दिनां सुं भर भाया री, म्हारे छोटो रा गुमानोड़ा ।
 रसराम पहले मिसाप रा बिछड़ा
 इतनी दर^७ म्हारी देस^८ री म्हारी^९ ॥ १

‘मूहर’ नहीं । ‘साहबी’ । ‘बाई’ रीख । ‘सावणिया’ । ‘बबेली’ । ‘पाग जी’ । ‘मूहर’
 नहीं । ‘मूहर’ नहीं । ‘बेल’ री ब । ‘भापी’ ।

राग - गारम नूहर^१

ताल - जलद तिताली

थारा वीरा नै समझाय म्हारी^२ नणदी ।

म्हा सू^३ भूठा कील करे छं

नित रा पर घर जाय^४ ॥ १

राग - सारग नूहर^५

ताल - जलद तिताली

रग भीना^६ राजवण भीणा राजाजी बुलावें ।

थे मद-छकोया री सेजा चाली

घनरा नै थारी चाव ॥ १

राग - सारग नूहर^७

ताल - जलद तिताली

लीजोजी लीजोजी महाराज मुजरौ म्हारी थे ।

रसरज इत गोकल बरसाणी

जो गुजरै सौ सिर पर गुजरौ ॥ १

राग - सारग नूहर^८

ताल - जलद तिताली

अब मान पियरवा मोरे

मन केरी कहानी जो तू सुनं तौ

सच है रसकराज की द्वाई तो कु ।

कोयलिया कै रग त्रिय मे देखी तोरें

घर ते निकसत ताकी तोहि^९ की नित है ध्यान ॥ १

राग - सारग नूहर^{१०}

ताल - जलद तिताली

आए आए उमड मेघ वरण वरन कारे मिल लाल केसरिया ।

चमक विजरिया मा, बूदं मद छूटी लो

फूली फूली चहु ओर केतकिया ॥ १

^१'नूहर' नहीं । ^२'म्हारी' नहीं । ^३'सू' म्हासू । ^४'जाय' म्हासै गसायो । ^५'नूहर' नहीं ।
^६'भीनी' स ग । ^७'नूहर' नहीं । ^८'नूहर' नहीं । ^९'तोहि' । ^{१०}'नूहर' नहीं ।

राग — सारंग सूहर^१

ताल — जलद तिताली

भाज फगवा रमण कु सज सज भाई ब्रजवाला री ।

रसराज हत सब हो ब्रजनारी

उत मोहन मतवारा री ॥ १

राग — सारंग सूहर^२

ताल — जलद तिताली

भसो^३ केसो देख्यो री मा नद की सगरवा ।

रसराज बहीयां^४ मुरक गई गोरीयां

धूरीयां^५ तरक गई सारी री तेरी ॥ १

राग — सारंग सूहर^६

ताल — जलद तिताली

गरज घन चढ़े है भलबेले मा

नभे स्याम गगन में

सियरी छूटी हैं मीनी बूब ।

पिऊ भायी नहीं री नभे^७ रसराज

मनकत पंथी

रहूगी सवन दाह^८ मूब ॥ १

राग — सारंग सूहर

ताल — जलद तिताली

नद का सगरवा मोहि बर लागे रे ।

मै तो भयांणी रसराज कला कू देख गई

तरह भनोखी जियरा जाग^९ रे ॥ १

^१सूहर नहीं । ^२घन सज भाई ब्रजवाला री भाज फगवा रमण क । ^३'सूहर' नहीं । ^४केस । ^५देख्यो । ^६धुरियां । ^७'सूहर' नहीं । ^८'नभ' नहीं । ^९मीन । ^{१०}'सूहर' नहीं । सगरवा । भाई ।

राग - सारंग मूहर^१

ताल - जसद तिताली

पना हस धोल के लाडलो छोटी रा पना^२ ।

कुज भुवन रसराज

मोहनो ताना नी लै लै

मुरली मे ले गया मोल वे^३ ॥ १

राग - सारंग मूहर^४

ताल - जसद तिताली

पहले मुकलावे गयी मेल री, कोई सावरी मिळावे ।

रसराज उण दिन कळ नही निस दिन

होरी को सूरभ कैसे खेल री ॥ १

राग - सारंग मूहर^५

ताल - जसद तिताली

फूली फूली नवल लाल

सरस सवज वारी

चढ देखी अटरिया ।

इत कू बिदलिया हो

और मोरी सोस की लाल चुनरिया ॥ १

राग - सारंग मूहर^६

ताल - जसद तिताली

बसरी की तान सुनाय गयी सावरी ।

कुज भुवन रसराज आधी रेण कू री

मेरी मन कर गयी बावरी ॥ १

राग - सारंग मूहर^७

ताल - धोमो तिताली

सजनी कारे बादर आए

उमड धुमड चढ मेरे सिर पे नवेले ।

^१'मूहर' नहीं । ^२बना सव । ^३मे ग । ^४'मूहर' नहीं । ^५'मूहर' नहीं । ^६'मूहर' नहीं । ^७'मूहर' नहीं ।

तिन्हें देख वन वन में बोले मुरवा पपया
कोयल कूक ब्रह्म बेले ॥ १

राय - सारंग सुहर

राज - बलब तिलाली

सजनी नियरी सावन भावै, बादर ध्याव
बोले मुरवा मा मिळ बनू में ।
त्यौ कछु कछु मिळी चपळा हु कैसी
बमके पिया कै कहै छी सगनूं में ॥ १

राय - सारंग सुहर^१

राज - बलब तिलाली

सायबा पारी सेजरिया में झानै डर लागै हो^२ ।
काई कहौ रसराज म्हे नही जाणा सावरा
नेण उलझ रया नींदरिया में ॥ १

राय - सारंग सुहर^३

राज - बलब तिलाली

सावरी सुंदर बिन यूं प्रीतल्या कोई^४ तोरै रो सया ।
रसराज मारवा कोयलिया बोले
वन वन भाबा मोरे री ॥ १

राय - सारंग सुहर^५

राज - बलब तिलाली

सावरी वसै परदेस री कैसें डारुं री कजरवा ।
रसराज कर कृं महेदीया^६ गारुं कैसें
सयाकं हावै बेस री मेना ॥ १

^१ सुंदर बरी । ^२ सुंदर नहीं । ^३ झाने डर लागै हो सायबा पारी सेजरिया में । ^४ तु
। केई तरे री न । ^५ सुंदर नहीं । ^६ महेदीया ।

राग - सारंग स्रुहर^१

ताल - जलद तिताली

सावरी वेदरदी प्रीत लगाकर^२ भूल्यौ री मोही ।

रसरज अरे मतवारे दिन जावै

वन वन केसू फूल्यौ री ॥ १

राग - सारंग स्रुहर^३

ताल - जलद तिताली

सुन प्यारे बात हमारी

राखै ना मोरा जिया ।

माहि सम वीहती है, लख जुरवा

तोसा तू ही पोया ॥ १

राग - सारंग स्रुहर^४

ताल - जलद तिताली

सुन मा बोल रहे है

मुरवा कोयलिया

वन मे फूली लता नई री

मितवा नही है घर सुख की चीज सब

दुख-दायक मई री ॥ १

राग - सारंग स्रुहर

ताल - दीपचंदी

इन नैनन^५ का मोरे राम जादू लग गया ।

जादू लाग्या बंदे मिटावै^६

नैनू दा दुहेला काम ॥ १

राग - सारंग स्रुहर

ताल - दीपचंदी

ठाढी का देखै परदेसी तू कर खात ।

^१'स्रुहर' नहीं । ^२लगाय कर । ^३'स्रुहर' नहीं । ^४स्रुहर नहीं । ^५नैन य ।
^६मिटाय ।

सायन कळस भरे जळ सिर प
 पनिहारन की पाठ ॥ १
 मन सौं मन मिळे तब तेरो
 हो रही माननी की भांस ।
 रसोसाराज तब राग पिछानी
 बजन लगी जम तांत ॥ २

राग - सारंग गृहर

ताळ - बीपचशी

मनदीया कौन सुनें कासु कहियै ।
 रसराज आयो फागन मतवारो
 सावरें विना क्यूं रहीमै ॥ १

राग - सारंग गृहर

ताळ - बीपचशी

मनदीया नंद कौ संगरवा न आयो ।
 रसराज बहू अगन परजालत
 बेरी जोबन तन छावौ ॥ १

राग - सारंग गृहर

ताळ - बीपचशी

भाला घेसी भर पिचकार^१ न मारी ।
 रसराज खूनर भीजतीं निवारो
 भास अबीर न बारी ॥ १

राग - सारंग गृहर

ताळ - बीपचशी

ससरिया काहे कूं द मोय गारी ।

रसराज मोहन लग्यो मन न रहू
लख समसेरन भारो ॥ १

राग — सारंग जूहर^१

ताल — धीमी तिताली

आली^२ अवा अवा कोयल बोली, सिखरा नाचै मोर
काई कमल कमल पर भवरा डोलै फूली भा वसत^३ ।

फूली छै वसत नवेली
तू क्यू कुमली जाय ।
काई सरस सनेही घर मित, न
आयो दीसै धण रौ कत ॥ १

राग — सारंग जूहर^४

ताल — धीमी तिताली

चपला री छाया^५ पना मारु चालीनै रमणनै ।

हरधा हरधा पात सुरगा किसलै
रसराज फूल छै सुहाया ॥ १

राग — सारंग जूहर^६

ताल — धीमी तिताली

नेणा री वाता, प्रीत थे लगाई पना मारु जी ।

रसराज नैण नादाणा लग जावे
दोहिलौ मन नू निभाता ॥ १

राग — सारंग जूहर^७

ताल — धीमी तिताली

म्हारै डेरै चाली नै छोटी रा भवर पना

अनत क्यू विलम रया छौ^८ ।

^१ 'जूहर' नहीं । ^२ 'आली' नहीं । ^३ 'वसत' । ^४ 'जूहर' नहीं । ^५ 'छाया' । ^६ 'जूहर' नहीं । ^७ 'जूहर' नहीं । ^८ 'छोटी' ।

काई र सिखसायें मालोजाजी थे
नई प्रीत लगाम पना, थोड़ा सा दिना में बिसर गया ॥ १

राम - चारंग नूहर

तान - होरी री

भासक सेरी नदोयां गहरी^१ बरन हुई रे ।
बस भाई लोक सरम विहार
क्यूं कर प्यारे उतरूली पार
रसराज बिन भिसे होसी ज्यांन जुई ॥ १

राम - चारंग नूहर

तान - होरी री

भतर कलाळी तूं बतसावे हे
या दाखूनी कोठे कोठे जावे छे मतवाळी ।
इण दाखूनी रा मनवार में मारू इस सारमें
मोहि लीयो छे उण ज्यू त्यू बिसमाई हे
या दाखूनी कोठे कोठ जावे छ प्रीत जादी ॥ १

राम - चारंग नूहर

तान - होरी री

हो हो पनाजी अब घर भावी
अब घर भावी म्हांरा राज
अब घर भावी म्हांने बांरो छे उमावी हो ।
सिर पर भायी छ बोमासी पनाओ म्हांरा राम
रसराज म्हांरो काई मन तरसावो हो ॥ १

राम - सिन्दूरी

तान - दीपचरी

भर भर डारत अबीर गुलाम कुमकुमा
कंसर रंग पिचकारी ।

एक बहार सोहत फाग न
 दूजी वेस मतवारो ॥ १
 गंद गुलाब वहैत आपस मे
 तक तक वारी वारी* ।
 इत रसराज व जेस लाडलौ
 उत ब्रषभान-दुलारी ॥ २

राग - सिन्दूरी

ताल - दीपचंदी

सज सज आवत है ब्रजमार खेलन कू
 ससिवदनी अगनैनी ।
 केसरिया सिर चीर बसती
 फूलन गूथी बेंनी' ॥ १
 भूहा नैन नचावत सरसी
 गावत कोयल बेंनी ।
 सोहै रसराज आखै अलसानी
 जगी फागन की रेंनी ॥ २

राग - सिन्दूरी

ताल - होरी री

कन्हैया मोरे अनवट बिछवा समेत ल्यादे
 मोरे पैरू कू रतन नूपरवा ।
 फगवा मे खेलत वाजत नीकै
 सौत का कलेजा जलाऊगी सुनाकै ॥ १
 भीना भीना वाजना गूघरवा
 होरा मोती पना उवा मे मानक लगादे
 रसीलाराज पिय लटुवा भयी जो तू
 अपनै करन सौ वेसक पहरा दे ॥ २

*'गंद' और 'तक' दोनों चरख नहीं । 'बेंनी' ।

राग — सिम्हरी

ताल — होरी री

सम्झाँ उये दिन कय^१ भावेगे
 जिन दिनन सावरिया सौं^२ लागी लगन ।
 केसर क्यारी धवेली के बिरवा
 दाख मरुप उलझावेगे ॥ १
 गुस साला गुस खेरू सुनावेगे ।
 रसीलाराज पिय त्यावेगे कौस पर
 गुनिय बसत बहार गावगे ॥ २

राग — सिम्हरी

ताल — होरी री

हेरी मैं नाँव न जानू, उबा की गाँव न जानू^३
 को गोकुल बरसाना ।
 यूँही गुजरिया दोष लगावत
 कौनसी राधा को काना ॥ १
 भारी गुलाल करी कछु हाँसी
 सब हो करत है जान भयाना ।
 होरी के दिनन मेरा मनै हासि कौ
 लिख दियो है परवाना ॥ २

राग — सिम्हरी

ताल — जगज पितानी

नेणावे निजारे नास मोहि राँझणा वे
 छाह धमी हुण^४ अग सियामाणी^५
 भास लगी धम की पससाणा मी ।
 रसराम धव धठा भासमान में
 कुल धामम सिर धानणा वे ॥ १

राग - सिधढी

ताल - जलद तिताली

राऊं दी नाल मेरा कौल सयाणी ।
रसरज कसम नवी दी रब जाण दा
इस्क लगा किस डोल ॥ १

राग - सिधढी

ताल - जलद तिताली

सावरा निमाणा सानू भूल गया वे
इस्क लगाय बेदरदी हुआणो
क्यू कर रहा सिखला नै गया वे ।
केई केई गला बलाके^१ धिगाणा^२
सबज बाग दिखलाय गया वे^३ ॥ १

राग - सिधढी

ताल - जलद तिताली

सावरैदा हमसे मिजाज केहा ।
रसरज मै भी होती चपाहारे
जो जानती उसमें लैहजा^४ भवरैदा ॥ १

राग - सिधढी

ताल - जलद तिताली

हो महीडावे जुलफा उलभी गोरे मुखडे तुलभाज्या^५ ज्यान्वी यार ।
रसरज तेरे बेधणै नू विरोही
तिस दिन रंदी मुरभी उलभी ॥ १

राग - सिधढी

ताल - धीमी तिताली

अणवट भू न गही^६ मा
विछिया री धुन सुण^७ कर के, लाडलै री सेभां

^१बलाके । ^२* * * दोनो चरण य. मे नहीं । ^३लहजा । ^४जा । ^५गई । ^६सुण सुण ।

भलबेसी रग मरी रग री, राजकवर मारवी रै ।
 सचक छ लक कमर री
 मचक रह्यो छै पिरग भलबेसौ ।
 भण भण भूमक रही छ पायल
 मत मत मोल पियारीजी रा
 नाजी नाजी सरहुदार, इतना जखम कपोल घघर कुष प
 बेसर बांक दाग भुनड़ी र ॥ १

राज - सिम्बड़ी

रास - बीबी तिताली

राज म्हारी मानौ छोटी रा भंवर^१ आलीजा जी हो ।
 इतनी भरज रसराज सुणौ सामबा
 म्हैं सो सारी विष बासूं राजी बनरा जी हो ॥ १

राज - सिम्बड़ी

रास - बीबी तिताली

आ मिलक जाणां दोस्त्र, तेरा क्या जाता ।
 रसराज तूं नहीं आता
 मेरा दिस दुख पाता ॥ १

राज - सिम्बड़ी

रास - बीबी तिताली

दें दी वे सरसी भर भर व्यास
 लें दा सांवरा ओगतरा की मजा वे स्याणा ।
 रसराज हस्कां दी गसां जाण गए
 वे दिसमादे गाणें वासे ॥ १

राग - सिधही

ताल - धीमी तताली

सावरै नु मिलादेणी कोई सइया
उस बिन वेकल रंदीया मे ।
वेष वेष मुख पाणी नी पीती
रसरज हुअे दिन के विछरे नू ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

आज की अनोखी तयारी मोरी^१ राधे ।

भूहा बक तणी छे कबाण^२ सी
मन अग द्रग सर साधे ॥ १
चंपा चीर ओढण^३ अलबेला
अगीया कसन छिब^४ साधे ।
रसरज मोहन लटवा होसी^५
जुलफ जाल बिच बाधे ॥ २

राग - सोरठ

ताल - इकौ

काहे कू अखिया^६ लगाई नटनायक^७ ।
समज^८ मिजाल^९ रूप मन मोहयौ
मिली^{१०} विछरै दुखदायक^{११} ॥ १
तुम बाके सूघौ मन मेरो
बदी नही किसु^{१२} लायक ।
जोवन^{१३} जिहाज बचै रसरज
या प्यारा जो होय सहायक ॥ २

^१मोरी । ^२कबाणा ग । ^३ओढणी । ^४छिब । ^५हो ग । ^६अखिया । ^७हो नन्द-
नायक । ^८समझ । ^९मिजाल छ ग । ^{१०}मिल छ ग । ^{११}दुखदाय । ^{१२}किसु ।
ख ग । ^{१३}जोव ।

झलबेली रंग मरी रंग री, राजकवर मारवी र ।
 लचकी छ लक कमर रो
 मधक रह्यौ छ पिलग झलबेली ।
 भ्रुण भ्रुण भ्रमक रही छ पायल
 मत मत बोल पिमारीजी रा
 माजी माजी सरहदार, इतना जखम कपोल भर कृच पर
 बेसर बाँक दाग चुनडी र ॥ १

राम - सिम्बड़ी

ताल - बीमी तिताली

राम भूरी मानौ छोटी रा भंवर^१ झालीजा जी हो ।
 इतनी भरज रसराज सुणौ सायबा
 मूँ तो सारी बिध बासू राजी बनरा जी हो ॥ १

राम - सिम्बड़ी

ताल - बीमी तिताली

भा मिलक जाणां दोस्त तेरा क्या जाता ।
 रसराज तू नहीं भाता
 मेरा दिल दूख पाता ॥ १

राम - सिम्बड़ी

ताल - बीमी तिताली

दे दी वे सरसी भर भर प्याल
 लें दा सावरा जीतरा की मजा वे स्याणा ।
 रसराज हस्तां दी गसां बाण गए
 वे बिखसादे गाणें बासे ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

लगी छै म्हानै साहिबा मिलण री उम्मेद ।

आठ पहैर^१ इक सार अनोखा

विरह बाण रह्या वेध ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

वनाजी थारै^२ सैहरिये रग लाग्यौ^३ ।

गूघटढ़ै रग लाग्यौ मारवण रै

और रग नेहरिये ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

बादरिया तू मत बरसी^४ मेरौ पियरवा बिदेस ।

ऊन बिन रसराज आज

ह्वै गयी वेरी केस केस ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

कन्हइया^५ चुन चुन कलिया ल्यावै^६

राधा गूथत चौसर नोसर^७

पहरे आप पहरावै ॥ १

भवर मस्त भए लुटत पराग मे

पुष्प^८ कै धोखै^९ कर मे चल आवै ।

रस लूटत रसराज वसत को

दोऊ सुख मे न समावै ॥ २

^१पहर । ^२थारै । ^३लागी । ^४बरसै ख ग । ^५कन्हइया । ^६ल्यावै । ^७'नोसर'
वही । ^८पुष्प । ^९धोखै-धोख ।

राय - छोरठ

ताम - हकी

गुमानीड़ा कहीं तमासे न^३ जा ।
 पणघट वाग वगीचे सांढळ
 आवे सौ सज^३ मत^३ जा ॥ १
 सरहू किसू के जिय लग जासी
 इतनी भरज म्हांरी मान जा ।
 सांढळीया रसराज सिरोमण
 मांहो रहजा गळ लग जा ॥ २

राय - छोरठ

ताम - हकी

पना म्हांसु बोली क्यूं ने राज, भासीजा बोली क्यूं न राज
 पिमारा प्रीतम किण सिखलाया पाने छैना ।
 निजर न मेळी छाती छोसौ
 भता सकतो काई तोली ।
 रसराज भौरां री साथ निवडोली
 म्हांसु^३ दिस री नहीं सोली ॥ १

राय - छोरठ

ताम - हकी

पना म्हांसु रुठड़ा जावे जी
 हो सय्या म्हांरी कोई समझावे उवाने जाय ।
 मैणां रा धंजम ज्यूं सागे छा
 हार हिया रा दिसभावे छा ।
 रसराज म्हें धय क्यूं कर मनावां १
 काई जाणां कुण सिदभावे
 काई जाणां कुण भरभावे ॥ २

राग — सोरठ

ताल — इकौ

लगी छै म्हांने साहिबा मिलण री उम्मेद ।

आठ पहैर^१ इक सार अनोखा

बिरह बाण रह्या वेध ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

वनाजी थारै^२ सँहरिये रग लाग्यौ^३ ।

गूधटहै रम लाग्यौ मारवण रै

और रग नेहरिये ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

बाहरिया तू मत बरसौ^४ मेरौ पियरवा विदेस ।

ऊन विन रसराज आज

ह्वे गयी वरी केस केस ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

कन्हइया^५ चुन चुन कलिया ल्यावै^६

राधा गूथत चौसर नौसर^७

पहरै आप पहरावै ॥ १

भवर मस्त भए लुटत पराग मै

पुष्प^८ कै धोखै^९ कर मे चल आवै ।

रस लूटत रसराज वसत को

दोऊ सुख मे न समावै ॥ २

^१पहर । ^२धारै । ^३लागी । ^४बरसै ख ग । ^५कन्हइया । ^६लावै । ^७नौसर
नही । ^८पुष्पन । ^९धोखै ख ।

राय — सोरठ

ठाक — हकी

वैरागण कर गयो स्याम सनेही ।
उण विन भनस नही मन भामे
हो रही वेह बदेही^१ ॥ १

राय — सोरठ

ठाक — हकी

साँचरीया^२ जासी है बेस बहार ।
जमना सीर कदम की छाही
निस दिन कीजे विहार ॥ १
जै^३ वसंत बहार के दिन ए
हरे फूल हरी बार ।
ताँबे मन को महुरम कर तुं
रसीलाराख रिक्तवार ॥ २

राय — सोरठ

ठाक — हकी

नजाकत नैजादी^४ या वे
अणी क्या बूब नजर की नाजो ।
भूहा दी वांक पानू दी लामो
मिसी सोहें सोहें गुलाबी ।
या रांभे नास मोही गई रसरख
परी कोई जग सयासी दी ॥ १

राय — सोरठ

ठाक — पाँठ बीताबी

भंवरा क्यूँ बल धायो बाबी म्हाँरी
नवसी बेसबी मपट रगी रे लूँ भूठा ।

(बदेही न. ४) । ^१साँचरीया । ^२भूवरा पक्ष नहीं है ज. ४ । ^३नैजा दीया न. । यह पं
पूरी नहीं है ।

लेसी सवाद कठासू बटाऊ
रखवाळें भी नही पायी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - चौताली

उमड आई री मा ।

कारी घटा चमकन लागी

बोज बुद सुहावनी भर ल्याई ।
इंद्र धनुसि^१ रतनाए सुहाए
लाल पीरे मेहु दसू दिसा छाई ॥ १
हरी हरी भूम पै बिरछ बेली लपटाई
मुरवा कोयलीया^२ की धुन^३ मन भाई ।
रसरज या समै घर आयी सावरी
आवन मे जोबना को धूँ बघाई ॥ २

राग - सोरठ

ताल - चौताली

चंचल भूह चढाय नचाय नैन

चंद्र-जोत बदन अबु मदहास हस हस
दुपटै कसन की नवेली छिब कैसी कहू
अलवेली पाग^४ के सवारे पेच कस कस ॥ १
मुरली की धुन मे तान^५ ले लै रसभरी
समज^६ सनेह मनमथ जोबन रस रस ।
रसरज अँसी अनोखी दिखाउ लीला
कियो राखे लाडली कौ लालन मन बस बस ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद त्रिशास्त्री

अब घर आवी नै विदेसी वालम
सिर पर आयी छै^७ चौमासी सायबा ।

धनू सीह । ^१कोयलिया । ^२धुनि । ^३पाव । ^४ताना लै लै ताना रसवरी ग । ^५समझ । ^६न ।

राग - छोट

ताल - हकी

बीरागण कर गयी स्याम सनेही ।
 रण बिन धनस नहीं मन सार्गे
 हो रही देह बदेही ॥ १

राग - छोट

ताल - हकी

साँवरीया^१ छाती है बेस बहार ।
 जमना तीर कवम की छाही
 जिस दिन कीजी बिहार ॥ १
 जै* वसंत बहार के दिन ए
 हरे फूल हरी बार ।
 ताजे मन को महुरम कर तुं
 रसीलाराज रिझवार ॥ २

राग - छोट

ताल - हकी

नजाकत नैणाबी^२ या बे
 अणो क्या खूब नजर की नाजो ।
 भूँहा दो वाँक पानूँ बी आली
 मिसी सोहँ सोहँ गुलाबी ।
 या रांमै नास मोही गई रसराज
 परी कोई जग समाली बी ॥ १

राग - छोट

ताल - गठ जीताबी

भंवरा क्यूँ खल छायो बाबी म्हारी
 नकली बेसड़ी खपट रमी रे तू भूठा^३ ।

मिदेही क व । ^१साँवरीया । ^२भूँहा पद बही है क व । नैसा बिया प । ^३बह पसित
 पुरी नहीं है ।

लेसी सवाद कठासूं वटाऊ
रखवाळें भी नही पायी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - चौताली

उमड आई री मा ।

कारी घटा चमकन लागी

बीज बुद सुहावनी भर ल्याई ।

इंद्र धनुसि^१ रतनाए सुहाए

लाल पीरे मेहु दसू दिसा छाई ॥ १

हरी हरी भूम पै विरछ वेली लपटाई

मुरवा कोयलीया^२ की धुन^३ मन भाई ।

रसरज या समै घर आयौ सावरी

आवन मे जोवना को छू वधाई ॥ २

राग - सोरठ

ताल - चौताली

चंचल भूह चढाय नचाय नैन

चंद्र-जोत वदन अदु मदहास हस हस

दुपटै कसन की नवेली छिव कैसी कहू

अलवेली पाग^४ के सवारे पेच कस कस ॥ १

मुरली की धुन मे तान^५ लै लै रसभरी

समज^६ सनेह मनमथ जोवन रस रस ।

रसरज असी अनोखी दिखाउ लीला

कियौ राधे साडली की लालन मन बस बस ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिस्रासो

अब घर आवौ ने विदेसी वालन

सिर पर आयौ छै^७ चौमासी सायन ।

^१धनु सीह । ^२कोयलीया । ^३धुनि । ^४पाग । ^५ताना छै लै ताना रसभरी ग । ^६समझ । ^७न ।

राग — छोट

ताल — इक्री

धैरागण कर गयी स्याम सनेही ।

रण विन धनस नहीं मन लागे

हो रही देह बदेही* ॥ १

राग — छोट

ताल — इक्री

सावरीया* जाती है बेस बहार ।

जमना तोर कदम की छाही

निस दिन कीजे विहार ॥ १

ब* वसंत बहार के दिन ए

हरे फूल हरी डार ।

साजे मन की महरम कर तु

रसीलाराज रिम्बार ॥ २

राग — छोट

ताल — इक्री

नजाकत नैपावी या वे

अणी क्या सूब नजर की नाजो ।

मूहां दी बाक पांनू दी सासी

मिसी सोहैं सोहैं गुलाबी ।

या रांम नास मोही गई रसराज

परी कोई जग सयाली दी ॥ १

राग — छोट

ताल — पाँठ बीताली

मंवर क्यू बल आयो बाबी म्हांरी

नयली बेसकी सपट रयी रे तूं मूठा* ।

बिदेही ल ब । *सावरीया । *दुपट नय नहीं है ल ब । नैशा दिया य । *बह पक्ति पूरी नहीं है ।

पर नहिं मार सकैं छै पारेवा*
अपछर देखण नै हुळसै ।
म्ह^१ परवार चाह कर आयी
मान अरज ती मिळण दै ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

काई रस बरसै रसीली रात ।
लाजती उमगती पास खडी छै
गूघट आलीजा रै हाथ ॥ १
दारुडा री सीसी प्यालौ सोवै
रमज समज री बात ।
सहेल्या सराहै सायधण चाहै
रसरज थारौ साथ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

कामणगारा नैणां री मारवण
म्हारौ मारुडी मोहि लियो ।
रसरज इण गौन री चूनडी
थोडा सा दिनां में काम कियो ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

केसरिया चमकै चोर
जरी रा पला रौ जी ।
रसरज रेण अघेरी मे अनोखो
चानणौ छाप छला रौ ॥ १

*परेवा । ^१सह ख ग. ॥

घर घर गोरी सिंगार सार्जे छ
सीज रौ बगीचा छे समासी ॥ १

सोक विवेसां सूं घर भाव
सता विरछां रौ पासौ ।
रसराज दूर सु भाय करौला
म्हारे महला रणवासौ ॥ २

राय - छोट

राज - बलब तिताली

भाज ककलावौ न पना म्हांन पीहरिय ।
बन बुलाई छे काल मिलण नै
गवरल रौ छ सिंगार ॥ १
इस्वर गवरल भागै पूज्या
पाया बे सिरदार ।
भाज्यो उठही रसराज कृपाकर
रग रसीया^१ रिम्बवार ॥ २

राय - छोट

राज - बलब तिताली

ई मिस रकां नै मोहि कु बान दै ।
कहै नी मा^१मोरी बाबा नै इण सुभ दिन
याकी लेर मोहि जान दै ॥ १

राय - छोट

राज - बलब तिताली

क्यूं रे असवेसी रा देखण दे
म्है तौ तक आई छौ पारी सायधण नै ।
रूप बेस गुण भरी तौ सुणी छ
मानवत्पी में मुख ॥ १

पर नहि मार सकै छै पारेवा*
 अपछर देखण नै हुळसै ।
 म्हु^१ परवार चाह कर आयौ
 मान अरज ती मिळण दै ॥ २

राग — सोरठ

ताल — जलद तिताली

काई रस वरसै रसीली रात ।
 लाजती डमंगती पास खडी छै
 गूघट आलीजा रै हाथ ॥ १
 दारूडा री सीसी प्याली सोवै
 रमज समज री बात ।
 सहेल्या सराहै सायधण चाहै
 रसराज धारौ साथ ॥ २

राग — सोरठ

ताल — जलद तिताली

कामणगारा नैणां री मारवण
 म्हांरौ मारूडी मोहि लियौ ।
 रसराज इण गीन री चूनडी
 थोडा सा दिनां मै काम कियौ ॥ १

राग — सोरठ

ताल — जलद तिताली

केसरिया चमकै चीर
 जरी रा पलां री जी ।
 रसराज रेण अघेरी मे अनोखो
 चानिणौ छाप छला री ॥ १

*परेवा । ^१सह स ग. ।

राग - सौराठ

ताल - जलद त्रिषाही

फेसरिया रग री चीर पलुड़ा जरी रा जी ।

रसरज विष विष सार जरी रा

मोहै मोहै भूल परी रा ॥ १

राग - सौराठ

ताल - जलद त्रिषाही

छोटी रा गुमानीडा चूर्ई रंग साग्यो छे

महसा न पघारो जी ।

रसरज धाज तिवार गबर री

सायधण सेजा न बुसावै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद त्रिषाही

छदगारी राधा मुक भुकती सी बेसर री भोली ए ।

मोहि लीयो छे मजरज साबरो

उड़^१ साळुर गुंघट री भोली^२ ॥ १

चंदवदन अगमीन सोधनी

चढ़ते जोवनिया की सोली ।

अब ती मुकर रसरज नैणा री

मन कै मोहन नै दे महोली^३ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद त्रिषाही

पुपटे^४ री भालो भजी महाराज ।इण ने पुपटा री भाल साहबा^५

मनकी कियो छे मतवाली ॥ १

१. उड़ । २. भोली ए । ३. महोली ए । ४. पुपटा न । ५. सायबा न साहिबा ।

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

नीकी लाजो जी पनाजी म्हारै नथ दुलडी ।

रसराज सूरत रा मोत्या सु पुवाई

सबज पना सु जडी ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

नेहडली दुनिया बीच इक सरसा रौ जी ।

रसराज मेळ वण्यौ चाहीजै

रूप समज वरसा रौ ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

बतळाचै कोई लसकरिया केसरिया^१ वालम राज

ऊठ रही लहर ब्रह्म^२ री अब तौ

लोप गई कुळ लाज ॥ १

उवा सूरत उणिहार विसर गई

विसर गई सारी घर काज ।

रसराज भारत बंदी लाडली ने

आय मिलै रसराज^३ ॥ २

राग - सारंग लूहर

ताल - जलद तिताली

माजूनच गैरौजी^४ भूषटडौ

मगज करे छै म्हारा राज ।

पैला^५ दिन री लजीली रात ने

माफ करौ तकसीर ॥ १

^१शुक १सारी जी । ^२केसरीया । ^३विरह छ म । ^४लाडली न म । ^५प्रियराज छ ,
प्रनराज म । ^६गहरोजी । ^७पहला छ , पैला म ।

राग - तोरठ

ताल - बसव तितानी

बेसरिया रग री चीर पमुडा जरी रा ओ ।
 रसरज बिष बिष सार जरी रा
 मोहै मोहै झूल परी रा ॥ १

राग - तोरठ

ताल - बसव तितानी

छोटी रा गुमानीडा धूढ़ रग लाग्यो छै
 महर्सा नै पघारो बी ।
 रसरज भाज तिवार गवर रो
 सामयण सेजा नै बुलावै ॥ १

राग - तोरठ

ताल - बसव तितानी

अदगारी राधा झुक झुकती सी बेसर री झोली ए ।
 मोहि लीयो छै बजरज सावरो
 उड़' साळुर गूषट री झोली^१ ॥ १
 अदबदन अगमीन - सोचनी
 अकत ओबनिया की सोली ।
 अब सौ भुकर रसरज नैना रो
 मन कै मोहन ने दे महोली^२ ॥ २

राग - तोरठ

ताल - बसव तितानी

दुपटे* री झाली अजी महाराज ।
 हण नै बुपटा रे झाले साहबा^३
 मनझी कियो छै मतवाळी ॥ १

मोहित हुई थारी सूरत ऊपर
मिट गई उवै सू लाज ॥ १
लाज उमंग भरी सायधण री
हस कर गूघट खोलौ ॥ २
आय रह्यौ छै मुख नै सनेह रौ
सरस पवन रौ भोलौ^१ ।
रसोलैराज अब ल्यौजी सोरठ रौ
माभल रैण रा महोलौ ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

मोही मोही सायबा नैणा रै निजारै
आई जला^२ थारै बूबन मुजरै
होर ज्यु सहर हजारै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

या कोयलडी कौठै* बोली मा ।
आधी रात सघन वाड़ी रा
अबवा की डारी डारी डोल ॥ १
इणनै वसत रा सुगध पवन मे
पाख पाख भकभोल ।
नई ब्याही^३ किणीयक विरहण री
वैरण छाती छोल ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

यो वरज्यौ नहि मानै री ।
हठीलौ लाला, सारी रैन^४ रह्यौ रूस सया ।

^१भोलौ ग. । ^२जल्ला । ^३कौठै ग. । ^४ब्याई । ^५सा रैन ग. ।

राय - छोरठ

ठाक - बसब तिताली

म्हान ल्याय^१ दीजो महाराज
 मोतोहा नीसर नैं ।
 रसरज माणक मोहन माला
 मोर पना नीसर^२ नैं ॥ १

राय - छोरठ

ठाक - बसब तिताली

मारु सख मायो हे मा
 दी^३ सोली नादान ।
 मळकें भास रती मुख मिसकें^४
 निपट लागणी छै मान ॥ १
 बलण बोलण में घमड समज रो
 किसो छै सुहाणी मे मान ।
 रसरज मोहन सिर रो सेहरो
 बाल्हा^५ म्हारो मिजमान ॥ २

राय - छोरठ

ठाक - बसब तिताली

मिलण रो मारु म्हानै चाव
 मिलण रो^६ प्यारा म्हानै चाव ।
 निस मिलणी किण रीस होय सौ^७
 थाप बलाबी नैं^८ उपाव ॥ १

राय - छोरठ

ठाक - बसब तिताली

अग जी^९ बोलेली बोली महाराज ।

१ लाय । २ नीसर । ३ दी दे ब । ४ मळकें । ५ बाल्हा ब । बाल्हा ब ।
 ६ री नहीं । ७ होयना । ८ न । ९ मूयनीली ब मूयनीली ब ।

मोहित हुई थारी सूरत ऊपर
मिट गई उर्वे सू लाज ॥ १
लाज उमंग भरी सायबन री
हस कर गूघट खोली ॥ २
आय रह्यो छै सुख नै सनेह री
सरस पवन री भोली^१ ।
रसोलाराज अब ल्यौजी सोरठ री
माभल रैण रा महोली ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

मोही मोही सायबा नैणा रै निजारै
आई जला^२ थारै बूवन मुजरै
होर ज्यु सहर हजारै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

या कोयलही कौठै^३ बोली मा ।
आघो रात सघन बाढी रा
अववा की डारी डारी डोल ॥ १
इणनै वसत रा सुगघ पवन मे
पाख पाख भकभोल ।
नई ब्याही^४ किणीयक बिरहण री
बैरण छाती छोल ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

यी वरज्यौ नहि मानै री ।
हठीली लाला, सारी रैन^५ रह्यो रूस सयां ।

^१भोली ग । ^२जल्ला । ^३फाँडे ग । ^४ब्याही । ^५सा रैन ग. ।

राग - छोट

ताळ - जलद तित्ताली

म्हान स्याय^१ दीजो महाराज
 मोतीदा नीसर^२ नें ।
 रसराज मांणक मोहन माला
 मोर पना नीसर^३ में ॥ १

राग - छोट

ताळ - जलद तित्ताली

भाऊ सज आयो हे मा
 वै^४ सोती मादान ।
 भळकें भास रती मुख भिलकें^५
 निपट सागणी छै मान ॥ १
 वसण बोसण मै घमड समज री
 किसी छै सुहाणी अ वान ।
 रसराज मोहन सिर री सेहरो
 वाल्हा^६ म्हारी भिजमान ॥ २

राग - छोट

ताळ - जलद तित्ताली

मिसण री माऊ म्हानै आव
 मिसण री^१ प्यारा म्हानै आव ।
 नित मिसणो किण रीत होय ली
 थाप वताली नें^२ उपाव ॥ १

राग - छोट

ताळ - जलद तित्ताली

अग गी^३ बोलेजी बोसो महाराज ।

१. स्याय । २. नीसर । ३. दीजो व । ४. सोती व । ५. भिलकें व । ६. वाल्हा व । ७. व । ८. मोतीदा व । ९. मोतीदा व । १०. मोतीदा व । ११. मोतीदा व । १२. मोतीदा व । १३. मोतीदा व । १४. मोतीदा व । १५. मोतीदा व । १६. मोतीदा व । १७. मोतीदा व । १८. मोतीदा व । १९. मोतीदा व । २०. मोतीदा व । २१. मोतीदा व । २२. मोतीदा व । २३. मोतीदा व । २४. मोतीदा व । २५. मोतीदा व । २६. मोतीदा व । २७. मोतीदा व । २८. मोतीदा व । २९. मोतीदा व । ३०. मोतीदा व । ३१. मोतीदा व । ३२. मोतीदा व । ३३. मोतीदा व । ३४. मोतीदा व । ३५. मोतीदा व । ३६. मोतीदा व । ३७. मोतीदा व । ३८. मोतीदा व । ३९. मोतीदा व । ४०. मोतीदा व । ४१. मोतीदा व । ४२. मोतीदा व । ४३. मोतीदा व । ४४. मोतीदा व । ४५. मोतीदा व । ४६. मोतीदा व । ४७. मोतीदा व । ४८. मोतीदा व । ४९. मोतीदा व । ५०. मोतीदा व । ५१. मोतीदा व । ५२. मोतीदा व । ५३. मोतीदा व । ५४. मोतीदा व । ५५. मोतीदा व । ५६. मोतीदा व । ५७. मोतीदा व । ५८. मोतीदा व । ५९. मोतीदा व । ६०. मोतीदा व । ६१. मोतीदा व । ६२. मोतीदा व । ६३. मोतीदा व । ६४. मोतीदा व । ६५. मोतीदा व । ६६. मोतीदा व । ६७. मोतीदा व । ६८. मोतीदा व । ६९. मोतीदा व । ७०. मोतीदा व । ७१. मोतीदा व । ७२. मोतीदा व । ७३. मोतीदा व । ७४. मोतीदा व । ७५. मोतीदा व । ७६. मोतीदा व । ७७. मोतीदा व । ७८. मोतीदा व । ७९. मोतीदा व । ८०. मोतीदा व । ८१. मोतीदा व । ८२. मोतीदा व । ८३. मोतीदा व । ८४. मोतीदा व । ८५. मोतीदा व । ८६. मोतीदा व । ८७. मोतीदा व । ८८. मोतीदा व । ८९. मोतीदा व । ९०. मोतीदा व । ९१. मोतीदा व । ९२. मोतीदा व । ९३. मोतीदा व । ९४. मोतीदा व । ९५. मोतीदा व । ९६. मोतीदा व । ९७. मोतीदा व । ९८. मोतीदा व । ९९. मोतीदा व । १००. मोतीदा व ।

राग - सौरठ

ताल - जनपद तिताली

सांवणीया तू काई रग सरसै रे ।
चढी घटा विच विजळी चमकै
जळ बूदा वरसै रे ॥ १
वसन सुरगा रा चगा पलुडा'
पवन सु' पिया परसै रे ।
तीज रो रेंग मिलण रगरसीया'
सराज मन तरसै रे ॥ २

राग - सौरठ

ताल - जनपद तिताली

सावणीया तू काई सुख दै छै रे ।
भूलरा भूलरा चंदावदनी
भूमर भूला लै छै रे ॥ १
लता विरछा सु लपट रही छै
सोरभ पवन वहै छै रे ।
रसरज दूर गया गोरचा नै
विछड़ियां सजन लहै छै रे ॥ २

राग - सौरठ

ताल - जनपद तिताली

सावळडा थे आज्यो जी मिजमान ।
सावळीया* दुपटा तन कसता*
नेणा मे अलसान ॥ १
अलवेलीया* सिर सावळ चीरा
रसरज मामल रेंग री लेता
सौरठ री मुख तान ॥ २

किसीय धिगाणी दिरायी भोळ
 उण पर में मार रही मसूसे ।
 में बब ही न ऊयाप्यो^१ वचन कुं
 मंदरायजी का सुंस^१ ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव विवाली

विदेसीड़ा मिल मठ जा ।
 या सौ बहार बणी छे रसीली
 भाज की राती रह जा ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव विवाली

बेसर रौ मोली ठमक रयी छे मारा^१ राज ।
 रसराय ठमक रे मिस सुं सुघर रयी
 बांसु करै छ समजोती ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव विवाली

सायबा वे गया भूनिं नणा रौ महौली ।
 भाय गयी सामबा किणीय^१ बसव रौ
 कोइयक सुख रौ भोली ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव विवाली

सावणोया जंगा मास पीय मिम्रासो रे ।
 रसराय पपहया मोरसा बोली
 बोल रया पदिरासी रे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारुड़ा जादुड़ा की कीया ।
रसराज थाई न देख्या जीवा छा
व्हो^१ नायक अलवेलीया ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

रंग डारी हो लला मोरी चुनडीया^२ ।
बुंद बुंद^३ श्रीर मोर पपईया
एकमेक की मारी^४ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

वालम का नेहरवा सजनइया^५ मोरी
पल पल मे मोहि कु याद आवै रो ।
यो नातो^६ रस रीत प्रीत कौ
ज्यू ती सजनी काचौ वेहरवा ।
आन मिळै रसराज मोहन अब
भुक भुक कै ज्यू सावन का मेहरव ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो ब्रज^७ चद प्यारे नैना तो उनीदे चक मतवारे^८ ।
डगमग चरन घरत भुव भारे
वीतत रयण पघारे ॥ १

^१वही ख ग. । ^२चुनरीया । ^३बूद बूद । ^४सारी । ^५सजन इहाँ ख । ^६न्यातो ग ।
'रस रीत' से लेकर 'आन मिळै' तक ग भि नहीं । ^७प्रिय ख । ^८व्यमकत वारे ग ।

राग - शोरठ

ताल - जमद तितानी

सावळीया छैसा नैण लगा के जादुड़ा कर गया वे ।

रसरज मोहन^१ बेदरदी

सी थोड़ा सा दिना में विसर गया वे ॥ १

राग - शोरठ

ताल - जमद तितानी

सैना ने सवेसी कोई से जाय म्हारी सजनी

बासा मिसल री लगन अस्त लागी^२ म्हनि ।

रसरज उबासुं मिल्मां विना न सरै

मणद बाभीजी नुं असाधे नां सजनी ॥ १

राग - शोरठ

ताल - जमद तितानी

सोहै दास्कीरा वे छाक्या नैण ।

रूप मिजाज भरथा बलबसा

सरसी भांझन रण ॥ १

मोह^३ लिया नई गोरघां रा मन

वरण्यां न आवै वेंण ।

सावळड़ा रसरज सिरोमण

बाल्हा^४ लागे छ सैण ॥ २

राग - शोरठ

ताल - जमद तितानी

हो बसवेसीया^५ म्हारे गळ लागी जी ।

रसरज थोड़ी सी रेण रही छै

दास्की रा छाक्या भन ती आगी जी ॥ १

^१ बिजमोहन व अजमोहन प । ^२ लाभी नहीं न । ^३ मोहिये प । ^४ मोहि । ^५ सावलिवा^६ बासा । ^७ बसवेसिया ।

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

हो भूँहारा मारुडा जादुडा की कीया ।
रसरज थाई न देख्या जीवा छा
व्हो' नायक अलवेलीया ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

रग डारी हो लला मोरी चुनडीया^१ ।
बुद बुद^२ और मोर पपईया
एकमेक की मारी^३ ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

बालम का नेहरवा सजनइया^४ मोरी
पल पल मे मोहि कु याद आवे री ।
यो नातौ^५ रस रीत प्रीत कौ
ज्यू ती सजनी काची वेहरवा ।
आन मिलै रसरज मोहन अब
भुक भुक के ज्यू सावन का मेहरव ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

हो ब्रज^६ चद प्यारे नैना तो उनीदे चक मतवारे^७ ।
डगमग चरन वरत भुव भारे
वीतत रयण पधारे ॥ १

^१यही ल ग.। ^२चुनडीया। ^३बुद बुद। ^४सारी। ^५सजन इहा स। ^६न्याली ग।
^७'रस रीत' से लेकर 'आन मिलै' तक ग मे नहीं। ^८ब्रिज ख। ^९चमकत वारे ग।

राग - सोरठ

ताल - जलध तिताली

सावलीया छैला नैण लगा केँ जादुहा कर गया बे ।

रसराज मोहन^१ बेदरवी

सो थोडा सा विना भै विसर गया बे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलध तिताली

सैणा नै सदेसो कोई से जाय म्हांरी सजनी

बाला भिमण री सगन घत सागी^२ म्हांनै ।

रसराज उवासुं मिल्पां विना न सरै

नणव बामीजी नुं जसाध नां सजनी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलध तिताली

सोहूँ दाख्खीरा बे छाकया नैण ।

रूप भिवाज भरथा बलवेसा

सरसी भामिल रैण ॥ १

मोह^३ लिया नई गोरघां रा मन

वरण्यां न जावै बेण ।

सावळका रसराज सिरोमण

बाल्हा^४ सागी छ सैण ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलध तिताली

हो बलवेसीया^५ म्हांरै गळ सागी जी ।

रसराज थोड़ी सी रैण रही छ

दाख्खी रा छाकया भव तो जागी जी ॥ १

^१ बिजमोहन व. बजमोहन व. । 'जागी' नहीं व. । सीहे व. । मोहि । तारामया ।^२ बाला । ^३ बलवेसीया ।

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारुडा जादुडा की कीया ।
रसरज थाई ने देख्या जीवां छा
व्हो' नायक अलवेलीया ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

रग डारी हो लला मोरी चुनडीया^१ ।
बुंद बुद^२ और मोर पपईया
एकमेक की मारी^३ ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

वालम का नेहरवा सजनइया^४ मोरी
पल पल मे मोहि कु याद आवै रो ।
यी नातौ^५ रस रीत प्रीत कौ
ज्यू तौ सजनी काची बेहरवा ।
आन मिलै रसरज मोहन अब
भुक भुक कै ज्यू सावन का मेहरव ॥ १

राग - सौरठ

ताल - जलद तिताली

हो ब्रज^६ चंद प्यारे नैना तो उनीदे चक मतवारे^७ ।
छगमग चरन घरत भुव भारे
वीतत रयण पघारे ॥ १

^१वहो ख ग. । ^२चुनरीया । ^३बूद बुद । ^४सारी । ^५सजन इहाँ ख । ^६न्यातौ ग ।
'रस रीत' से लेकर 'आन मिलै' तक ग भि नहीं । ^७प्रिय ख । ^८चमकत वारे ग ।

राग - सौराठ

ताल - त्यौरी

मतमोहनां छिनक में भुरली भधर लगाय के मन से ययी ।

जमुना छट बसीबट निकट
नदकर को भेय बनाय के दुख दे गयी* ॥ १

राग - सौराठ

ताल - बीपचरी

भूरा मारुखी ने मनाय सीत* सहेसबी ।

पहली बिछोही क्यूं कर निसरे
साले छे दिन रात प्रीत नबेसबी ॥ १

भजी भूनें बालमजी** रा सूं छे
धड़ीमल नोसरै ।

रही सुरत दिम ठहराय
पम नहीं बीसरै ॥ २

भे ती बिछड़घा नेण लगाय
बेदरवी हो गया ।

रहघा परदेसा में छाय
किसी बिलमा लिया ॥ ३

भे नहीं करती प्रीत
भेहा जो जानसी ।

ससी साईग्या री सीस
भुकर*र मानती ॥ ४

जा पर होय ती बिदेस
जबातुं जड़ मिळुं ।

*बट सीत म भोज के १ २४ पर है । सीत भुगत राग बीपच मकर ताल होरी ५ २१ पर है । **भोज स., ताल य । भागव जय ।

कोई साथी होय लेजाय
अब ही सग चलू ॥ ५

जोवन पवन भकोलसू* जी
लूव रही छै बेलडी ।

रसराम पहिली° प्रीत लगानै'
छाडी छै किण तकसीर म्हानै अकेलडी ॥ ६

राग - सोरठ

ताल - दीपचंदी

मोरा बलमा बसत है विदेस
नैनू नीदरिया गई ।
मुख तै प्यास छुछ्या² गइ तन तै
ऊलमे सीस के केस ॥ १

चलत कहा कहा रहत होयगी
का पै कौन विध कैसे हु वेस ।
दे है बेग रसराम सीख उहा
जो रिजवार³ नरेस ॥ २

राग - सोरठ

ताल - इकी

होरो खेलै⁴ मोहन मुरार ।
तक तक गंद बहै आपस में
चदन कुमकुमै चलत पिचकार
रसीलाराज ध्यानंद रहधी लग
रीझ रहै वरसानै की नार ॥ ३

*भकोलसू सु ग । °पहिली ग । 'लगाय नै । ²छुछा छ ब । ³रिजवार ग ।

राग - शीरठ

ताल - बीमी तिताली

घाजी म्हांरा पायल विछीया बाजै
 कैसें भावां साहिबा* सेज* ।
 मुंदे गुधरू ली बूडली घमके
 यी तंत बिजळी साज ॥ १
 एक पग सेज* एक पग वारणे
 वारे मिलम क* काजै ।
 रसराज कहौ सौ करां इत हित
 उत लोक लाज मन साज ॥ २

राग - शीरठ

ताल - बीमी तिताली

भाज्योजी* मोठीई बाळा ये ।
 माठ पहीर जी रदै बाई मै
 मेकरसां वतळाज्यी* जी ॥ १

राग - शीरठ

ताल - बीमी तिताली

भाया म्हांरा* लाडण बनरा
 छोटी सी घण संग सियां मां ।
 सेहरा री जोत जगामग होतां
 सायीई रै साचे जीवन घण रा ॥ १

राग - शीरठ

ताल - बीमी तिताली

भासी म्हांरी भालोवाने स्याबी* समझाय ।

*सेज साहिबा क । *दोह क । *दोह क । *ई क । *लावोरी क । *वतलाई
 जो क । *वारा क । *मांरी क । *स्याबी क ।

प्यारी रह्यौ किण ही उलगाणी रा
पेचा मे उलभाय ॥ १

दिन दिन री लीला उण तन' री
निस दिन रही छै सताय ।
आय मिलै रसराज सावळ अब
रहुली गळ लपटाय ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

आलीजा जी हो* विसर गया
नेहडौ नैणा री लगाय मारुड़ाजी हो ।
ऊची बीची वात्ता कर कर सायबा
अनत थे जाय रया ।
ल्याता प्रीत जुगा* रा सहदा^१
अब तौ थे हो गया नया ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

आलीजा म्हेँ चाकर रहस्या^२
अलवेलीयां छैल थारा ।
वसीदार चाकर हुवै* स्या^३
मनमाने सोई जद केस्या ।
म्हे भी तौ और न देखां
थाने न देखण देस्या ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

क्यू समझायी जावे
बाईजी थारी मारु छे जी मतवाळी ।

'दिन ख । *ही ग । *जुगा ग । *संधा ख । *रहसा ख । *सा ख ।
*छै ।

सोफ साज अब देखण साग्या^१
पेली दे कुपटा रो भाली ॥ १

राय - सोछ

साम - बीभी विवाली

कौमणगारा नैणा मोही महाराज ।
दावण गही छै कंठ सगाय लीजी
सुख दीजी जी सिरसाज ॥ १
बहोत सजाळू या घण ली मादान छ
रखे जुदाई दिखसावी न राज ।
रसरज बचाय^२ लीजी खेवटीया
जोबन करी या जिहाज ॥ २

राय - सोछ

साम - बीभी विवाली

किण सारणी हे अजन मारवी
भणियाळा या नैणा मांय ।
सली सुहागण बगा ने हाथ सु^३
गैरा दरपण री छांय ॥ १

राय - सोछ

साम - बीभी विवाली

कौठ बाल्याजी सोमी पनला
जीजी बाई रा बाला^४ पीय ।
झण^५ नेहुरसे री महभायत रै
किसीयक दी छ नीय ॥ १
रसीसाराज कस्या ने मनावी
तुटर्था ने राखी सौव^६ ।

^१साग्या । बीभी बचाय का न । ^२सु । ^३बाल्या री का य । बालमराज प ।
^४बाबा । ^५बाबा बीव एक का य में गही ।

घडोयक मुखडो दिखाय सुहेली*

छानी मार दै जोव^२ ॥ २

राग — सोरठ

ताल — धीमी तिताली

चाली चाली सहियां म्हारी सांवरै री लैर ।

प्यारी गयी कही विरह वेदरदी

खोजल्या नं उवा रा सूधा पैर ॥ १

वन वन कुज कु गिरवर सोधा

सोधा नद नदीया री नैर ।

रसरज उण सावरै विन उठ रही

त्रिह* जोवनीया री लैर^२ ॥ २

राग — सोरठ

ताल — धीमी तिताली

जोवनिया री जोरो* छै जी म्हारा राज

नेण भलक्यौ नेहरी तोरी ।

थारे मिलण विन जी म्हारी दोरी

रसरज थे मत* म्हासु दिल मत चोरी ॥ १

राग — सोरठ

ताल — धीमी तिताली

भूठी ना करौ मै^१ तो थारी

काई तकसीर करी छै सायबा गुमानीडा ।

म्हासू भूठ साच औरा सु

देख्या मै कही* दिस जाता ॥ १

*'सुहेली' नहीं ख, प्रलयेनिया ग । *जो ख ग । *विरह ग । *नेह ख । *जोरो ।

*ख मै नहीं । *म्हे ख । *काई ख ।

लोक साज भ्रम देखण साग्या'
पेली दे दुपटा री क्लासी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

कामणगारा मणा मोही महाराज ।
दावण गही छ कंठ लगाम लोभी
सुख धीमी जी सिरसाज ॥ १
बहोत सजाळू या घण तो नादान छ
रखे जुदाई विसलावो मै राव ।
रसराज वचाय* लीजी खेवटीया
जोबन करी या जिहाज ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

विण सारणी हे भजन मारवी
भणियाळा मां नैणां मांय ।
सखी सुहागण चंगा में हाथ सु*
गेरा धरपण री छांय ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

कौंठे चाल्याजी लोभी पनसा
जीजी बाई रा वाला* पीव ।
इण* नेहरले री महलायत र
किसीयक यी छे नीव ॥ १
रसीसाराज रुस्या ने मनावो
सूटणा में राखी सोय* ।

जाना । लीजी वचाय का न । *सु । *चाल्या री का न । बालमराव न ।
**दुल- राखी लीव' एक का प में नहीं ।

साची कियी थे पना बोल आगलो
हिय री भाव मुख माय ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

पना देस्या देस्या भाला कमधजीया राज वाळा ।
रगमहल मे पधारी* सावरा सनेही वाळा
मतवाळा दाहडी का
रग सुं पियास्या^१ प्याला ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

मन भावन विन सखि सावन मे
मेरे धीरज कैसे रहै मन मे ।
पवन लता झुक लावै विरछ विन
अैसे जोवना दुख दै तन मे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

भानी जी थे भानी सायबा म्हारी तो अरज ।
अब* न मिल्यो* क्यो^२ लगायो नेहडो
पेला थे आपरी गरज ॥ १
म्हारा सिर रा किया छै शाने सेहरा
सिरजणहारै तो सरज ।
अनत ठोर रसराज न जावो
कितायक राखा म्हे वरज ॥ २

*पधारे ग । ^१पियासा । *अब ग । *मिलो ग । *क्यू स ग ।

राग — छोरठ

ताम — भीमी तिताली

सीखा सीखा सोयण सागे
इणन यनीणी रा कानळिया ।
मोहि^१ सीया मुर जन सारा ही
काई ते मानव जग का ज्या आमे ॥ १

राग — छोरठ

ताम — भीमी तिताली

घा कुण छी जी घा कुण छी
ये आया कौठे सुं कूरम जी ।
भइल्यो उठाघो म्हारी नीको नीका
हतनी भरख म्हारी जावोला सुण ॥ १

राग — छोरठ

ताम — भीमी तिताली

बे घोरा घीरा बोसोजी छल बेवरवी सावळडा ।
बेस र अंक मरो नादाणीया
कितियक घण^२ छे घण जुसम करी मत ॥ १
अव नायक रे तरफ री बोसो
मारु बप्पी छ यी महोसो ।
भंवर भार नहि तूटे बेलडी
मन माने ज्युं बोसो^३ छेल ॥ २

राग — छोरठ

ताम — भीमी तिताली

नादाणीया काई बोल्या बोल
अजी सायबा वारुडी रा रंग में म्हासूं ।

^१ मोहि । ^२ नीकी अ प । ^३ बी बल अ प । बोली य ।

साची कियी थे पना बोल आगलो
हिय री भाव मुख माय ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तित्तो

पना देस्या देस्या भाला कमधजीया राज बाळा ।
रगमहल मे पधारौ* सावरा सनेही बाळा
मतवाळा दारुही का
रग सुं पियास्या^१ प्याला ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तित्तो

मन भावन बिन सखि सावन मे
मेरे घोरज कैसे रहै मन मे ।
पवन लता भुक लावै विरछ बिन
असै जोबना दुख दै तन मे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तित्तो

मानौ जी थे मानौ सायबा म्हारी तो भरज ।
अब* न मिल्यो^१ क्यो^२ लगायी नेहड़ी
पैलां थे आपरी गरज ॥ १
म्हारा सिर रा किया छै थाने सेहरा
सिरजणहारै तो सरज ।
अनत ठौर रसरज न जावौ
कितायक राखा म्हे वरज ॥ २

*पधारे ग । ^१मियाला । ^२अबै ग । ^३मिल्यो ग । ^४वयू ख ग ।

राग - सोरठ

ताल - बीही तिलासी

मारु मत घाली^१ हेली धण कामणगारी ।
 सेज सुरगी सुघर सहेली
 सरख चादणी चंद्र झटारी ॥ १
 दाख्खा री मनवार घापस री
 घण रहो वारी बारी ।
 उसी तयारी प्यारीजी री ममबेली
 रसीलाराज भासीजा री खिब ग्यारी ॥ २

राग - सोरठ

ताल - बीही तिलासी

मिल कर भाज ही वालम जी
 थे तो फिर चाल्या परवेस ।
 म्हा^२नें काई कहि^३ जाबी केसरिया
 सायबण बाळी वेस^४ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - बीही तिलासी

मेनें^५ भासी नें म्हा^२रा माख्खाजी^६
 भगामेणी जी जोवे बाट ।
 सेज सवारी छे तन री तयारी छे
 और उवा री वारी छे भाव ॥ १
 पडती सांफ दिवळी संजोयी
 सह कर राख्या छे साव ।
 रसीलाराज जोरी जुगमकिसोर की
 भिखी छे विधाटा लिभाट ॥ २

१ घाली म । २ कहू ख । ३ वेस म । ४ म्हा^२नां ख दीनां म । ५ माख्खा ख म
 ६ पूरा पछ नहीं ख म ।

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

लैरा लैरा चाली जी थे
इण धण रै मुख चद्र चादणै^१ ।
सावणिया^२ री रैण अघेरी
चद गयो मुरभाय गगन छिप ॥ १
नायक तरफ र भब सखी बोलै
सूरज ऊगण दै री ।
रसरज आवण दै मनमोहन
सौ चदा रौ छुप जाय उजाळी ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हे मारवण थारा तौ नैणां रौ पांणी लागणौ ।
तू सरसीली बेल मालती री
उण नायक रौ भवर पणौ ॥ १
सज सिणगार सेजा^३ नै चालौ
अपछर रभा रूप बणी ।
रसरज या सूरत देखण री
आलीजा नै लग रयी चाव घणौ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हेरी हेरी मा मन ले गयी
सावरी सनेही अलवेलौ मा ।
नैन लगाय मन ले गयी वेदरदी
दिल बिच छाय रयी ॥ १

राग - झोळ

ताल - बीमो छिछाती

मारु मस घाली^१ हेली बण कामणगारो ।
 सेज सुरगो सुषर सहेसो
 सरद चांदणी चंद्र भटारी ॥ १
 दास्का री मनवार आपस री
 वण रहो वारी वारो ।
 उसी तयारी प्यारोजी री भलवेली
 रसीलाराज घालीजा रो खिब म्यारी ॥ २

राग - झोळ

ताल - बीमो छिछाती

मिल कर भाज ही वालम जी
 ये लो फिर चाल्या परदेस ।
 म्हांने कोई कहि^२ जाबो केसरिया
 सायबण वाली बेस^३ ॥ १

राग - झोळ

ताल - बीमो छिछाती

मैसे^४ घाली नै म्हांरा मास्काजी^५
 अगामेणी जी जोर^६ बाट ।
 सेज सवारी छ सन रो तयारी छै
 भीर उवा री वारी छै भाज ॥ १
 पड़ती सांभ दिवली सजोमो
 सह कर राख्या छै साज ।
 रसीलाराज जोरी भुगमकिसोर की
 मिसी छै विधाता मिसाट ॥ २

१ घाली म । २ कह स । ३ बेस म । ४ परदेस स मैसा न । ५ मास्का प म
 ६ भूरा म म नही स म ।

निपट नसी छै दोय वारै री निसरघी
सुदर वण्यौ छै जंवार री ।
रसरज आनंद अपार री सायवा
नेह वदो रा छै हाथ री ॥ २

राग — सोरठ

ताल — धीमी तिताली

हो म्हारा बाळसनेही पना
थारी सीख मानु ली^१ ।
थांरी ध्यान रहै^२ निसदिन
थां विन और न जाणुलो^३ ॥ १
लोक लाज कीनं काण करुली
नहि परवार पिछाणूली^४ ।
थारी थै जाणी सावलडा
एतो ताण मै ताणूली^५ ॥ २

राग — सोरठ

ताल — धीमी तिताली

हे अमानेणी थारी मारुडो माने^१ नहि जाणै ।
भूठा ताना तू दे छै म्हानै
खबर पडैली विहाणै ॥ १
पारोसण री बालक घर आवै
नितरी अगोया ताणै ।
यो ही चैन देख दुख दे छै
थारी सी रीत पहचाणै ॥ २

राग — सोरठ

ताल — धीमी तिताली

वरसत आयो मा घन चढ कै सिर ।

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हेरी हेरी मा सांवरी सनेही मन ले गयी ।

पहसी रूप मिसराय गयी री

दे गयी रूप नयी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हो बलबेलीयो महलां भावे

साइलो कहाय बुलावै ।

यो सुख वरणु कितोयक सजनी

अपछर देख सुभाव ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हो छदागारी गुमानीका लागी प्रीत दुहसकी ।

बिण सिर वीठी हूय* सोई जाणै

धायस बिण तन सेसकी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हो नणदी रा धीरा सासरिये से बाली ।

बोह परवारा पोहरोयी ब्हाली

सासरियो थांसु ब्हाली ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हो पनां सीजो जी सीजो जी प्याली मनवार री ।

एक तो प्याली पना बाकड़ा री तार री

कूसरी सनेह री तार री ॥ १

निपट नसी छै दोय वारें री निसरघी
सुदर वण्यी छै जंवार री ।
रसरज आनंद अपार री सायवा
नेह बदी रा छै हाथ री ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हो म्हारा बाळसनेही पना
थारी सीख मानु ली^१ ।
थारौ ध्यान रहै^२ निसदिन
था बिन और न जाणुली^३ ॥ १
लोक लाज कीनं काण करुली
नहि परवार पिछाणुली^४ ।
थारी थै जाणौ सावलडा
एतो ताण मै ताणुली^५ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हैं अगानैणी थारी मारुडी मानै^१ नहि जाणै ।
भूठा ताना तू दे छै म्हानै
खबर पडेली विहाणै ॥ १
पारोसण री बालक घर आवै
नितरी अगोया ताणै ।
यो ही चैन देख दुख दे छै
थारी सी रीत पहचानै ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

चरसत आयी मा धन चढ कै सिर ।

^{१,३,४,५}लि । ^२रहे छै ख ग । ^६म्हानै ।

मुज विरहून पर करक सषारी
 क्षदग धार विषली कटकै सिर^१ ॥ १
 जमुना सोर खडी मे अकेली
 सखियन के भागै बढ क ।
 सांम* भायो रसरज पिया हर
 जा रही अक सरन गढ़ के सिर* ॥ २

राग - सोरठ

तात्त्व - भीमी तिताली

दिसवा परी का अमा
 सबजे चिमन में डेरा ।
 बंदन चबेली बंधा
 कचनारे और केले ।
 हरखत* हजारा फूल
 तिन पर लपटती बेल ॥ १
 रगीन तरा तरा के
 डेरे जरी देखे* चे* ।
 सोसन सुरंग सबजा
 मानू खिले बगीचे ॥ २
 उसमें तखत पे बीठी
 महबूब कूब सोही ।
 चलती लकी अदा से
 मन भासनी वा मोही ॥ ३
 विवसी मुलाक मुंदा
 भुगमु* अमनता बासा ।

१'सिर' नहीं ब । *'हरखत' के अर्थ 'खिलने' के होते हैं 'हरख' व 'त' नहीं । *'हरखत' के अर्थ 'ग' । *'भुग' 'हरख' नहीं । *'अमन' व ।

क्या खूब लचकती^१ दावन
उठता दुपटा काला ॥ ४

सावन घटा सी उमड़ी
छुटती खुसी की घारे ।
बूंदें वरसती रस की
लगती वदन हमारे ॥ ५

बौह* दूर है उवो देख्या
नहि ज्यादा मा किसी सें ।
दिल आख सें जो देखै
नजदीक है उसी सें ॥ ६

नजदीक है पै देख्या
किस हुआ^३ आदम कबीना ।
दुरवीण इसक की मा
जिस आख कै लगी ना ॥ ७

रसराज आसिका^४ दा दिल
सांझ श्री सवेरा ।
साहिब करे तो होवै
उस डेरे में वसेरा ॥ ८

राग - हिंदोल

ताल - जलद तिसाली

कुसमाकर आय्यी रो सजनी
रहे फूल पलासन के बन घन
सब वन केसरिय्या भये^५ तिनकी
देख केसरिय्या भये है नयन ॥ १

^१लचकता ख । ^२बोहो य । ^३दूया ख, दू ग । ^४आसिका ख ग । ^५भये देख ।

मुण विरहून पर करक सवारी
 सडग धार विजळी कटकै सिर^१ ॥ १
 जमुना तोर लड़ी में अकेली
 सखियन कै भाग बढ कै ।
 सांम* आयो रसराज पिया हर
 जा रही अक सरन गढ़ कै सिर* ॥ २

राग - छोट

ताळ - बीभी तितासी

दिसदा परी का अमा
 सबजे विमन में डेरा ।
 चंदन चबेली अपा
 कबनारै और कैलें ।
 हरसत* हजारों फूल
 तिन पर लपटती बेल ॥ १
 रगीन तरा तरा के
 डेरे जरी देखें* वे° ।
 सोसन सुरग सबजा
 मानूं सिले बगीचे ॥ २
 उसमें ललत के मीठी
 महबूब सुख सोहैं ।
 असली लड़ी अदा से
 मम भासना या मोहैं ॥ ३
 विदसो मुसाक बुदा
 जुगनु* जमकता यासा ।

१. विर नहीं ग । *हरसत के अंतर्गत के दोनों अरण्य व. व. नहीं । °हरसत व
 २ बीभी ग । °पूरा अरण्य नहीं । °जगनु ग ।

राग - सोरठ

ताल - सवारी

सावन आवन कहै^१ गयी हे सहेली म्हाने ।
अबलु^२ ने आय मिल्यो रसराज सावळ
अलवेली^३ मिल रही चिरछन मे^४ नवेली बेली ॥ १

राग - सोरठ

ताल - होरी रो

अलवेलही लाडली बुलावै छै
रसिया चाल रग री रात छै ।
केसरिया कर साज साहवा^५
फूला सेज कसी छै चानणी चौक मे ॥ १

रग रमीं घणी समज सुख सु
भुज्या भरोखा री छांह मे ।
गूघटडो इक हाथ मे और
चपकवरणी गात दूजो गळबांह मे ॥ २

मदन^६ - रस लूटी नै मारुडा
ऊया तसा अमलान में ।
सुणी सहेल्या रा मुख सू सरसी
सोरठडी री तान में^७ गळती रात मे ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - होरी रो

अलवेलियो मा आयो आयो
मारवणी मिलण मारुडी आयो^८ छै मा वाली राज ।

^१ कह । ^२ लू ख ग । ^३ मनमोहन । ^४ 'मे' नहीं छ 'वे' ग । ^५ साहिवा ख ग । ^६ मदन ।
^७ 'मे' नहीं ग । ^८ मर आयो ग ।

रसीझाराज जन वन छवि छाके
 सहित सहेलिन कै^१ जुवति बन ।
 नैन हमारे देख केसरिय्या
 भय्यौ है केसरिय्या सांवरिय्या को मन ॥ २

राग - हिरोल

ताल - दीपचंदी

अबरईय्या मोरी नौ सजनी बिच बोसै
 कोयलिय्या कहुक कहुक ।
 बसत रूप खटकट हैं वनरिय्या
 हरे हरे खेतवा मरे मरे तुक ॥ १
 मलिय्या बुलावै गोपाल भाईयै
 फूली फुमवारिन में क्यों रहे रुक ।
 रसालो^२ राज प्रिय भावत तुम को
 बसत बधावन^३ देखन भुक ॥ २

राग - धोरठ

ताल - सवारी

भुजर धार भामा छां बजराज कोबर न्है ।
 रसरज बौहत बिना सूं मन मांही छै
 वरसण जी तरसावा छां न्है ॥ १

राग - धोरठ

ताल - सवारी

सायवा धारी सेजां में रंग लाग रह्यो छै ।
 रसरज भार्मद मंगल घर घर में
 मद्द राया बजराज मयौ छ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - खवारी

सावन आवन कहै^१ गयी हे सहेली म्हानै ।
अबलु^२ ने आय मिल्यो रसराज सावळ
अलवेली^३ मिळ रही बिरछन मे^४ नवेली बेली ॥ १

राग - सोरठ

ताल - होरी री

अलवेलडी लाडली बुलावै छै
रसिया चाल रग री रात छै ।
केसरिया कर साज साहबा^५
फूला सेज कसी छै चानणी चौक मे ॥ १

रग रमौ घणी समज सुख सु
भुक्क्या भरोखा री छाह मे ।
गूषटडी इक हाथ मे और
चपकवरणी गात दूजी गळबाह मे ॥ २

मदन^६ - रस लूटी ने मारुडा
ऊग्या नसा अमलान मे ।
सुणी सहेल्या रा मुख सू सरसो
सोरठडी री तान में^७ गळती रात मे ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - होरी री

अलवेलियौ मा आयौ आयौ
मारवणी मिळण मारुडी आयौ^८ छै मा वाली राज ।

^१कह । ^२लू ल ग । ^३मनमोहन । ^४'मे' नहीं ल 'दे' ग. । ^५साहिबा ल. ग. । ^६मदन ।
^७'मे' नहीं ग. । ^८घर आयौ ग ।

सुभ दिन सुभ घरीह पल नै महौरत भम
 मारी^१ धन छ जनम मारी^२ भाज ॥ १
 मारुकी वण रयी^३ छ दुलही उस्ता न^४ सापीडा
 सग सोहणा छै चंगै साज ।
 पल पल उवारा प्राण उवारण करैसा
 सायधण जोबन लाज रसराज ॥ २

राग - छोट

ताल - होरी री

चंपावरणी हे मारवण मारुकी बुलावै
 बाल सुरगी सेजा मे ।
 धदावदनी संजन ननी
 मारु मन बस करणी ।
 बाट जोव छ रसराज साबलड़ा
 विरह वैदन हुरणी ॥ १

राग - छोट

ताल - होरी री

छल प्यारी सागै ह भलवेली मारु
 कामणगारी हा सेजइल्मा मे ।
 रेण भ्रमारा री भजी सोहणी में^२
 नाम भूम जेवर मे ।
 रसराज बूव सुरा सूं मिळता
 इण सोरठी^३ रा घर में ॥ १

राग - छोट

ताल - होरी री

पना मारु सोजो जी

लीजोजी आज री रात महोलौ
 सावणीया री तीज री म्हांरा राज ।
 पना मारु कुण छौ कठैरा थे सिरदार
 किण दिस थारी छै देसड़ोजी* म्हांरा राज ॥ १
 पना मारु उतरचा सरग सु आय
 कै कोई राजकवार छौ जी म्हांरा राज ॥ २
 गोरी म्हांरी सरग न^३ जाणा छा सुमेर
 कही जा मारुसा रा देस मे जी म्हांरा राज ॥ ३
 पना मारु किण सुख तान्यौ छै विदेस
 किण दुख छोडी छै गोरडीजी म्हांरा राज ॥ ४
 गोरी म्हांरी घर का आवा छै आक
 पराई मीठी कैरली जी म्हांरा राज ॥ ५
 पना मारु वहचौ वहचौ जावै म्हांरी जीव
 नैणा सु आप ही देख्यौ जावै जी म्हांरा राज ॥ ६
 गोरी म्हांरी नैणा रा^४ लागे छै बाण
 मन म्हांरी थे भरमाय लियौ जी म्हांरा राज ॥ ७
 गोरी म्हांरी मोहधा मोहधा पथीया जमी का
 वहैता* पछी अकास जी म्हांरा राज ॥ ८
 पना मारु याही रही कै ल्यौ सग
 म्हे रहा छा चाकर रावळा जी म्हांरा राज ॥ ९

राग — सोरठ

ताल — जलद तित्ताली

मदवा मारु छौ जी म्हांरा राज
 इतनी अरज सायबा म्हांरी मानौ ।

*देसड़ो जी । *सरगदा । *नैण । *वहता छ म ।

तुरीया जीण उतारो ने सायबा
या रगभीनी छै रात ।
रसराज बावण सूब रही छां
क धालौ ल म्हाँनै साय ॥ १

राय - सोछ

राज - होरी री

मारुडौ मोहणी हे मारवण
मोहणीया मुसबा री बलवेसीया 'चस्मा सू' ।
गूँघटकी मणा हठ सुं राखता
केसर भीनीं साळूडौ ।
रसराज हित चित सुं सग रमता
हस हस देता वारुडौ ॥ १

राय - सोछ

राज - होरी री

याद करौ लोभा सावन भावन प्यारा कहूँ गयी
पंथीया लेखा रे संदेसी म्हाँरा पिय वें कोम कूँ ।
असन बसन प्यारे मंही लाग
नेना नींदरी न आवै ।
रसराज ओबना निस दिन
मोहि कूँ संतावै मेरो वेंरो ॥ १

राय - सोछ

राज - होरी री

सहेसो सुषर पिया की सैम
मेहरसो घरस रमी सारी रात ।
धन गरजे बिजली अमकै छै
पयन अलै परवाई ॥ १

चुनरी भोजे चोक मे गेरो
चौडे ऊभा गात ।
सीत न व्यापे डर नही लागे
रसोलाराज नई वात ॥ २

राग - मोरठ

ताल - होरी रो

हो मारुड़ा मारुड़ा हो* म्हांरा राज
इचरज आबे सावळड़ा ।
जाणा ती जाणा^१ विरछ कदम रा
विण पाणी सू खड़ा ।
रसराज जोरा जोरो निभावी
ज्यू हीने छुवाया सालुडा^२ ॥ १

राग - मोरठ

ताल - होरी रो

पिया पिय भूलै सरस हिंडोळें गळवहिया ।
तन्दावन^३ सघन - बनी विच
कुहक कोयलिया अवरइया मे
चडत हिंडोरा ऊचो गगन कू
डरत नवेली लागे पिय छतियो से ॥ १
हरख रही सखि^४ हसत सहेली
रसीलाराज तू बलइय्या ले ॥ २

राग - मोरठ

ताल - होरी रो

उमड घन आयी, मुक^५ वरसन लाग्यो
बडी ती धारन भर ल्यायो ।

*'हो' नही ग । ^१'जाणा' ती काशी खं य । ^२'सालूडा' । ^३'तन्दावन' की । ^४'सखी' ।

^५'आदर्श' प्रति क य मे नही ।

षड् आयौ लसकर सावन की
 भगवा मनोज^१ सघायौ ॥ १
 मान कहासुं रखिये सजनी
 इस विरहै तन छायो ।
 रसरज सावरै सनेही कू या समै
 कहिये^२ मदत कू बुलायौ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - होपी टी

एरी ए प्रीतम घर आयौ
 मै लो^३ कहूंगी^४ बघावना
 तन मन भानंद छायो ।
 भक मिळाय मिळूगी सजनी
 विरह दरद विसरायौ ॥ १
 घन वरसत दोमन^५ असकत है
 मोर सोर मन आयौ ।
 रसरज झूठ^६ दिनन सौ सखी
 विछरणी प्रांग सौ पायौ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - होपी टी

दोलन चाली चंपा बाग
 हो रंगभीना भाखूजी ।
 इन नैं तीज ऊपर लसकरिया
 भाया भाया लाइलड़ी रे चाय ।
 पिछम देस रा राजसी ये
 कमघभीयो उमराय ॥ १

^१ मनोज । ^२ कहिये य. । ^३ लो टी व न में नहीं । ^४ कह । ^५ दोमनि । ^६ झूठ
 का न । ^७ २१६ ।

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

बाभीजी^१ कमधजोयी^२ रमं छै^३ सिकार ।

हरया पहारा वन हरया जी

सुरख^४ घेस सजदार ॥ १

कस्या कमर बाकडली सोहे

सरस^५ वीर सिणगार ।

साभ पडया घर आसी सायवी^६

मो सुगणो रौ सिरदार ॥ २

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

भवर^७ म्हाने चगा लागी हो^८ राज

कुण छौ कठैरा हो^९ छैला सिरदार ।

सूरत रा अलबेला दीसी

और अलबेलौ साज ।

रसरज इण रित वारं नीसरया

तोज रौ महोली छै आज ॥ १

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

मनमोहना छितक में

मुरली अघर लगाय कै मन ले गयी ।

जमुनातट वसी वट निकट

नटवर को भेष बनाय कै दुख दे गयी ॥ १

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

वजाई वन^{१०} वसी नदकवार ।

^१सहेली । ^२साहिबी । ^३हो भवर । ^४जी । ^५हो नही । ^६बैन ।

सुण वसी की तान भ्रमानक
 घाली सकल व्रज^१ नार ।
 प्रम विवस वकल हुवे^२ वसी
 ज्युं गुबीय पवन की सार ॥ १
 कूंकुंरी^३ रेख नैणां नय कान में
 पायल री गल हार ।
 प्रेम री ह्वै रसरज पय यूं ही
 जाणे जो ह्वै छ^४ रिक्तधार ॥ २

राग — सोरठ मल्हार

ताल — होरी री

वरसाने गोकुल बीच में
 रग लाग्यो सुघर सहैलड़ी ।
 बीच बदरिया की रंग लाग्यो
 तसें बिरछ बैसडी । १

राग — सोरठ मल्हार

ताल — होरी री

हो भवर म्हांसुं बांका बोलो नें राज ।
 काई म्हेर बरी छ बांरी तकसीर
 हार^१ जितो हीमरो नहिं सबसो सरोर ।
 कोई दिन होय रहषा छ मिळयां नै
 रसरज दीसो बेपीर ॥ १

राग — सोरठ मल्हार

ताल — होरी री

हो लाग्यो छे म्हांरो घामीजा भवरजी सुं मेह
 जयो विम रहषो नहीं जाय ।

^१विष । ^२वे व । ^३गुबीये अ० गुडिय म । बी व । ^४छे बायस प्रति में नहीं ।

^५हर वरप कावर्ष प्रति एवं 'अ' प्रति में नहीं है ।

आज सहर^१ मे उछव तोजरी
 यी भुक आयी छै मेह ।
 व्यू त्यू चल रसराज मिलण नै
 जीन उतै छत देह ॥ १

राग - गौहनी

ताल - जलद तिताली

साजनोया उवा रित आई रे ।
 सरता री तीर चपला री छाई
 जिण निस लगन लगाई रे^२ ॥ १
 चहु दिस सोरंभ पवन चलै छै
 कोयल धुन मन भाई ।
 रसराज इक दिन कठ लगाई
 इक दिन सी^३ विसराई ॥ २

राग - सोहनी

ताल - जलद तिताली

साजनोया उवै दिन सालै छै ।
 वदन मिलाय मिलानै छा विदली
 उवौ विरहा जी जालै छै ॥ १
 सखी साईन्या ताना दे छै
 हस हस ज्यान निकालै छै ।
 रसराज प्रीत लगाय गरीबा नै
 यू कोई छाड र चालै छै ॥ २

राग - सोहनी

ताल - जलद तिताली

गुल सुरख नैन महबूबा दे ।

^१सहर । ^२'रे' नहीं । ^३सी ।

रसरास^१ खसखो धतर की सी फलाते
निषा सें बेखदे ॥ १

राय - सोहनी

रास - बसव ठिठासी

गुल सुरख नैन भाज कुरसे क्यू ।
रसराज सांवळ बुझदा उसदो
भाकदो मासूम मत सावरा जुदा होयूं ॥ १

राय - सोहनी

रास - बसव ठिठासी

कोयलही कौंठे बोली मा
इण सधन हरी भम्बरार्ई मे ।
भापन भायौ नहीं इण रित में
भर नहि मोहि बुलाई उव ॥ १
सारा गांव का धूल सुण छ
कोई मिलावे रग राई में
एक रात री उण रसिया नें
जीवन दर्भूली^२ बघाई में ॥ २

राय - सोहनी

रास - बसव ठिठासी

मेसां^३ भाज्योजी म्हांरै भाज पनां ।
गुल रही छे बागणी चंद्र घटारी ।
जहुं विस सपट रहो छ भंगराई
एक धीर सी यहार बणी छे
एक धीर बांरी राधा बियारी ।

परिशिष्ट

१ - स्फुट राग संग्रह

२ - महाराजा मानसिंह—कृतित्व और दर्शन
ले० प्रो० रामप्रसाद दाधीच 'प्रसाद'

परिशिष्ट - (१)

स्फुट राग सग्रह

राग - श्रद्धाणौ

ताल - चौताली

क्युं करौ छौ अतौ मान

उवं तौ बोझा नै भरै छै उवारा ही मिजाज सु ।

ताल - रूपक

तरसावौ ना म्हारौ जो बनरा

म्हे तौ थारा छा थारा प्यारा पनु ॥

ताल - रूपक

सखिया गावत गार बधारे

दुलहै दुलही कै मिलाप मे ।

राग - आसावरी

ताल - आडौ तिताली

तक तुसी नु आई भग सयालै दी हीर

तु राभा स्यहर हजारै दा साई ॥

ताल - चौताली

जळदळ लेन की वार भई

कहत गवाळ चलौ मधुवन मे ।

राग - जोगिया आसा

ताल - जनद तिताली

बोहत विदेसा मे वाद विखेरी

रग वरसै छै थारै देस ॥

राग - सोरठ

ताल - धीमौ तिताली

आए नवलकिसोर

सेजरिया करौ कल्यान ।

राग — हमीर कल्याण

ताल — इकौ

जगमग दीपक बाती
इत उत नवमकुंवर की जोत ।

ताल — इकौ

सुवस बसो बारी देस
सुहसो बगी नैतरां सुं
रसीभाराज रास बारी नाच ।

राग — कामोद

ताल — इकौ

बाग बगीचे की बनी है बहार तामें
मूसल हिंडोरे प्यारी पीछ ॥

राग — कामोद कल्याण

ताल — इकौ

करत सिंगार नाना भरण
मेरी राज दुमहरिया ।

राग — मयग कल्याण

ताल — चौथासो

सज्या रसत कळी कृसुमन की
पीछे राजकवार ।

राग — कानरी

ताल — भीमी तिताची

बोहत विनां सु घायला छै सेजां
काह करत ममवार रसल मन जोबन मेह ।

राग — बरवारी कानरी

ताल — बरव तिताची

बरी जबाहर दीपावली की भजमग जोत ।

राग — कानरी बाघेसरी
ताल — धीमी तिताली
आनन्द बढत विनोद
रति मनमय को रूप
राधा भावव रग रमें ।

राग — काफ़ी
ताल — धीमी तिताली
भिछानी मगदा आयाणी राक्ता वेखी
उसदो कुदरत वादस्याह सहर हजारेंदा ॥

ताल — धीमी तिताली
राखीदे वलैनु असी आई वे
राक्ता तेरे दो नंनादे वेखणैनु ॥

ताल — धीमी तिताली
लैकू करहु तीन घीरी मघ औ जलद
तीन के बहुत भेद जानै गुन में जे गरद ।

ताल — सबारी
टपैदो अनोखी वे लाला लठ के
जलद घोड़ की क्या खूब सबारी ।

राग — कालियढी
ताल — आरझी तिताली
अब तौ पीछणदो रगरसिया
धौडी सी रही छै रंण म्हाारा नै गळारी थाने आण ।

ताल — आरझी तिताली
सिरं सोवे छै लाढीजी रै सुरग चुंनडी
पनैजी रै रगीली पचरण पाग ।

ताल — आरझी तिताली
नैनु नीद खुमारी
नहिं चाहत विरह घरी को ।

राग — केवारी

तास — जखर तिताली

कर गहि लीनी अक

काम किलोळ की रचना भवेस री ।

राग — समायची

तास — बागो तिताली

घटरग गाई जी गायक भाय बघावो

म्हारी लाडली जी रा व्याहू री सुनै जी हुसहा राजकवार ।

तास — बागो तिताली

ता रं वा नी धि म त त दि र ना त द र दा मी

ओ वानी उ न म बीम् ॥ १

सात सुरा री अष्टक बोसै अेक साय और धीरे धीरे

सारी गम पच नीसा सानी घप भग दे सा

सरम श्रुसम गधार मध्यम पचम धैषत निपाव ॥ २

मदली बाजै छै बीहल भुसामत

निवट किट सारी किट द्रुम कट टक बिभीकट चिनकट बा ॥ ३

तास — जखर तिताली

असी घाई के रीझ तक तुमी नु

तु मैदा सिरसा साई ।

तास — ल्योरी

भुणि भुणि अनाहत भन भन सुनियत

रचना बासन की घेसी भटा प्यारे ।

तास — दीपक्षी

मान सरोवर माहि पिहरता

धाखी नै दिसाता हुंसा री सेन ।

तास — बीगो तिताली

सतिया सताई

जोरी जुगलकिशोर की ।

राग - गोडी

ताल - चौताली

नवल छवीली साभ एक छिव भए चद्रभान
मीळन कवल कुमद फूलन की आगम

राग - छायावट

ताल - जलद तिताली

देवद्वार भनकत घटा
भालर गावत राग सुहेले ।

राग - जुओटी

ताल - इकौ

जोगीनी हौदा राभा बायस तेरे
तु बैठी है हीर खुसीदे नाल ।

ताल - धीमी तिताली

ससी आई तक तुसी तु
पनु रख नैनादी पनाह मे ।

ताल - ठुमरी रौ

फूली फुलवारी मे
कलइयासी खुतरिया लेजा री ।

राग - जैजवती

ताल - जलद सिताली

नवल चद्रिका की घनी है बहार
एक - एक चद चकोर
ज्यु देखत पिया की मुख ।

ताल - करोवस्त

तेरे नवल बिखेरे की बिखरी सुवास लुम्पी है
मधुप मन चली जा कपाल ।

राग — बंसधी

ताल — बसर विठाली

रांझा रांझा करवी घर बिष बेठी मुरखी
हीर निमाणी कोई पिळावै जान जानी ।

ताल — ठुमरी रो

मीकी मे ठुमरिया गावै

तुरकी पे बड सनीने ।

राग — लोधी

ताल — बसर विठाली

सम्मुख गुण गाँव रहे गण मधव
निरत करे देवकन्या प्रपञ्चरा मनेमी ।

ताल — ल्यौरी

मवस बिसरे को कर छठमेडा

गुनिमन के माने ज्यु हूँ मुळमेडा ।

राग — बनावी

ताल — इकी

हीर की लला किस बने सोबानी

इस कमाल नै बरयगाना ।

ताल — बप्पक

हीन को बहार मिया मजनू

सेनियां नु दिखसा मेरा साबरा ।

ताल — बाग

उठरन जग्यो मान

धिरी छाह परछाह

विहरत है बंपल गळनाही ।

ताल — दुर अमरा

ताल की वरत गुनी सेक धीर

मारोही दूतरों वरत मेसक मनरोही में ।

राग — नट

ताल — ाढी तिताली

करलै रमण मेरे कुवर कन्हईया
सघत कुजन मे नियरी आई साभ सुरगी ।

राग — नट नारायण

ताल — रूपक

साज उमग भरी चली हे गजगत
नवल पियारै कै सन्मुख ।

राग — परज

ताल — आढी तिताली

जामनी घटन लागी

वदन लाग्यी सनेह

सुख की जहर उवे सँ चदन लागी ।

ताल — दीपचवी

मजलस माणी म्हारी बाईजी रा बीरा
चोखी ने चगी छै थारें देस री सिरकार ।

ताल — आढी तिताली

मैला रा बागा मे म्हारा मारुजी

आज्यो जी उनाऊँ री रैण ।

राग — पुरबी

ताल — चौताली

गु घत चौसर नौसर हार राधा

चुन चुन कळिया लारै साधरौ ।

ताल — जात्रा

दिन की रयन कीजै रयन की दिन कीजै

मेरे नवल पियारे छैल रगोले रे ।

ताल — धीमी तिताली

सरिता बिहार भोहि बहुत ही नीकी लगत

चल बनरे मेरे होय खेवटिया ।

राय — पूरिया

ताम — इकी

ढरख पराग मधु ऋत पूजन छै
पवन झकोरै गिरै कळी कुसम ।

राय — बराही

ताम — बाबा

सपटी सतान सोई बिरछ समुह
अपक अवेसी मधु माधवी बहु विस भुम भाई ।

राय — बंधाली

ताम — चौताली

मुक्तापल्ल हीरन के पना घौ
पीरोजन के नामा भूपन सोइख सुहेसे ।

राय — बरबी

ताम — इकी

अमवेसी भाई छै बहार पना
घर बाली साबसी जोने छै बाट ।

ताम — कचाली

बाही फूसो के रांभा

हीरवी तु भवक हो मुसबोहनु त ।

राय — ब्रैक

ताम — चौताली

रसीमेराज जोगिया की मिहरसौ
मुख की महर ल
जोग की कल्ला में भाए राधा नवकु बाए ।

ताम — चौताली

राग सागर जहाँ ताम तरमे जोअ बापरिया
रसीमेराज तामें बैठ सेवक
जोगिया गपट धरी है गुजाम ।

ताल - चौताली

पट राग पट ताल पट हू लं मेला
अं जोगिया की मिहर राज रसीले ।

राग - मल्हार

ताल - जात्रा

बोल घटा प्यारे तककु भककु भंग भंग
धिरान् धिरान् धिधितनम् धिधितनम् ।

राग - गीढ़ मल्हार

ताल - जलद तिसाली

भाखे छै जी ऊचा नै भराखा ऊमा
रग-महल मे सावणीया री बणी छै बहार ।

मिटवा दौ पावस रौ खेद पीछा नै पधारी
पना चाकरी लैरा ले दासी रावळी ।

राग - जैजवती मल्हार

देख्या छै मुकता देस बारी नै सगत मारु
देस विदेस मे तही नै देखी छै
इसी जोड़ मारु नै मारवी उणिहार की ।

राग - नट मल्हार

मेहडली बरसै छै बडो बूढ़
उमड़ थाई छै घटा सावळी ।

राग - मीया री मल्हार

ताल - चौताली

सरस नवेली नार
नवल पियारे की
सवै सी नायकी ।

राम — देव मस्तहार

रसोभारत र संग रहैर्या

भैं भरणा रावळ

मुषस वसी भारी देस नाथ करी छे
बोछी नें बोली मारु देस री ।

राम — जाना

सवन घटा पढ़ पाई

घररत जन घोर

भररत परत जळधार

गगन भगामग बायनी

ऊचो घटारिन पर

दयत प्यारी पीत बहार ।

राम — क्यक

उमड धाई सास घटा

मीमी बूदन बखसत बली नवेसे कज भवन ।

राम — रामबास री मस्तहार

मायवा जी धारै कर सास कर्वाण

तीसा नें भलका सार रा

साडीजी री बांकी मुहु सूयी व

भितवन बांकी मार री ।

राम — सागर मस्तहार री

राम — बीवा रो मस्तहार

राम — बीताली

सोव पना मरम कमु बी सहारपो धारै सीप

साडीजा री सोने छे बायली पुनड़ी ।

राम — गुर मस्तहार

मुरा न राग्या छे भकन पे ठोर

पापल निया छे पाने ग्दारी सायली ।

राग - सोरठ मल्हार
सूधा नें लागी छी पना सेण साजना
बाका नें लागी छी दोखी दुसमणा ।

राग - मारु
ताल - जलद तिताली
सीतळ मुकताहार होन लगे
होन लगी मद चद्र जोत ।

राग - मालकोश
ताल - चौताली
बाहणी पियत छके अगी पानन तै
खेलत करत बिहार ।

ताल - मूरफागता
कर दरियाव को सहल सुहेले
अछी नीकी नई या पै बैठ नवेले ।

ताल - मूरफागता
पौठण दी मेरे छैल छबीले
आरही पिछली रैण सुहेली ।

राग - सलित
ताल - भाडो तिताली
सीतळ करत नैन सरिता सहूर
फूले फूले कँवळ बरन बरन के ।

ताल - भाडो तिताली
सारे दानी घीम तना दिर ना तनन घीम तनन
घीमन तरत दरदानी पहार बरफानी ।

राग - बिभास
ताल - रूपक
चहु दिस फूलै कुज कुज
गु जन लागे मधुप अवन सुहाये ।

राग - बप्पक

धरगम गाय सुनायी गुटिका गटि प्यारे
बिभरो गगन में
सरि धम पध नीला सानी धप भग रेखा
सप्य भेद सप्य सुर स्थायी ।

राग - वितावम

ताल - बाना

बना बन-कै घाघे नद्ये रूप गुन के
समिध नद्ये बन बिहरते मदन मानुं ।

ताल - झुनरी

रहीलेराज भैसे मन के महस भाग्य राग को बिछापत वै
नाथ कै किराबिये धुं बांध्यो गुन की विसाम ।

राग - बरहदा वितावम

ताल - बरहदा तितानी

काशीनी बसफा बरी दी टोपी
बासानी मुलहा धलेस बयाता ।

राग - वीरग वितावम

ताल - बप्पक

टपा बरससा टप टप इस्क दी बूँद
बो कीई हो तिर भेलसै बासा ।

राग - बिहाय

ताल - झुनरी

धतर फुलेस सीधे
कुमकुमी की जमड़ी सुवास ।

ताल - झुनरी

फूलां नी बिछावां पारी सेज
बापां नी बरप बांरा होय बासी बरणां री ।

ताल - दादरा

गाय छत्रोले होय
पयादे चल जमी पे ।

राग - श्री

ताल - ग्राजी चौतालो

सारी रेंग जागे पिया ननु नौद खुमारो गहमहे
बोल मुख के सुहेले ।

ताल - जात्रा

साभ के आगम बिहुर वन
भँवर जात कवळन कु ।

ताल - ग्रह

प्रवध रनि लै सुर विमान पे
स्वर्ग नदी को कर सनान ।
नदन वन मे बिहुर प्यारे ॥

राग - पट

ताल - इकी

आसमान जरद हौन लखी
पलट आई समै उवाही सुहेल री ।

राग - सरपरदो

ताल - बीनो तिताबी

नाथ बाल गुन्हाई दी मिहर हूई रसीलेशज
रामा ले चला हीर निमाणी नु भला ।

राग - सागर

राग - भैरु

ताल - इकी

प्रथम राग को कीजिये सचार भैरु जाकी नाम साधो मूल श्रेक ताल ।
दुतिय गाइये मालकोस मेरे लाल बरत नीकी विध दुताले ।

तोसरी हिंडोर जाकु कहत गुनी जैसे बैठ छाये जाके तीन छ स ।
 चौथी राग भने गण गध्रप सिरौराग जाको नाम ब्यार ठास में गावौ
 पचम बसोप रही बहसे नटनारायण गावौ प्यारे मेरे बरत पच ठास

छट्टी मेघ सुनाइये नीकी भाँतन जाकी मेघ बताय नाम
 पट ठास पट राग पट सिद्धम काज समरपन कोघे है
 नाम नैक मिहुर निअर सी रसीसेराज कीमे सपान ।

राग — सावर

राग — बैर

ठास — बीठासी

प्रात भयो आगौ बना चिरिया बहानी
 फुले कभी धरर फैली बहनाई ।

राग — सावर में बुरप

राग — बैर

ठास — बीठासी

बुरप गायी बहि ली गजेंद्र पीठ बैठ प्यारे
 ऊँची सवारी की हरस मान ।

राग — सावर

राग — बिसावस

ठास — हकी

रंगत राग रागनो की देखी नबस प्यारे
 पाई है पूरनभाग गुरु की संगत ।

राग — सावर

राग — बिसावस

ठास — झुबरी

रंगत गहन में अपने मन की रस
 सुपर प्यारे नामा बिसाव ।

राग - नाग

राग - नरगदरी

ताल - धीमी तिट्ठानी

होर होर पुकार धा गायानी राभेष्टा
शे कोर आदम की नैः दा पुतला ।
जुटीनी भोंवा नैन पिपाले आसिका नु
पिलाता इत्त दा प्याला ।

राग - सागर

राग - सोहनी

ताल - धीमी तिट्ठानी

रेण रा उनीदा म्हारी सेजा
सायबाजी आया छी राजकवार ।

राग - सागर सारग री

राग - सारग प्रन्दावनी

ताल - रूपक

सोवे बै अतर सहेली
म्हारा मारुनी री काई सज अलवेली
परिया भी चाह करे छै नवेली ।

राग - सागर

राग - हुमीर कल्याण

ताल - इकौ

अजी म्हारी प्यारी आयो छै छमीली
साम दिवले लगाता वाली सामे चाल बधावा ।

राग - सारग

ताल - धीमी तिट्ठानी

सुर मिलाय सुर बुलाय बाजन को एक कर
सुर सौं श्रीसौ उर जेसो अहे ईश्वर को उर ।

राज — जमन तिहासी

स्याल कौ स्याल कर नर विमान वें
ताम म्हाम पर बैठ नबेसे ।

राज — चौड सारंग

प्यारा सागौ छौ सेजा में राज
पनु म्हांरा प्राण पियारा सायबाजी राज ।

राज — मधुमावन सारंग

सीतल पख होयन वौ सायबा
बाबौ तौ सेबाज्यौ म्हांन सार ।

राज — कमल

धूप परत जहां
सघन झबरझा की छांह
जमना तट बिहुरै नवकवार ।

राज — मीरा री सारंग

कुणी नै मळावी छौ म्हांरा सायबाजी
कुण छै म्हांरी विसराम ।

राज — गृहर सारंग

बारी बाकड़सी तरै म्हांरा मास्वी
म्हांरी मन राख्यौ छै जुमाय ।

राज — बड़हूत सारंग

धूप पड़े छै म्हांरा सायबाजी
धा किसी धड़ण री बार ।
पपिया करे छै पीऊ पीऊ
किण मळाई छै जानै बाकरी ।

राज — बड़हूत सारंग

राज — भीमी तिहासी
सीतल जळ बिहुर रहे
मृटत फुहारे मारे ।

राग - व्रन्दावन सारग

रसीलाराज मारू बाका अलवैला
म्हासु तो रखाज्यो सुधी मिजाज
मिहर सु पाई छै थारी सिरदारी दुहेनी ।

राग - सारग व्रन्दावनी

ताल - जात्रा

हिंडोरा सोहत नवल सरूप
कचन रचित पटरी रतनमथ
मखतूल डोरन अंवाडार ।

राग - सावन सारग

ताल - आढो तिताली

भूलत नवलकिसोर
भुलावै भोटा दे वृषभान जाडली
हरख रही चहु ओर सहेली ।

ताल - *

हसती थे लाज्यो सायबा
कजळी देस रा चगा नै लाज्यो औराकी मारू देस ।

राग - सिघडी

ताल - जलद तिताली

दो नैना दी लाग बुरी मेरा राभा
जटी दे नाल मत रख आसनाई ।

राग - सोरठ

ताल - इकौ

देस छोड पल अक न जाज्यो
म्हारी लाडीजी रा भवर सुजाण ।

वातायन अगन अटारन पे
हरम विहोर गळवाही ।

राज — इकठाली

रग रगीला सायबाजी दाऊ ना पिताजो
इण दाऊबा री निपट नसो छे म्हांरा राज ।

राज — बलब तिलाली

मेरे महीर्जे नु मत कुल बेणी हीर निमाणी
इस घड़ी का बीवार वे मेरे नाम करे जो निहरबांनी ।

राज — झूमरी

देस रो मुरत बिखावा बंठबा मुखपाळ म्हांरी
माबोजी प्यारा आया छे जी माझजी राव ।

राज — छोट मन्हार

राज — झूमरी

हिबोरे झूमे जी राजकुमार
भूला बेई छे म्हांरी छोटी सी लाकली ।

राज — छोहनी

राज — बलब तिलाली

पहणो पहर वहणी छे दूसरी
घाई छे माझजी राव कायल करे छे पारी दाऊजी ।

राज — बीमी तिलाली

मेस भीर इसक की बंणी ने दोय बीजा में
रसीमेराज देस भीर टपा छे जी सिरबार ।

राज — बीमी तिलाली

कसदानी ब्राह्म भीर जमवरों बी
भाछे उस बी मुरत मोहिजी जान बसीविया ।

राज — बीमी तिलाली

महमदे बोस
हीन भगे प्यारी पिया के ।

राग — हिंडोल

ताल — चौताली

बदस चीज के अंग की अंसी बाध बिना ही उपज तान
आभूषन बिना जैसे पुरुष सरूपवान ।

ताल — चौताली

सरस कसुबी गुलसुरख केसरिया
नए नए रंगन के पहरे नवल चौर ।

ताल — जात्रा

क्यौ कर जाऊ लाल हरियाले बना
देखै सास ननदिया जेठानी बुलहरिया ।

राग — सागर

ताल — जलद तिताली

राग — तोड़ी जौनपुरी

सरिगम गाय

राग — बराही तोड़ी

सुताबौ

राग — गधारी तोड़ी

सप्तमेद

राग — नामकी तोड़ी

जुत

राग — भीमपसासी तोड़ी

सा री ग म प ध नी सा

सा ती ध प म ग रे सा

राग — जौनपुरी तोड़ी

घरज ऋषभ गांधार

मध्यम पंचम धैवत निषाद

राग — आशा

घरज ऋषभ गांधार

राग — सिंधु भासा

मध्यम पञ्चम

राग — जोमिया भास ।

धवत निषाद

राग — ठोड़ी

परम ऋषभ ऋषभपरम

साधारमध्यम मध्यमगांधार

पञ्चमधैवत धैवतपञ्चम

निषाद सप्तम सप्तम निषाद

राग — जौनपुरी ठोड़ी

रसीलेराज भैंसी रघमा सुरा बट की रगत

ठोड़ी यागे जोगिया करत पूरन भासा ।

राग — छावर

राग — कस्याण

राग — चौदावो

करत कस्याण राधा माधव रग रमै ।

राग — यमन कस्याण

धे मन तेंहु कर धानव

राग — मोपानी कस्याण

मोपानी मत हो मुभाव कर

राग — हमीर कस्याण

मही हमीर सौ हठ सायक तिहारै ।

राग — केवारी कस्याण

केवारी की छानन सौ क्यु मन साव

राग — स्याम कस्याण

भैंसो तेरो स्याम मुजान है

राग — हेम कस्याण

हेम रतन कहा है सोम मुचरन की

राग — खेम कल्याण
खेम प्यारे रसिक राय कै
रहबै मन कै अधीन ।

राग — कामोद कल्याण
जाकी सरस सुवास
आगै कामोद काम करै
राग — पुरिया कल्याण
रसीलेराज अंसौ मन राख
ताते आगै हू पूरी आस

राग — जैत कल्याण
अब हू होयगी जोगिया मिहरसौं जैत

राग — शुद्ध कल्याण
ताते निसदिन करि हूँ कल्याण

राग — सागर बिलावल रौ
ताल — जलद तितालौ
राग — देवगिरी बिलावल
ता रे दा नी धि म त न न न त र दा नी
तनन तन न तौम

राग — ककुब बिलावल
धि म त ना दि र दानी

राग — भीया री बिलावल
ओ दा नी त दा नी त न दि र न दि र न धि म
धिम धिम धिम ता रे दानी ता रे दानी ओ दानी ।

राग — यमनी बिलावल
धि म धि म त ना दि र दा नी धि म

राग — सरपदा बिलावल
धि तु म धि तुं म त न दि र धि तु म

राज - छसईया बिभावस

ससि संग तानी ओ बानी बानी स सिस सम धि तु म

राज - गूढ बिभावस

राज सागर बेसावस के

भेव जुठ बोसठ ठरान ।

राज - देवविही बिभावस

रसीसेराज रीभ्रस जोगिया जान जानी ।

राज - इकी

राज बखेरे मुर ताम सपठ

सै बंद स बोस रसीसेराज रषत ।

रमबां दे ताम मोही बे

षग सियाले दो हो परी होर निमांजी

रसरज कया कया कीता बिष म मबा ।

छैसई एता की घरर बे

मेग निजारे हो नही मिसदे ।

रसरज बाजेयो में ताम किमु वी

मुलफ जास बिष गये पकड़े ।

मिल आईयो बे महीवासे मियो ।

तेरी सगन बिष नू नही भूसे

पोछे नी हस्क पीयासे मिया ।



महाराजा मानसिंह : कृतित्व और जीवन-दर्शन

महाराजा मानसिंह इतिहास और साहित्य—दोनों के लिये एक जटिल व्यक्तित्व बने हुए हैं। इतिहास ग्रंथों में उनके जीवन और व्यक्तित्व को लेकर जो उभय प्रकाशित हैं वे सब भ्रान्ति-रहित नहीं हैं। इतिहासकारों का मतवैविध्य भी राजस्थान के इस महत्वपूर्ण भक्त, शासक और साहित्यकार को उसके वास्तविक स्वरूप में समझने में बाधक रहा है। दया और निर्दयता, प्रेम और घृणा, भनुजता और दनुजता, दाक्षिण्य और कोप के अनुकूल-प्रतिकूल तरंगों के एक अद्भुत सम्मिश्रण के रूप में निर्मित मानसिंह के व्यक्तित्व को समझने के लिए एक मनोविज्ञानवेत्ता की भी गहरी अन्तर्दृष्टि अपेक्षित है। साहित्यकार के रूप में, राजस्थान के अनेक साहित्यकारों की भांति मानसिंह भी उपेक्षित हो रहे हैं। विशदता और गहराई से अभी तक इनका मूल्यांकन न तो इतिहास-पुरुष के रूप में हुआ है और न भौतिकता और अद्वैत के एक साथ साथक साहित्यकार के रूप में ही। इस निबन्ध में मेरा अभिप्रेत केवल उनके साहित्यिक कृतित्व और दर्शन पर कुछ प्रकाश डालना मात्र है। इन उनके व्यक्तित्व की चर्चा यहाँ अप्रासंगिक रहेगी।

मानसिंह की साहित्य सृजना और तत्सम्बन्धी उनकी रचनाओं के विषय में सर्व प्रथम शोधपूर्ण सूचनार्थें मु श्री देवीप्रसाद ने अपनी एक खोज रिपोर्ट 'राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज' में दी थी। इससे पूर्व, श्री डॉ० महोदय ने भी मानसिंह की तेजस्विता और काव्य-प्रतिभा का अपने इतिहास में उल्लेख अवश्य किया था। हिन्दी साहित्य सम्मेलन की खोज रिपोर्टों में इन मानसिंह की जिन कृतियों का उल्लेख है वह मु शीजी की उक्त रिपोर्ट के आधार पर ही है। मु शीजी ने ही उक्त रिपोर्ट की एक हस्तलिखित प्रति सम्मेलन को प्रकाशनार्थ भेजी थी।^१ प्रो० रामकरख आसोपा ने भी मानसिंह के साहित्यिक ग्रंथों की खोज और समग्र का कार्य किया था। अपने द्वारा सम्पादित और प्रकाशित हिन्दी मासिक

१ राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज—मु श्री देवीप्रसाद ।

२ राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज—मु श्री देवीप्रसाद—भूमिका ।

‘भारत मार्तण्ड’^१ में आसोपासी ने ‘मानसिंह’ शीर्षक से एक स्वामी स्तम्भ प्रारम्भ किया और वे प्रति वास इसके अन्तर्गत मानसिंह की काव्य रचनाओं के संग्रह प्रकाशित करते। भारत मार्तण्ड के कुछ अंग उपलब्ध हैं और उनमें मानसिंह के कुछ अपूर्ण ग्रंथ और स्फुट का प्रकाशित है। मानसिंह के सम्पूर्ण साहित्य को प्रकाशित करने की उनकी योजना प्रगल्भी। भारत मार्तण्ड की सम्पूर्ण प्रतिमाँ क्योंकि उपलब्ध नहीं हैं प्रतः यह नहीं कहा जा सकता कि आसोपासी ने मानसिंह की कौन-कौन सी कृतियाँ प्रकाशित की थीं। मानसिंह सम्पूर्ण साहित्य की खोज कर आसोपासी ने कोई खोज निबन्ध प्रकाशित किया हो ऐसी जानकारी भी नहीं प्राप्त नहीं होती।

पं बिस्वेश्वरनाथ रेड ने मानसिंह के साहित्य की खोज कर एक-दो निबन्ध^२ प्रकाशित करवाये हैं। पं अक्षयचन्द्र वर्मा डॉ राजकुमारजी कौल श्री महाराज मेहरा ने मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में लेख लिखे हैं। इन विद्वान् लेखकों के प्रतिष्ठित या किसी विद्वान् ने मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में खोजपूर्ण निबन्ध लिखे हों—यह जानकारी में नहीं है। सम्प्रति जिन विद्वानों ने मानसिंह की साहित्यिक कृतियों के सम्बन्ध में भी सूचनाएँ दी हैं उनमें भुव्शी देवीप्रसाद पं रामकरल आसोपा पं बिस्वेश्वरनाथ रेड निम्न बन्धु डॉ मोतीलाल मेनारिया पं अक्षयचन्द्र वर्मा आदि प्रमुख हैं और इन सब की मान्यता है कि मानसिंह ने अनुमानतः दार्दी वर्णन ग्रंथों की रचना की थी। इन विद्वानों द्वारा मानसिंह के ग्रंथों की जो सूचियाँ दी गई हैं उनमें सम्बन्ध-मेघ और संघ नाम भी हैं। मानसिंह के नाम से कुछ ऐसे ग्रंथ भी इन सूचियों में विद्यमान हैं जिनके सम्बन्ध में वर्म विद्वान् एकमत नहीं हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके संबंध में लेखकों की सूचनाओं के आधार अधिक प्रामाणिक नहीं हैं। या तो उन्होंने अनभूति को आधार माना है या अन्य विद्वानों द्वारा दी गई प्रामाणिक सूचनाओं का ज्यों का त्यों उल्लेख कर दिया है। मानसिंहकी सम्पूर्ण कृतियों को देखते और अवलोकन करने का सीमात्मक हममें से किस लेखक को प्राप्त हुआ या निबन्धन रूप से नहीं कहा जा सकता। भुव्शी देवीप्रसाद और पं रामकरल आसोपा स्वर्गीय हैं। उपर्युक्त लेख विद्वानों से मरत पत्र-व्यवहार हुआ है और उनके उत्तर से कुछ निराशा ही हुई है।

उपर्युक्त विद्वान् लेखकों ने कतिपय मसौदों के आधारे मानसिंह की निम्नांकित कृतियाँ धानी हैं—१ कृष्ण विनायक २ आचमन पर धारणाई माया की टीका (केवल टीका पर परिचय सम्बन्ध) ३ जलान्तर जगदीश्वर ४ जलान्तर अरिष्ट ५ राज मंत्र ६ नाव कीर्तन ७ नाव प्रसन्न ८ नाव महिमा ९ छिद्र वषा १० छिद्र मुक्ताफल ११ नावकी के पद १२ नाव पवित्र वषाव १३ प्रसीतरी १४ नाव अरिष्ट १५ छिद्र धम्मदाय १६ विहारी चतुर्धर की टीका १७ गुरार के पद १८ सयोग और वियोग के बोध, १९ चौपटी पराज

१ भारत मार्तण्ड—अम्बादक—रामकरल आसोपा प्रबन्धक—रामस्वाम प्रेस जोधपुर।

२ राजबाल—वर्ग—१ अंक १ (मार्गशीर्ष)।

नामावली, २० परमार्थ विषय की कविता, २१ रामविलास, २२ नाथ चन्द्रिका, २३ महाराजा मानसिंह की वशावली, २४ उद्यान वखुंन, २५ आराम रोशनी, २६ प्रश्नोत्तर, २७ विद्वज्जन् मनोरजनी [संस्कृत], २८ नाथ चरित [संस्कृत] ।

उपर्युक्त कुछ कृतियों के सम्बन्ध में सभी विद्वान् एकमत नहीं हैं । उदाहरण के लिए 'नाथ चन्द्रिका' को मानसिंह की कृति माना गया है, किन्तु वास्तव में यह कृति मानसिंह के प्राथित कवि उत्तमचन्द भट्टारी की है । मैंने इस ग्रन्थ की एकाधिक प्रतियाँ देखी हैं और इनकी पुष्पिकाओं में रचयिता उत्तमचन्द भट्टारी का स्पष्ट उल्लेख है । 'बिहारी सतसई' की एक 'टीका' भी मानसिंह की मानी गई है किन्तु आज तक यह कृति देखने में नहीं आई । जिन विद्वानों ने इसका उल्लेख किया है उनसे मैंने यह जानकारी माँगी थी कि मानसिंह की यह कृति उन्होंने कहाँ देखी और कब देखी ? उनसे प्राप्त उत्तरों से यह स्पष्ट है कि उन्होंने स्वयं ने यह कृति नहीं देखी । किसी दूसरे विद्वान् के उल्लेख को ही उन्होंने आधार बनाया था । इस प्रकार और भी कुछ ग्रन्थ हैं जिनके सम्बन्ध में आज भी प्रामाणिकता का अभाव है ।

शोध प्रसंग में मानसिंह की जो रचनाएँ मैंने विविध सग्रहालयों में देखी और पढ़ी हैं, वे निम्नानुसार हैं—

१ श्री जानघरनाथजी रो चरित ग्रन्थ

२ जलधर चन्द्रोदय

३ प्रस्ताविक कविता इगतीसा

४ रामविलास

५ सिद्ध सम्प्रदाय

६ सिद्ध मुक्ताफल ग्रन्थ

७ तेज मजरी

८ प्रश्नोत्तर

९ वशावली

१० सिद्ध गंगा

११ उद्यान वखुंन

१२ दूहा

१३ आराम

१४ श्रुति

१५

१६

॥ वार्तामय

विल ५५५

‘भारत मार्तण्ड’^१ में भासोपाजी ने ‘मानसंगर’ छीपक से एक स्थायी स्तम्भ प्रा-
या और वे प्रति मास इसक समर्पण मानसिंह की काव्य रचनाओं के साथ प्रकाशित
भारत मार्तण्ड के कुछ अंक उपलब्ध हैं और उनमें मानसिंह के कुछ मनुष्य पर और
प्रभावित है। मानसिंह के सम्पूर्ण साहित्य को प्रकाशित करने की उत्तरी योज-
नी। भारत मार्तण्ड की सम्पूर्ण प्रतिमा^२ क्योंकि उपलब्ध नहीं है पर यह ना-
सकता कि भासोपाजी ने मानसिंह की कौन-कौन सी कृतियाँ प्रकाशित की थीं।
सम्पूर्ण साहित्य की खोज कर भासोपाजी ने कोई खोज निष्पन्न प्रकाशित किमा
जानकारी भी कहीं प्राप्त नहीं होती।

पं बिबेकचरण रेड ने मानसिंह के साहित्य की खोज कर एक-दो निबन्ध^३
करवाये थे। पं प्रद्युम्नचन्द्र वर्मा जी राजकुमारी कौल जी मदनराज महर
मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में लेख लिखे हैं। इन विद्वान् लेखकों के प्रति
किसी विद्वान् ने मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में जोखपूर्ण निबन्ध लिखे हों-
जानकारी में नहीं है। सम्प्रति बिबेकचरण रेड ने मानसिंह की साहित्यिक कृतियों।
में जो सूचनाये दी है उनमें मुझी देवीप्रसाद प रामकरण भासोपा प बिप-
रेड निध बन्धु, जी मोदीबाल मेनारिया पं प्रद्युम्नचन्द्र वर्मा भावि प्रमुख हैं
सब की मान्यता है कि मानसिंह ने अनुमानता आई अर्धन शर्मा की रचना को
विद्वानों द्वारा मानसिंह के ग्रंथों की जो सूचियाँ दी गई हैं उनमें सत्या-मेव और प्र-
ह है। मानसिंह के नाम से कुछ ऐसे ग्रंथ भी इन सूचियों में विद्यमान हैं जिनके सम्बन्ध
विद्वान् एकमत नहीं हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके खरब पं लेखकों की सूचनाओं
अधिक प्रामाणिक नहीं हैं। या तो उन्होंने जलमूर्ति को आधार माना है या अन-
द्वारा ही गई आमक सूचनाओं का व्यो का रसो सम्बोध कर दिया है। माना
सम्पूर्ण कृतियों की देखने और व्यवहार करने का धीमाव्य इनमें से किन्तु लेखक
हुआ या निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता। मुझी देवीप्रसाद और पं०
भासोपा स्वामी हैं। अपर्युक्त शेष विद्वानों से मेरा सम्बन्धवहार हुआ है और उन
से मुझे निराशा ही हुई है।

उपर्युक्त विद्वान् लेखकों ने कतिपय मतभेदों के बावजूद मानसिंह की निम्नांकित
माली हैं—१ कृष्ण विसास २ भावनात् पर भारवाही पापा की टीका (केवल टी-
पाँचवाँ स्तम्भ) ३ बसन्तर चन्द्रोदय ४ जलम्बर भरिष्ठ ५ टेल मंजरी ६ ना-
७ नाव प्रसन्न ८ नाव गहिरा ९ छिछ बपा १ छिछ पुष्पाफल ११ नावम
१२ मान पण्डित सभा १३ प्रसोदारी १४ नाव भरिष्ठ १५ छिछ सम्प्रदाय १६
सतसई की टीका १७ गृह्यार के पत्र १८ समोय और बिधोय के दोहे, १९ बीरान

^१ भारत मार्तण्ड—सम्पादक—रामकरण भासोपा प्रकाशक—रायस्वाम प्रेस जोधपुर

^२ राजस्वान—वर्ष—१ अंक १ (वार्पछीपी)।

काल के सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। अन्तर्साक्ष के रूप में भी कोई ऐसा सुद्ध संकेत नहीं प्राप्त होता जिसके आधार पर रचनाकाल निर्धारित किया जाय। अतः उनमें कुछ हस्तलिखित ग्रंथों की प्रतिलिपियों के काल के आधार पर किंचित अनुमान ही लगाये जा सकते हैं। 'सलस्वरूप रचनाकाल के क्रम में इनकी कृतियों को रखना कठिन है। मैं उन्हें विषयानुसार ले रहा हूँ।

नाथ भक्ति की रचनायें

१. श्री जालधरनाथजी से चरित ग्रंथ^१—यह जालधरनाथजी का चरित्र काव्य है। इसमें छोटे आकार के कुल ६६ पद्य हैं। यह अभी तक अप्रकाशित है। आर्या छन्द में काव्य में मगलाचरण से इस प्रति का प्रारम्भ किया है। मगलाचरण में जालधरनाथजी की ही स्तुति की गई है। इस छन्द की भाषा संस्कृतनिष्ठ है। पूरी कृति में जालधरनाथ की महिमा का अनन्य श्रद्धा और भक्ति के साथ गान हुआ है। 'जालधरनाथ भक्तों की भय पीति को हरने वाले हैं—जिन भवदुःख-ग्रस्त व्यक्तियों ने इनकी आराधना की वे दुःखों से मुक्त हो गये।'।

इस कृति में मानसिंह के जीवन की कतिपय घटनाओं का नाथभक्ति के प्रसंग में ही चित्रण हुआ है। जालोर के किले में निवास, गुरु देवनाथ की कृपा, जोधपुर लौटना आदि प्रसंगों का उल्लेख इसमें अन्तर्साक्ष के रूप में मिलता है।

यह वर्णन-प्रधान काव्य है। काव्य कला की दृष्टि से यह एक सामान्य रचना है। संस्कृत, हिन्दी और द्विगल के छन्दों का कवि ने इस कृति में प्रयोग किया है। भाषा की दृष्टि से भी वैविध्य के दशान होते हैं—संस्कृत, राजस्थानी और ब्रज भाषा का उन्मुक्त प्रयोग इस कृति में हुआ है।

२. जलधर चन्द्रोदय^२—यह एक काव्य-कृति है और इसकी वस्तु ४२ अध्यायों में वर्णित है। इस कृति का विषय भी जलधरनाथ का चरित्र-चित्रण और उनकी महिमा का गुणानुवाक करना ही है। नाथजी के अनेक भक्तों के संक्षिप्त जीवनवृत्ता और भक्ति प्रसंगों का सुललित वर्णन इस कृति में हुआ है। जलधरनाथ के घनादि अनन्त स्वरूप, नाथ भक्ति की महत्ता, योग साधना आदि विषयों का समावेश भी इस कृति में है।

इस कृति का वस्तु-फलक व्यापक है, फिर भी इसे प्रबन्ध काव्य नहीं कहा जा सकता। एक कथासूत्रता के अतिरिक्त प्रबन्ध काव्य के अन्य अनिवार्य लक्षणों का भी इसमें अभाव है। निरसदेह नाथ भक्ति की अविरल धारा इस कृति में प्रवाहित है। लेखक के जीवन पर प्रकाश डालने वाली कुछ घटनाओं का उल्लेख भी इस कृति में हुआ है। काव्य के साथ स्थान-स्थान पर गद्य का प्रयोग भी है। अपनी काव्य प्रवृत्ति के अनुसरण में मानसिंह ने इस कृति में भी अपना छन्द-कौशल दिखाया है। यह कृति भी अभी अप्रकाशित ही है।

१. पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। त्रि० गुटका १।

२. प्रकाश-श्री। गु० ४।

- १७ कबिता श्रुमार इकतीसी
१८. श्रु गार बरने
- १९ बी सक्पा रा गूहा
- २० कबिता बी सक्पा रा
- २१ गूहा परमारप
- २२ गूहा जन्मभापा में
- २३ गूहा सजोम श्रु गार-बेस भापा में
- २४ गूहा भापा हिन्दुस्तानी पंजाबी में
- २५ पद अक्षुबलन
- २६ नाथ चरित
- २७ श्रु गार के पद
- २८ बिजोम श्रु गार रा गूहा—बेस भापा में
- २९ चौरासी परार्थ नामावली
- ३० भागपण्डित सबाब
- ३१ भागपठा कथन
- ३२ अनुभव नजरी
- ३३ नाथ बलन
- ३४ नाथ बीतेन (नाथ पद संग्रह)
- ३५ सदा सार
- ३६ नाथजी री धारती
- ३७ नाथ स्तोत्र
- ३८ नाथजी रा गूहा
- ३९ राम रत्नाकर
- ४० बी मार्गबिह के क्वाल टप्पे
- ४१ रास अग्निका
- ४२ जलबरनाथजी री निहाली
- ४३ जलबरनाथजी री सष्टक
- ४४ रासा हुनीर री बाखा
- ४५ भक्ति घोर अघ्यास के पद
- ४६ नाथ चरित प्रकाश टप्पे संग्रह]
४७. गण्डोर्ननचद् बी बिहू मगोरबनी टीका
४८. परार्थ नाममा
- ४९ होरी हिमारे
- ५० बाहिका बिहार

यस सरोव में से उपयुक्त हवियों की प्रामाणिकता बिषय आसपी घोर उनके उपबोधित रचनाकार के सम्मान में दुपु जर्ना करना चाहूँगा। मार्गबिह की दिवी भी छत्रि में रचना-

३ सिद्ध सप्रदाय प्रब^१— इस कृति में केवल सात बोहे हैं। प्रादिकान और मध्य काल में छोटी बड़ी कृति को प्रब कहने की परम्परा थी। नाचजी की स्तुति और नाच दर्शन का सखिप्य विवेचन इस कृति के विषय है।

४ सिद्ध मुक्ताफल प्रब^२— यह कृति भी अत्यन्त सधु है। इसमें केवल १३ बोहे हैं। इस कृति में भी नाच दर्शन का मुख्य रूप से संक्षिप्त विवेचन हुआ है।

५. तेज यंत्ररी^३— इस कृति में २२ बोहे और छोरटे हैं। नाचजी के तेजोमय स्वरूप का इस कृति में चित्रण हुआ है।

६ प्रमोत्तर प्रब^४— इस कृति में कुल ४ बोहे और छोरटे हैं। प्रमोत्तर प्रेमी का इसमें आश्रय लिया गया है। स्वयं गलेष्ट ने बारसनाथ से नाच-बसंत के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न किये हैं और बारसनाथ ने उनके उत्तर देकर नाच-सम्प्रदाय के दर्शन को स्पष्ट किया है। सुरति-निरति योग की चर्चा भी इस कृति में हुई है।

७. पंचाचली^५— यह कृति भी पठि सधु है। इसमें केवल १३ छन्द हैं—बरबं दोहा और छोरठा। नाचोत्पत्ति विषय का इसमें संक्षिप्त विवेचन हुआ है।

८ सिद्ध पना^६— इस कृति में केवल २७ छन्द हैं—दोहा छोरठा और कवित्त। इसमें नाच सम्प्रदाय के साधना-मार्ग का संक्षेप से विवेचन किया गया है। मोमी बेच्छ और साधिक की साधना-पद्धतियों की प्रालोचना की गई है।

९ लक्ष्मी रा हुहा — यह कृति अधूर्ण है। इस प्रति में केवल बार छोरटे ही हैं। अपने गुरु देवनाथ की जिन्होंने नाच अभिषेक के लिए मानसिंहजी को प्रेरित किया था इसमें महिमा पाई गई है।

१० कवित्त भी लक्ष्मी रा^७— यह कृति भी अधूर्ण है। यह प्रति सम्प्लित है। इसमें केवल एक ही कविता है। इसका विषय भी नाच सम्प्रदाय के अपने गुरु देवनाथ का स्तुति पान ही है।

११ हुहा परमारथ^८— इस कृति में केवल २३ बोहे हैं। इन तीनों की विषय वस्तु भी नाच-अभिषेक ही है। योग और उपासना पद्धति का विवेचन भी हुआ है।

^१ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। शीव मु. सं. ३१।

^२ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। शीव मुठका सं. ३१।

^३ " " " " " "

^४ " " " " " "

^५ " " " " " "

^६ " " " " " "

^७ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। नाच पुठका सं. ३१।

^८ " " " " " "

^९ " " " " " "

१२. नाथ चरित*— श्री नाथजी के चरित्र पर रचित मानसिंह की यह एक महत्वपूर्ण काव्य कृति है। इसमें बड़े आकार के कुल ८३ पद्य हैं। यह पद्य पूर्ण रूप से प्राप्त है। इस काव्य का वर्ण्य विषय तीन प्रवन्धों में विभाजित है। प्रवन्धों को पुनः प्रध्याओं में विभाजित किया गया है।

नाथजी का महात्म्य वर्णन इस कृति का मूल विषय है। अनेक प्रकारान्तर नाथभक्ति की कथाओं का भी इसमें समावेश है। देवनाथ गुफ की वन्दना, जोषेइयरो की स्तुति, योग शिक्षा, नाथ दर्शन की व्याख्या, मोरोचन्द मैनापती की कथा, कन्नोज के राजा की नाथ भक्ति की कथा आदि का वर्णन इस कृति में विस्तार से हुआ है। इसमें वर्णन की प्रचामत्ता है किन्तु स्थान स्थान पर कवि का काव्य-कोशल भी दृष्टव्य है।

अतु वर्णन अत्यन्त हृदयस्पर्शी है। टिगल छन्दों के साथ सहजत जूसी का प्रयोग भी इस पद्य में हुआ है। कथाओं और नाथ दर्शन के कुछ प्रसंग पद्य के साथ-साथ ब्रज और राजस्थानी के गद्य में भी वर्णित हुये हैं।

संगठित कथा-क्रम और प्रवन्ध काव्य के श्रेष्ठ लक्षणों का इस कृति में प्रभाव है। अस्तु, चरित-काव्य होते हुए भी यह प्रवन्ध काव्य नहीं है।

१३. मान पंडित सवाद*— यह कृति अधूर्ण ही प्राप्त हुई है। इसमें छोटे आकार के कुल ११५ पद्य हैं। प्रारम्भ के २८ पद्य अप्रत्यक्ष नहीं हैं। इसका वर्ण्य विषय भी नाथ-दर्शन का विवेचन है। नाथ की ही सर्वोत्कृष्ट देव माना गया है। इस ससार-सागर में वास्तविकता का श्रवणस्व ही चिदमसतोय है। वैष्णवधर्म और अन्य उपासना-पद्धतियों का खण्डन किया गया है।

विचित्र छन्द, पद्य और गद्य का प्रयोग इस कृति में हुआ है। काव्य शैली वही वर्णनात्मक है।

१४. मानदशा कवच*— यह कृति अधूर्ण है। मान पंडित सवाद के गुटके में ही यह संग्रहित है। नाथ-भक्ति ही इसका वर्ण्य विषय है। संभवत इसकी रचना मानसिंह के जालोर निवास के समय हुई हो। नाथ कथा के अभाव में मान का जीवन अत्यन्त वदेश-भय और तैराश्य ग्रस्त था। श्रीनाथ के वियोग में मानसिंह को आत्मदशा का अत्यन्त काव्यिक वर्णन इस कृति में हुआ है। इसमें द्वावैत शैली के राजस्थानी गद्य का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर हुआ है।

१५. अनुभव मजरी*— यह कृति कुल ५१ पद्यों में है और इसमें केवल २२ दोहे हैं। कुछ प्रतियों में इस कृति का नाम 'नाथजी रा दोहा' भी मिलता है। नाथानुभूति का अत्यन्त

* पुस्तक प्रकाश, जोषपुर। मान गुटका संख्या ३।

* पुस्तक प्रकाश, जोषपुर। गुटका सं० १४।

३ " " "

४ " " "

कृष्ण भक्ति की रचनायें

१ कृष्ण विलास^१— यह मानसिंहजी की प्रकाशित कृति है । इसमें भागवत् के दसम् स्कन्ध के प्रारम्भ के ३२ अध्यायों की कथा वर्णित हुई है । कृष्ण जन्म से लेकर गोपी-शालना प्रसंग तक की घटनायें इस काव्य में चित्रित हुई हैं । प्रकाशित कृष्ण विलास के सम्पादक प० विश्वेश्वरनाथ रेड ने इसे भागवत् के दसमस्कन्ध का भाषानुवाद कहा है किन्तु यह अनुवाद मात्र नहीं है । इसमें सदेह नहीं कि कथावस्तु दसमस्कन्ध के ३२ अध्यायों की ही है किन्तु कवि की मौलिक दृष्टि के भी उदाहरण इस कृति में विद्यमान है । इस शक्ति का काव्य-सौन्दर्य भी उत्कृष्ट है । कवित्वा, सर्वथा, कुण्डलिया, छप्पय के साथ संस्कृत के वृत्तों का प्रयोग भी कवि ने किया है । सवादों का इस कृति में आविष्य है और चित्रारम-कटा और नाटकीयता का सफल निर्वाह इस कृति में हुआ है ।

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में कृष्ण विलास की एक हस्तलिखित प्रति विद्यमान है । इस प्रति पर 'भागवत् भाषा दसमस्कन्ध' नाम मिलता है । सभ्य है सम्पादक प० रेड ने इसका नामकरण कृष्ण विलास कर दिया हो । पुस्तक प्रकाश की प्रति पर भी कृष्ण विलास नाम नहीं मिलता । यह लेखक का प्रबन्ध काव्य कहा जा सकता है ।

२ रास चन्द्रिका^२— यह मानसिंह की एक लघु काव्य कृति है । इसमें कृष्ण और गोपिकाओं की रास-श्रीला का वर्णन है । यह सयोग शृंगार काव्य है । प्रारम्भ में कृष्ण भक्ति के दोहे दिये गये हैं । कवित्त, छप्पय और सर्वथा छन्दों का इस कृति में प्रयोग हुआ है । प्रकृति चित्रण भी सजीव और उद्दीपक बन पड़ा है ।

रामभक्ति काव्य

१ राम विलास^३— भगवान् राम के जीवन वृत्त पर आधारित लेखक की यह एक लघु काव्य कृति है । इसकी केवल एक प्रति पुस्तक प्रकाश में प्राप्त हुई है—बहु भी अपूर्ण और जीर्ण-शीर्ण । प्रारम्भ में गणेश, शिव और सरस्वती की वन्दना की गई है । भगवान् मनु और सारङ्ग की कथा, स्वयम्भू और मनु के वरदान का वृत्त, भारद्वाज, विश्वेश्वर आदि के आश्रयान्तों का इस कृति में समावेश हुआ है । कथावस्तु में तारतम्य और सगठन का अभाव है । भाषा राजस्थानी और अर्ध मिश्रित है । नाराय, वेताल, घाटक, गीतिका आदि छन्दों का विशेष प्रयोग हुआ है । कुछ स्थलों पर प्रकृति चित्रण सफल बन पड़ा है ।

२ रामावतार^४— रामजन्म के कथानक पर रचित यह मानसिंह की संस्कृत काव्य कृति है किन्तु इसका केवल एक ही पत्र प्राप्त है । प्रारम्भ और अन्त में कोई पुष्पिका भी नहीं है ।

१ मारवाड स्टेट प्रेस में मुद्रित । सम्पादक—प० विश्वेश्वरनाथ रेड ।

२ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । काव्य गुटका संख्या ३ ।

३ " " " संस्कृत ह० लि० ग्रं० ३०६ ।

४ " " "

ज्ञान की सोना—सत्ता द्रुम, पादप-पुष्प और वन-भागमत्त का अतिथय सुन्दर निराण इस काव्य कृति में हुआ है। इनमें पठारि छन्द का विशेष प्रयोग किया गया है।

२ **श्रुतु वर्णन**^१— यह श्रुतु काव्य की एक छोटी सी कृति है। ६८४ के आकार के इसमें कुल ३५ पत्र हैं। छन्दो श्रुतुधो का काव्य मोक्ष में युक्त मार्मिक निराण इस कृति में हुआ है। श्रुतु वर्णन के साथ नायिका के व्रत प्रत्येक ४ पौंड्र श्रु गार का वर्णन भी इस कृति में है।

गीति काव्य

१ **राग रत्नाकर**^२— कुछ दोष विद्वांसों ने इसे राग भागर भी कहा है। पुस्तक प्रकाश में मुझे जो प्रति मिली है उस पर 'राग रत्नाकर' नाम का उल्लेख है। यह कृति बड़े आकार के १८ पत्रों में है। शास्त्रीय और राजस्थानी लोक संगीत की राग-रागिनियों पर आधारित कवि की यह सयोग और वियोग श्रु गार की गीत काव्य की कृति है। इसमें कुछ पद कृष्ण भक्ति के भी हैं। दोहे भी हैं। कुछ पदों का संगम भी दिया गया है। मानसिंह रसीलाराज के नाम से भी गीति रचना किया करते थे। इस ग्रंथ के पदों में रसीलाराज, नृपमान, रसरज आदि का प्रयोग हुआ है। रेजनी व आसोपाजी इन्हें मानसिंह के ही उपनाम मानते हैं। गीत अत्यन्त सरस और मधुर है।

२ **मानसिंहजी साहूयों की वणावट रा स्वात-दम्पा**^३— यह मानसिंह द्वारा रचित गीति काव्य की एक बड़ी कृति है। यह ११६ पत्रों में है और अनुमान से इसमें ५५० पद हैं। विषय सयोग-वियोग श्रु गार है। कृति का नामकरण भ्रामक है। इसमें भी शास्त्रीय और लोक संगीत की राग-रागिनियों पर आधारित पद हैं। कल्पना की उड़ान, अलंकारों की छटा, सहज अभिव्यञ्जना, गेयत्व, हृदयस्पर्शिता आदि गीत काव्य के तत्व सभी पदों में विद्यमान हैं।

३ **श्रु गार पद**^४— इस कृति के सम्पूर्ण पद श्रु गार (सयोग-वियोग) के हैं। इसमें बड़े आकार के ७४ पत्र हैं। यह पद भी शास्त्रीय और राजस्थानी लोक संगीत की राग-रागिनियों पर आधारित हैं। प्रकृति चित्रण (सापेक्ष और निरपेक्ष) भी इन पदों में हुआ है। इस कृति के कुछ पदों का संग्रह 'रसीलाराज रा गीत' नाम से परम्परा के विशेषांक (प्रस्तुत अंक) के रूप में राजस्थानी बोध सस्थान ने प्रकाशित किया है।

४ **होरी हिलोर**^५— यह प्रकाशित है। इसमें मानसिंह द्वारा रचित होरियाँ संग्रहित हैं।

१ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। नाथ गुटका ५।

२ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। बन्ध सख्या ९।

३ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। संगीत गुटका ३३।

४ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। बन्ध सख्या ३।

५ मुद्रक सरदारमल खानवी, श्री सुमेर प्रिंटिंग प्रेस, जोधपुर, १९२७।

१. बहार बाटिका^१— यह कृति भी प्रकाशित है। इसमें बसन्त ऋतु के सरस १५ का संग्रह है। शृंगार का समावेश भी है।

२. भक्ति और धर्मग्रन्थ के पद^२— मानसिंह ने भक्ति और धर्मग्रन्थ विषय के रसिक पर लिखे थे। पुस्तक प्रकाश में विभिन्न गुटकों और बन्धों में यह संग्रहित है। राजस्थान बयोद्वय साहित्यकार और चिन्तक स्व. राममोपालजी मोहता ने मानसिंह के इन पदों को सम्पादित कर तीन संग्रह (मान पद संग्रह) प्रकाशित कराये थे। जिस प्रकार मानसिंह शृंगार-पद लोक-कण्ठ पर आज भी विद्यमान हैं उसी प्रकार उनके भक्ति और धर्मग्रन्थ पद भी कुछ लोक-प्रसिद्ध हैं। कौनों में यह पुनः बाँटे जाते हैं। मोहताजी द्वारा सम्पादित और प्रकाशित इन संग्रहों में मानसिंहजी के भक्ति नीति और धर्मग्रन्थ विषय स्तुत छन्द (दोहा छोछा सबया कबिछ) भी हैं। यदि मानसिंह के भक्ति विषयक सम्पूर्ण पद साहित्य को प्रकाशित किया जाय तो ऐसे घनेक संग्रह और संसार हो सकते हैं। मानसिंह की नाय बाटिका और जोड़ीके तो राजस्थान में परम्परा लोकप्रिय हैं।

कोष काव्य

१. बीराजी वदार्थ नामावली संग्रह^३— पुस्तक प्रकाश में यह कृति पदार्थ सभा संग्रह के नाम से विद्यमान है। यह सम्पूर्ण कृति दोहा छन्द में लिखी गई है। इसमें वर्तन पदों पर आधारित भूयोल राजनीति पुराण, बखोस इतिहास साहित्य आदि विषयों से सम्बन्धित धनक सूचनाएँ दी गई हैं। एक धर्म में यह अधिष्ठित विरह ज्ञान कोष है। काव्य-सौन्दर्य के स्थान पर इस कृति में कवि की बहुलता दर्शनीय है। संस्कृत में ऐसे कोषों की परम्परा है। राजस्थानी साहित्य में भी ऐसे कोष मिलते हैं। राजस्थानी पदार्थ कोषों की परम्परा में मानसिंह की इस कृति का भी पर्याप्त महत्त्व है। यदि यह प्रकाशित हो तो विद्याविदों के लिए इस कृति की उपयोगिता अवश्य होगी।

२. एकाक्षरी नाम माला^४— यह कृति बहुत छोटी है। इसमें केवल १४ दोहे हैं। एक ही अक्षर के विविध अर्थवश नामों की प्रकट करने वाला यह काव्य है। इसके रचयिता का सम्बन्ध में विचार है। कुछ विद्वान् इसे बीरभाषा रत्न की उक्ति मानते हैं। मैंने इस काव्य की एक प्रति प्राप्त की। एम. इगरीस्ट्यूड जोधपुर से देखी है और उसके प्रारम्भ में ही यह गुणिका और रचनाकार से स्पष्ट भिन्न होता है कि यह कृति मानसिंह की है। मानसिंह ने काव्य संग्रह लिखे भी हैं। वे बहुत पंडित थे—केवल कवि ही नहीं थे। इस कोष में प्रयुक्त भाषा-शैली भी मानसिंह की शैली से सादृश्य रखती है। यही अपनी नाम्यता को मढ़े है कि यह कृति मानसिंह की ही है।

मुद्रक हरदत्तलाल बागरी की गुप्तर प्रिंटिंग प्रेस जोधपुर, मन् १९३४।

^१ मान पद संग्रह [मान १ २ ३] मधुकरजी-धर्ममोपाल मोहता।

^२ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। काव्य गुटका संख्या ४।

एक ही एम. इगरीस्ट्यूड जोधपुर। ६ पं।

राजस्वामी की सखु प्रम कषायें पक्ष हाथरी रीखनामका आदि विविध गद्य विभाषो में मानसिंहजी लिखा करते थे। इनके द्वारा लिखे गये राजनैतिक पत्र (संश्लेष और प्रत्यक्ष राजाशा के साथ पत्र-व्यवहार) राजस्वामी गद्य साहित्य की अमूर्त्य सम्पत्ति है। इनकी काव्य-कृतियों में भी गद्य साहित्य स्थान-स्थान पर विद्यमान है। कहीं पर यह सामान्य कोटि का है तो कहीं पर अत्यन्त प्रयत्न और समित। मानसिंह उच्च कोटि के इतिहास लेखक भी थे। अंग्रेजी के प्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टॉड को हजारों पृष्ठों की ऐतिहासिक सामग्री इन्होंने दी थी। स्वयं टॉड ने^१ इसे स्वीकार किया है।

संस्कृत काव्य—मानसिंह का संस्कृत काव्य भी प्रचुर मात्रा में मिलता है। उनके द्वारा रचित दोहे, छंद, चर्या, कवित्त और विपल पीठ संकलों की संख्या में है जो किसी विशेष प्रसंग और अवसर को लेकर लिखे गये हैं। इन मुक्तकों का विषय मूल रूप से नीति शक्ति और श्रुति पार है। कविराजा बाँकीदासजी इनके काव्य युक्त थे। बहुत से मुक्तक मानसिंहजी और बाँकीदासजी के पारस्परिक वार्ताओं के रूप में भी मिलते हैं। ऐतिहासिक प्रसंगों के विमल पीठ भी मानसिंह ने कुछ लिखे हैं।

संस्कृत रचनाएँ—मानसिंहजी बहुत भाषाविद और अनेक शास्त्रों के ज्ञाता थे। संस्कृत भाषा पर इनका अमूर्त्य अधिकार था। अपनी विंगल और ब्रजभाषा की प्रबल रचनाओं में भी इनकी संस्कृत काव्य-रचना का प्रमाण मिलता है। अपनी अधिकांश काव्य-कृतियों का संस्काररूप इन्होंने संस्कृत में ही लिखा है। इनकी विंगल और ब्रज भाषा पर भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। अतएव इनके द्वारा संस्कृत में प्रणीत जो काव्य रचनाएँ प्राप्त हुई हैं वे निम्नीकृत हैं—

१. अम्बुकोपनिषद् की विद्मन्मोरबनी टीका — अम्बुकोपनिषद् के केवल प्रथम अध्याय के अंशों पर ही यह टीका है। समग्र है पूरे उपनिषद् पर टीका लिखी हो किन्तु यह प्राप्त नहीं है। न किसी विद्वान् ने इसकी उपलब्धता के सम्बन्ध में कोई सूचना दी है। प्रारम्भ में संस्कृत में ही मयलाचरित है। फिर उपनिषद् के अर्थ है और उन पर टीका है। टीका का कुछ पक्ष ब्रज भाषा गद्य में भी है। यह कति छोटे आकार के केवल १२ पत्रों में है।

२. नाथ चरित प्रबन्ध छन्द — इस कृति में नाथजी का चरित—इनके प्रतापि वैभव का वर्णन है। सम्पूर्ण कृति संस्कृत में है किन्तु कुछ स्थानों पर ब्रजभाषा पद्य का प्रयोग भी हुआ है। कुल पत्रांक ८२ है। इसमें संस्कृत छन्द अम्बुष्टम् आदि का प्रयोग हुआ है।

३. नाथ चरित्रोदय—इस कृति के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि मानसिंह ने कोई ऐसा संस्कृत-पद्य लिखा था। यह कृति अभी तक कहीं पर भी उपलब्ध नहीं हुई है। ऐतजी का अनुमान है कि मानसिंह ने यह कृति लिखी थी और इसमें पद्य

^१ राजस्वामि कर्नल टॉड वि. २।

पुस्तक प्रकाश बोधपुर। संस्कृत ह. वि. ३ संख्या १६।

^२ " संस्कृत ह. वि. ४ संख्या ४७ पृष्ठ १।

यस पर अस पर सोम अथतस पर

या गुपान तस कर दूर जाग धारें को

गारी भुज दंड पर लान की अत्रंज लर

मोहन अचट वर सोभा रिभारै की

[कृष्ण विलास]

अब रसीली उमग रो रत वरसैं त्रै गत
पाम पड़ी छै पीय रैं गोरी कचन गात
गुल गयारी सी गदगदी बेल लहु तही वाग
गाळी गावैं गुण भरी सहिषा बरी मुद्दाग
मुप सु मुल अघरा अघर उरभू उर द्रव दंस
एकमेक यू हूँ रह्या जळमिलरी ज्यू होय

[दुहा सजोग मृ गार]

विपीन मृ गार—

रे रे वन मोर मेरे स्वाम के लहन हार
देखे बल वीरजू के चिन्ह किहू धान हैं
पय से पाय धीरैं धारिपतु घरनि साध
रामानुजस्वाम सोतो मेरे प्रिय प्राण हैं
कुडल की भलक अलक छुटि नागिन सी
तट की घनमाल तैसी विस्व की नुमान है
ऐसे अजनाय मोहि सीजिये बताय नातो
प्राणेश्वर तुन्दावन चदजू की प्राण है

[कृष्ण विलास]

साजनिया बासू लगी, या चटकीली आख
निस दिन पथ निहारती, रही झरोखा आंख
गोरे मुखवै सावळी, जुलफ रही उलझाय
भाव विदेसी बेग घर, साजनिया सुलझाय
काजळ हूँ रह्यो काळमा, पानव बोल प्रहार
बेसी हूँ रहि विपषरी, भूषण हूँ रह्या मार

[दुहा सजोग मृ गार]

सन्यास को धार लहे तब तीनों ही लोक करे जो गुलामी
रहे परवाह नहीं यह तीनों ही लोक को है जो स्वामी

ही सन्यासी कस्यो जिन पाय लियो उर मे घन नामी
रम है उनको जिन जाव लियो उर अस्तर्पामी

॥

[स्फुट काव्य]

नोरी भित्तिक और प्रतिभित्तिकार से । कुछ नाम प्रतिभित्तियों और पुस्तक प्रकाश संग्रहालय की बहियो में मिलते हैं ।

संक्षेप में यह कहना चाहिए कि मानसिंह की कृतियों का रचना काश रचना स्थान और प्रतिभित्तिकार के सम्बन्ध में निश्चित ज्ञातव्य प्राप्त भी प्राप्त नहीं है ।

कला—

मानसिंह रीतिकाल के प्रगल्भ चरण के कवियों में से हैं । राजस्थानी और हिन्दी साहित्य दोनों के रीतिकाल का अन्त सन् १८ माना जाता है । इसी वर्ष मानसिंह का प्रकाशन हुआ । अस्तु मानसिंह के साहित्य पर रीतिकाल की सम्पूर्ण प्रवृत्तियों का प्रभाव अवश्यनाभी रूप से है । रीतिकाल में मुक्तक-काव्य रचना की प्रवृत्ति मुख्य थी । मानसिंह ने भी मुक्तक-काव्य ही अधिक लिखा है । उनके भाष और बसवर पर रचित चरित काव्यों में प्रबन्धानास मान है—ये भी मुक्तक की प्रवृत्ति के अधिक निकट हैं । मुक्त चरु वर्णन अथ और प्रकाशक विविध शृंगार (संयोग वियोग) चित्रण और अन्य रीति कालीन प्रवृत्तियों का स्पष्ट-वर्णन मानसिंहजी के काव्य में होता है । इस प्रकाशक प्रवर्धन और प्राचार्यत्व का विमोह इनके विद्याई नहीं देता ।

रीतिकाल के कवि होते हुये भी मानसिंह ने नायक-भक्ति का विपुल काव्य निर्मित किया यह उनकी एकान्त विशेषता मानी जानी चाहिये । यद्यपि रीतिकाल में भक्ति काव्य की झील अन्तःसत्तिका रीति और शृंगार से प्राधान्य होकर प्रवाहित रही है किन्तु मानसिंह की भक्ति सम्बन्धी काव्य-कृतियाँ विपुल रूप से भक्ति की ही रचनायें हैं । प्रेम और शृंगार का किञ्चित् प्राभास भी हममें नहीं मिलता । उनके भाष भक्ति काव्य में सर्वत्र एक मन्त्र का हैम्य प्राचक्ष्य के बिना उनका समर्पण प्रायः और एक तत्त्वबर्षी की उपरान्त मानना परिलक्षित होती है । मानसिंह की कथा के प्रसंग में उनके काव्य के वर्ण विषय की इसविधे चर्चा करते क्याकि काव्य का विषय कला के परिवेश में ही सिमटा हुआ है—उसकी पुनक सत्ता नहीं है । इससे कवि की कला को समझी में सुविधा भी रहती है ।

यह हम मानसिंह के कवि रूप का विश्लेषण निम्नांकित क्रम में करेंगे—

रस-व्यञ्जना—मानसिंह के सम्पूर्ण काव्य में मुख्य रूप से केवल दो ही रस व्यञ्जित हुये हैं—शृंगार और घाम् । कवण रस की अभिव्यक्ति अन्ति की पृष्ठभूमि पर हुई है । वीर रस के कुछ मुक्तक और विनम पीठ भी मानसिंह ने लिखे हैं किन्तु उनकी उष्मा घट्य ही है । अन्ति के प्रसंग में मानजी के तेज और पराक्रम का वर्णन करते समय वीर और रौद्र रोगो रसा का प्राधय लिखा गया है ।

संयोग शृंगार के उदाहरण देखिये—

बैठी बजबास भास बाबरे नोपाल रंज

हम्बाबन कज और माग प्रभु प्यारे की

संगन गुलाब पलुरीम रंज रमाई धाई

पूरठ फुहारे बारे सोना बनि पारे की

पस पर धन पर तोत प्रजनन पर

या गुणन तन कर दूर जाग सारें ने

भारी भुज इड पर जान की मरिड तर

मोहा पचट पर तोना रिक्तारें की

[कृष्ण विनाम]

भाज रसीनी उमग रो रन धरनै छै रात

पाम पनी छै पीध रै गोरो कनन गात

गुल भगरी गो गदगदी बेल लह लही बाग

गाळी गाई गुण भरी तहिमा भरी सुहाग

मुप सु मुज यधरी यधर उरतू उर द्रग दीय

एकमेक यू हँ रक्षा जळमिधरी ज्यू होय

[दुहा सजोग शृ गार]

विपोग शृ गार—

रे रे यन मोर मेरे म्याम के लहल हार

देहे वल धीरजू के चिन्ह किहु धान है

पच ते पाय धीरे धागितु धरनि माक

रामानुजम्याम मोतो मेरे प्रिय प्रात है

फुडल की भलक अलक छुटि नागिन सी

तट की वनमाल तीनी विस्व बी लुभाव है

ऐसे वजनाय मोहि दीजिये वताय नस्तो

प्रानेश्वर वृन्दावन चदजू की धान है

[कृष्ण विलास]

साजनिया बासू लगी, या चटकीली धाख

निस दिन पच निहारती, रही करोखा भाख

गोरे मुखड़े मावळी, जुलफ रही उळभाय

धाख विदेसी वेग धर, साजनिया सुळभाय

काजळ हँ रह्यो काळमा, पानत बोल प्रहार

पेखी हँ रहि विपधरी, भूषण हँ रक्षा भार

[दुहा सजोग शृ गार]

शान्त रस—

असल सन्यास को वार लहे तब तीनों ही लोक करे जो गुलामी

बेपरवाह रहे परवाह नहीं वह तीनों ही लोक को है जो स्वामी

गृहस्थ छले ही सन्यासी बन्यो जिन पाय लियो उर मे धन नाभी

मान कहे रग है उनको जिन जान लियो उर अन्तर्यामी

[स्फुट काव्य]

असकार

मैं ऊपर प्रकट कर आया हूँ कि मानसिंह में परम्परा प्रदर्शन की शक्ति नहीं थी। राजा थे। किसी साम्राज्य के कवि का दर्भ और भद्र सोम उनमें कैसे हो सकता था? यहाँ उन्होंने जो कुछ सिखा स्वतन्त्र युद्ध के लिए सिखा। जो असकार-सौम्यता उनके काम्य में विद्यमान है वह अत्यन्त ही शक्तिशाली है। हिन्दी असकारों के साथ राजस्थानी के भी। यहाँ असकार का प्रयोग भी मानसिंह के काम्य में हुआ है। यहाँ कपक उल्लेख भीष्मा मुद्रा अनुशास विमोचना अर्धगति नीलित नीलक और बँस बनाई उनके मित्र प्रदर्शक रहे हैं।

उल्लेख और उपमा

सुंदर भाषा सरीर सुख मनु कंचन की ललित विकसाहो
छाया पत्र समान मधोहर अथ नैन चर्च फलकही
मानन बाह सरोज सुवर्णित आसहूँ मनु भुव भ्रमाही
नामिमिही असकै बिगुरी सुख ऊपर सोमित यो उच्छाही
[कृष्ण विमोच]

भरी कम रस रस भरी मुद्रा भावें बल नैद्य
सरवर त्या निरपण छाही नीरज किमाक नैद्य।
छापी बातां छरिचरी उज्जल नीर अनाह
कैल कला करार करण बाह सरोवर बाह।

[रत्ना हमीर की बाता]

बँस बनाई

नये पत्र परम्परा नये लकी कसी नवकुल
नव नयक भूली लकी भूल रही निप भूल।
नैली सुरत निरपणा, ज्वाली देखा नील
आधी सुख मो अंग ये किछ रिग पाछे नील

असकार-मानसिंह का असकार बहुत व्यापक है। उन्होंने अस्फुट हिन्दी और विपक्ष के अर्थों का अत्यन्त सफलता से प्रयोग किया है। जब भाषा के अर्थों में बँस बनाई असकार का निर्वाह उनके काम्य-कौशल की विशेषता है। अर्थों की रसात्मकता पर भी उनकी विशेष दृष्टि रही है। पृथ्वी अग्रहण यात्रा पदार्थ, वेताज नाट्य वेदप्रवर्ती निरासही कविता कबीरा बोहा छोरठा अन्नामय उभोर कल्प्य और विपक्ष नील उनके विशेष प्रिय अर्थ रहे हैं। इस निष्कर्ष में इतना स्मरण नहीं कि इन अर्थों के अन्वयार्थ बिये जाय।

प्रकृति विवरण — मानसिंह ने प्रकृति के दोनों रूप अत्यन्त ही निरपेक्ष अपने काम्य में प्रस्तुत किये हैं। कहीं वह साक्ष्य के रूप में चित्रित हुई है तो कहीं चरित्र के रूप में। सूक्ष्म निरीक्षण अत्यन्त ही शक्तिशाली अतिशय्यता मानसिंह के प्रकृति काम्य की विशेषता है। यों यह छापी बर्तन भीषी परम्परा कुछ ही कही जावेगी।

वसन्त वर्णन (निरपेक्ष)

मजर मजर पै मधुप झार झार पिक पत,
फल फल सुकमन फवत है, रैन घोंस रसवत ।
तूटि तूटि भुवि पै परत, विरसे केसू वद,
बाकी मुक की चचु मनु, कै द्वितिया कौ चद ।
विपरै केसू धन मही, अरुन वरन चहु घोर,
अगारन कै भ्रम उमगि, चचु चलात चकोर ।

[नाथ चरित]

वसन्त वर्णन (सापेक्ष)

चैत मास री चौदसी, सरस बधी सग सोक,
जगल आज कुस जाइला, लोम सरा सह लोक ।
घासी उडमण नहिं ए, अवस बिरह री धाग,
चली स्वास मुक्ता बिछग, लहू रही नभ लाग ।
रितु आई रतिराज री, मलि । पर पूरण आस,
कामसि जीवै विष कबण, बिण बालम बिसवास ।

[रतना हमीर री वारता]

भाषा— मानसिंह बहुभाषा-विद्वत् थे । उनके द्वारा रचित विविध भाषाओं की कृतियाँ इस कथन का प्रमाण हैं । उन्होंने संस्कृत में कृतियाँ लिखी, राजभाषा में कृतियाँ लिखी, हिंदी में कृतियाँ लिखी, पंजाबी में पद लिखे । वे उर्दू फारसी के भी अच्छे ज्ञाता थे । गजलों और नज्मों का उन्होंने उर्दू गद्य में व्याख्यान किया । अनेक कवि पंडित इनके महा आश्रित थे । इनके भाषा-गुरु कविराजा बाँकीदास स्वयं अनेक भाषाओं के पंडित थे । अनेक पंडितों, कवियों और कलाकारों का साक्षिण्य इन्हें निरन्तर प्राप्त रहा । अस्तु, संस्कार और परिवेश ने इन्हें बहुभाषाविद् बना दिया । इनकी रज में रचित रचनाओं पर संस्कृत का सुस्पष्ट प्रभाव है । एक उदाहरण देखिये—

द्विरद बदन भवित प्रचड सिंदूर लसाट घर
रुक्मिणी मिलि करत मधुप झरत विलास पर
विधनहरन सुख - करन गवर्तिनदन गनेशवर
फरसि-धरन कर धरन रुचिर सारद शशि शेखर
कृत नृपति मान उत्सव प्रगट विमल कुण्ड-झीडा कहन
अन होय सिद्ध विनसै विधन स्वा नमामि सकट-दहन ।

[कुण्ड विलास]

राजस्थानी—

रसियो यू रातू रम्मी, चुवती रग चक चोळ,
मनु लुटघी धन मदन री, खिलकी घर री खोस ।

बोसो बीमा बातमा हिये जुर्म धै हार
बी प्रब तो इतरो करी, जुसम न पमकुमार ।

[स्फुट ध्वज]

नंजाबो

पना मी छी भूतियां बे
मचन हा सगा मोतिया दे झूमक बिच
इस खेई बी भूतियां बे
था बे सेहुर दे मोक रसराव बेखल मे
बिजां बी बिच सेवां भिर बया बे

[राग रत्नाकर]

अलङ्कृत विपल गद्य

परसपर समबारीं हुई है हाव ही हाव जुर्म है खोगना देव है नछी सेव है । क
मुधा रा घासब में छक रह्या है घासब प्याना घबरीं बकी प्याना सा नेवां सौं परसपर
रह्या है । अतर बगाने है मचन बगाने है । मुजा करी है तन मन हरी है । कटाक्षीं बि
कटारिमां री मोट है पसकौं जिने डालीं री मोट है । नेह बडें बणियो है, मानक नैरा बा
भकिया पायक । कवित बाहा पई है उमया पई है ।

[रत्ना इमीर री बारा]

अही बोसो निमित्त ब्रजभाषा गद्य

मिमांसक कर्म नू माने ॥ कर्म धर्म करणी का है ॥ करता तो सब होइ कोइ कर
भासा होय तब सब कर्ता बीज बनान है तब कछु कर्म कछा है । इस बावदै मीमांसक
नैमांसक का धर्म एक ही श्रीगुरु है ॥ धीर साहित्य शास्त्र बाधा रसाभिनय मानी है ब
रस अभिप्रेत रहा चाहिये । वह रस सुखाव समी हूँ कहा एक राता है ॥ बिरस होता है ।

[अनुभव मजरी]

उपयुक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि मानसिक का भाषा बाल बहुत विषय
था । संस्कृत का प्रभाव उन्नीसवीं शताब्दी पर स्पष्ट है—बाहे वह सब हो बाहे विपल
बहुं धीर सभ्य मैत्री की दृष्टि से विचार करें तब भी बड़ा उत्तम होता है । वे संवीर
पंडित के प्रताप मह विवेचना सर्वत्र प्रसारित रही है । अति-वैचित्र्य भी इनकी भाषा में है
व्याकरण की कठिन कड़ीटी पर यदि इनकी भाषा को कसा जाय तो धारक कुछ रोप निकल
जाये । विपल के प्रचलित मुहावरों का प्रयोग भी इनकी भाषा में मिलता है । मानसिक
की भाषा पर विस्तार से बर्णन करने के लिए यहाँ स्थानान्तर है अस्तु कुछ टिप्पणियाँ
मात्र ही है ।

जीवन-दर्शन

व्यक्ति को उसके सभी परिप्रेक्ष्य में समझने के लिये उसके विचारधारा और
मान्यताओं से परिचित होना ही आवश्यक होता है । इतिहास और व्यक्तित्व को अन्तर्गत
उसके संस्कार, मान्यतायें और धारणायें ही रूप देते हैं । जीवन की कठु धीर सुख भद्र

नूतनीय कालान्तर में प्रवृत्तियों का निर्माण करती है। ईश्वर, जगत, समाज और प्राणी मात्र के प्रति मनुष्य का क्या भाव है, वह इनके प्रति कैसी प्रतिक्रियाएँ करता है ? उस व्यक्ति के इस प्रत्यक्ष व्यवहार और चिन्तन में ही उसका जीवन-दर्शन सन्निहित है।

मानसिंह राजकुल में पैदा हुये, पालित-पोषित हुये। राजसी सत्कारों का उनमें होना स्वाभाविक था। उत्तरवर्ती मध्यकालीन सामन्ती-व्यवस्था की उथल-पुथल से उनका जीवन भी किस प्रकार अभिभावित रहता ? मानसिंह तो दुर्भाग्य लेकर ही जन्मे थे। जीवन के अन्तिम क्षणों तक इन्हें सघर्ष करना पड़ा। कुछ होश सभाला और १२ वर्ष की अल्प आयु में ही जालोर के किले में अपने सिंहासन-अधिकार के प्रतिद्वन्द्वियों द्वारा घेर लिये गये। निरन्तर ११ वर्ष तक इस घेरे में थे रहे और नाना प्रकार की यंत्रणायों को भेला। दुर्दम्य साहस अद्वैत निर्भीकता अग्राजेय शरीर-बल, राजनीतिक चातुर्य के साथ जालधरनाथ नाथजी की अनन्य भक्ति इनके मार्ग को निष्कटक करती रही। जालोर में जालधरनाथ के पुतारी देवनाथ द्वारा की गई भविष्यवाणी [आप निराश न हों। दो तीन दिन और प्रतीक्षा करें। सब ठीक हो आयेगा।] की सत्यता ने तो इन्हें नाथजी का तथा अन्य नाथानुयायियों का अन्ध भक्त ही बना दिया। अस्तु, मानसिंह के जीवन-दर्शन पर नाथ सम्प्रदाय दर्शन का प्रभाव सुस्पष्ट है। यद्यपि वे नाथ सम्प्रदाय में विधिवत् दीक्षित नहीं हुये थे, ऐसा कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता कि उन्होंने कान फडा कर मुद्रा धारण करली हो, गेरुएँ वस्त्र पहन लिये हो, तथापि वे अनन्य भाव से समर्पित होकर जीवनपर्यन्त नाथजी की भक्ति करते रहे। इनके पिता और पितामह वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे।

नाथ दर्शन के अनुसार मानसिंह इस अखिल नामरूपा सृष्टि का कर्ता और नियामक नाथ को ही मानते हैं। नाथ ही परम शक्ति है। वह सर्वज्ञ है। सर्वव्यापक है—

नाथ जलघ्नपाव निज, नाथ वैष निज रूप
सारे लोक असोक में, एही तत्त्व अनूप
ओकार मत एह, एक नाथ आपक अखिल
समग उत हु तपि सदेह, द्वैत रूप सोई दृष्टि भ्रम

नाथ के इस स्वरूप और तत्त्वज्ञान को स्वयं नाथ ही जानते हैं। गुरु की महत्ता को भी नाथ दर्शन में स्वीकार किया गया है। सिद्ध गुरु के मार्ग दर्शन में ही नाथ का साक्षात्कार किया जा सकता है—युक्ति का पथ भी गुरु ही बताता है। यही कारण था कि मानसिंह की अपने गुरु देवनाथ में अनन्त आस्था थी। यद्यपि लोक के तीव्र विरोध को उन्हें सहना पड़ा किन्तु गुरु चरणों में उनकी श्रद्धा अन्त तक बनी रही। कदनी और करनी में वे कोई विभेद नहीं करते थे। मानसिंह का स्वयं का आचरण इस अर्थ में बड़ा निर्मल रहा है। वे जलन्धरनाथ की नियमित रूप से आराधना करते थे। सुख और दुःख दोनों में समभाव से नाथजी की स्तुति में उनका विश्वास था। इन्द्रियों के परिष्कार और आत्मोत्थान के लिये समर्पित और पावन जीवन की नाथ दर्शन में महत्ता मानी गई है। राजपद पर आसीन होते हुये भी मानसिंह के जीवन में क्षणी वैलासिक प्रवृत्तियाँ दिखाई नहीं देती, जितनी अन्य सामन्ती शासकों में दिखाई देती है।

भक्ति और सम्प्रदाय के बाह्याङ्ग्य में समका विषय नहीं था। सम्पूर्ण और अनन्यभाव से नाथ नाम का स्मरण ही उन्हें स्वीकार था—

मय जही कहै नीत प्रणम में दायी नैं जो सब मात करै हित
दाँठै कहै समझाय के मैं करि मेरो कछो यहू मिसै कित
छार कहै इनही की गया परमारय के पथ के बय पंडित
निरखन नाथ को नाम मिरंतर नेह सो तू रठ रो रसना मित

नाथ दर्शन में योग कुण्डलिनी-साधना आदि को महत्त्व दिया गया है। मानसिंह ने अपने नाथ भक्ति के काव्य कथा में इस योग साधना के महत्त्व को भी प्रकट किया है। किन्तु यह स्वयं नाम साहस्य के ही पक्षधर है। उन्होंने कभी योगाभ्यास नहीं किया। मानसिंह अन्य बेजोपासना के विरोधी नहीं थे। नाथ सम्प्रदाय में यों अन्य बेजोपासना का निर्देश किया गया है। मानसिंह के कथा में यथेष्ट सरस्वती शिव आदि के मयमाचरण हैं। इससे उनकी आत्मिक उन्नति सिद्ध होती है।

मानसिंह ने नारी को आधाचित्री बताया है। साधको के लिए नारी का आधिभ्य निषिद्ध है—ऐसा वे भी मानते थे। यह केवल नाथ मत के सिद्धान्त के अनुसरण में ही उन्होंने कहा प्रतीत होता है। क्योंकि मानसिंह पुरुष के उनके एक से अधिक पत्नियाँ और उपपत्नियाँ थीं। राम-रंम की महत्त्वों भी उनके यहाँ बूझ आयोगित होती थी। संकीर्ण और काव्य की रसवस्ती में वे निरूप प्रवसाहन करते थे। इससे यह सिद्ध होता है कि मानसिंह का जीवन-दर्शन प्रतिवासी नहीं था। दो कठोर वैचारिक परिमीमाओं के मध्य में वे प्रसस्त मार्ग निकालने के जो पक्षधर थे। योग और भोग की समानांतर साधना उनके जीवन में चलती रही।

अस्त चिन्तक कवि और संकीर्ण के अतिरिक्त उनके जीवन का एक और पक्ष है, वह है उनका सत्ता प्रिय। अपने इस रूप में वे बड़े विरोधात्मक प्रतीत होते हैं। भक्ति और काव्य के प्रसंग का क्या कोमलता आधिभ्य मानवीयता सरसता और सर्वांग महनीयता से संवत् मानसिंह का व्यक्तित्व राजनीतिक प्रसंग में छिपेछिपे हुआ था प्रतीत होता है। राजनीति अपने आप में एक धर्म और जीवन-व्यवस्था है। अस्तु, राजपुरुष के रूप में कुछ कुर्या कठोरता आदि का व्यवहार यदि होता है तो उसके राजनीतिक और सासकीय कारण होते हैं। मानसिंह के जीवन के पृष्ठ कुछ और धनसाध, कसह और निरवाचन के पीड़ाकारी घसरो से धक्कित हैं। भिन्न और परिचय यहाँ तक कि स्वयं पुत्र भी जीवनघाती बन जाते हैं। 'चठ्ठू साठपम्' के सूक्त के अनुसार मानसिंह को कठोर आचरण करना पड़ता है। वह उनके राजपुरुष की विनयता प्रपना कराम्य है जीवन-दर्शन नहीं।

इसमें मानसिंह के जीवन-दर्शन को उनके राजनीतिक आचरण में न डूँड कर साक्षिण न डूँडना अधिक श्रेयस्कर है। अपने मर्यादा रूप में वे साहित्य में ही प्रकट हुए हैं।

मानसिंह धर्मित योग और प्रेम योग के एक साथ साधक कवि हैं।

राजस्थानी शोध संस्थान द्वारा अमूल्य प्राचीन साहित्य-निधि का संग्रह तथा संरक्षण

पिछले पाँच छह वर्षों से यह संस्था राजस्थान की प्राचीन भाषा एवं संस्कृति को प्रकट करने वाले अज्ञात एवं अत्यन्त मूल्यवान् ग्रंथों के संग्रह में सतत प्रयत्नशील रही है। अनेक साधनों से शोध संस्थान ने अब तक लगभग दस हजार ग्रंथों का संग्रह कर उन्हें संरक्षण प्रदान किया है, जिनका प्रयोग अनेक शोध विद्यार्थी समय-समय पर करते रहे हैं। शोध-कर्ताओं तथा अन्य विद्वानों की सूचनार्थ संग्रह-सम्बन्धी कुछ ज्ञातव्य निम्न प्रकार है—

- १ संग्रह में १४ वीं शताब्दी से लेकर १९ वीं शताब्दी तक के हस्तलिखित ग्रंथ मौजूद हैं।
- २ गद्य, पद्य, टीकार्ण, बालावबोध, चित्रित प्रतियों में धर्म, दर्शन, तन्त्र, मन्त्र, खगोल, व्याकरण, काव्य, शालिहोत्र, पुराण, महाभारत, भागवत, बात, ख्यात, पीढ़ियाँ, वंशावलि, पट्टे, परवाने, वैद्यक और ज्योतिष आदि विषय हैं।
- ३ ये ग्रंथ प्रायः प्राचीन मंदिरों, मठों, उपाश्रयों, चारणों, जागीरदारों, मुत्सद्दियों, ब्राह्मणों आदि से संग्रहीत किए गए हैं। संग्रह का क्षेत्र प्रायः मारवाड़ रहा है।
- ४ कुछ प्रतियाँ असुरक्षितता तथा जीर्णता के कारण खंडित अथवा अपूर्ण हैं, पर उनका भी अनेक दृष्टियों से महत्व है।
- ५ १४ वीं, १५ वीं, १६ वीं शताब्दी के अनेक ग्रंथ जैन-धर्मकालम्बियों के लिखे हुए हैं।
- ६ चारण साहित्य में प्राचीन दोहे, गीत, कवित, भजान, नीसांसी तथा अनेक प्रबन्ध काव्य व ऐतिहासिक पत्र आदि हैं।
- ७ गद्य साहित्य में बातों की संख्या सर्वाधिक है। राजस्थानी भाषा की प्रायः हर विषय की बातें संग्रहीत हैं। ख्यातों का भी सुंदर संग्रह है। राठौड़ा की ख्यात, माटियाँ की ख्यात, कछवाहा की ख्यात, सीसोदियाँ की ख्यात के अतिरिक्त अपूर्ण ख्यातें भी हैं। अभी-अभी मुहता नैरासी की नवीन ख्यात संस्था की उपलब्ध हुई है।

परम्परा के विशेषांक

- १ सोह पोत - मू ३ व० (अग्रपत्र)
राजस्थानी लोक वीरों का एक प्रथमपत्र व परिशिष्ट में जुने हुए भीत ।
- २ पौरा हृद का - मू ३ व० (अग्रपत्र)
प्रंथेयी साम्राज्य-विरोधी कविताओं का संकलन ।
- ३ विपस कोट - मू १२ व० (अग्रपत्र)
विपस के प्राचीन पद्य-वृत्त की कोठों का संकलन ऐतिहासिक टिप्पणियों सहित ।
- ४ बेंठे रा छोरठा - मू ३ व०
बेंठरा सम्बन्धी राजस्थानी व मुजराती छोटे तथा विवेचन ।
- ५ राजस्थानी बाल धंरु - मू ७ व०
राजस्थानी की प्राचीन जुनी हुई बालों तथा विवेचन ।
- ६ रत्नराज - मू ३ व०
शु बार रत्न सम्बन्धी राजस्थानी के जुने हुए बालों का संकलन ।
- ७ भीति प्रकाश - मू ३ व०
अरली के धंथ प्रकाश-ए-मोहसनी का प्राचीन राजस्थानी में बालप्रकाश ।
- ८ ऐतिहासिक बाल - मू ३ व०
मारवाड़ के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली प्राचीन बालों व विवेचन ।
- ९ राजस्थानी साहित्य का आधिकार - मू ३ व०
आधिकारिक राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी विविध लेख ।
- १० विपस-विरोध - मू ३ व०
विपस धंथ-बाल का महत्त्वपूर्ण धंथ ।
- ११ राजीव रत्नसिन्धु की बेलि - मू ३ व०
प्रौढ़ राजस्थानी भाषा में रचित एक ऐतिहासिक काल्य-कृति टीका सहित ।
- १२ राजस्थानी साहित्य का अध्ययन - मू ३ व०
सम्प्रदायी राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी विविध लेखपूर्ण लेख ।
- १३ पत्र पञ्जर धंथ - मू ३ व०
बल धीर साह मुक्त विपसक नायिक काल्य-कृति तथा तत्विषयक लेख ।

शोक - सम्वाद



कुवर विजयसिंहजी सिरियारी (१५०० पी०) के आकाशमक निधन से राजस्थानी साहित्य व संस्कृति का एक अनन्य प्रेमी और हमारी संस्था का एक प्रमुख स्तंभ सदा के लिए उठ गया । कुवर साहिब इस संस्था के संस्थापकों में से थे । एक प्रतिभावान राजनीतिज्ञ के नाते उनसे राजस्थान के अधिकांश लोग परिचित थे परन्तु जिन्हें उनके साथ रहने तथा नजदीक से जानने का अवसर मिला वे उनकी बहुज्ञता तथा प्रभावशाली व्यक्तित्व से प्रभावित हुए बिना नहीं रहे । राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रति उनकी अपार श्रद्धा थी । वे इसे अत्यन्त पुरानी कार्य मानते थे । अनेक प्रकार की कठिनाइयों में से उन्होंने संस्था को निकाल कर आगे बढ़ाया है । उनकी बलवती प्रेरणा के फलस्वरूप ही संस्था आर्थिक कठिनाइयों के होते हुए भी प्रगति-पथ पर अग्रसर होती रही ।

प्रारम्भ से ही इस पत्रिका की परामर्श-समिति के वे सदस्य थे । आज जब वे नहीं रहे तो उनकी गंभीर मुस्कान और प्रेरणा-प्रद शब्दों की स्मृति ही हमारा सबल है ।

ईश्वर उनकी आत्मा को शान्ति दे ।

गुप्तपुरा

• वैसाखिक खोभ पविका

बापिक मूस्य वर खये

प्रति भाग तीन खये

भाग पठाख्ख उलीख

सन् १९१४

१९१४-१५ म. १५ दिनांक १५ दि
 २५ दिनांक १५ दि

राजस्थानी शोध सस्थान द्वारा प्रकाशित
 कोषावली विद्यालय जोधपुर